

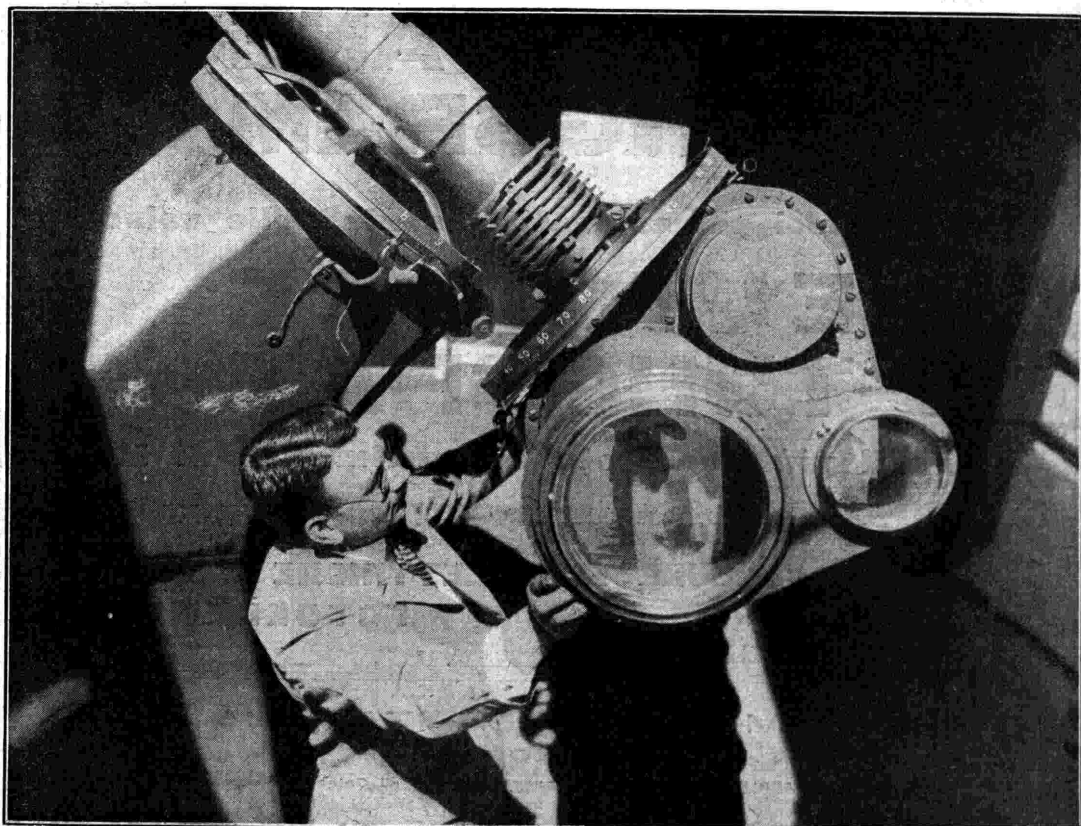
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

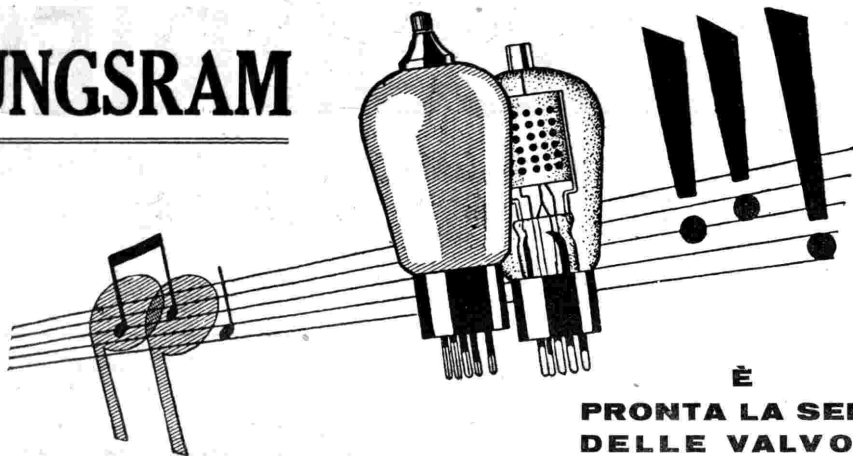
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



I prodigi della fotografia telescopica: dove l'occhio umano non giunge, la Scienza scruta gli spazi e sorprende gli astri remoti seguendo le fasi e le traiettorie.

TUNGSRAM



**È
PRONTA LA SERIE
DELLE VALVOLE**

AMERICANE TUNGSRAM

Per i tecnici più esigenti la serie delle valvole

EUROPEE TUNGSRAM

offre il più completo assortimento di tipi.

VALVOLE TERMOIONICHE

CELLULE FOTOELETTRICHE

FOTOELEMENTI

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48

MILANO (132)

TELEFONO N. 292-325

Per l'Egitto rivolgersi alla S. A. TUNGSRAM, presso le Sedi di Cairo, Alessandria, Porto Said.

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La B. B. C. (British Broadcasting Corporation), a quanto assicura uno dei nostri grandi quotidiani avaro più di ogni altro nel dare notizie che interessino la radiofonia, ha fatto una « scoperta »; questa: che, battendo con un martelletto di sughero su di una lastra di vetro spalmata di materia resinosa (e qui starebbe il segreto della « scoperta »), si produce un suono che, trasmesso per radio, dà l'impressione di un bacio.

La notizia è parsa al corrispondente del giornale a tal punto interessante che ne ha fatto oggetto di una comunicazione telefonica e, quasi non bastasse, il redattore, che ogni giorno illustra ai lettori una qualche piccola umana verità, l'ha presa come spunto per una piacevolissima variazione sui surrogati, con particolare riguardo al teatro, considerato, non senza ragione, il regno della mistificazione.

In tanto clamore la B. B. C. e i suoi tecnici non c'entrano per nulla. Capita ad essi, come capita ai nostri, di vedere talvolta fatta oggetto di viva curiosità cosa da essi ritenuta trascurabilissima; così come loro avviene di veder passare inosservate esperienze e realizzazioni che sono costate dure fatiche e che rappresentano delle vere conquiste. La B. B. C. non c'entra e se mi soffermo sul fatto è perché lo ritengo sintomo di un fenomeno che mi sembra non manchi d'importanza e che riguarda non solo la radio, ma anche altre manifestazioni che dovrebbero essere guardate e seguite con diversa mentalità.

Che battendo un martelletto di sughero su di una lastra di vetro, convenientemente spalmata, si produca un suono che dà a chi sta in ascolto l'impressione di un bacio è probabile: niente di straordinario. Nella vita i baci per lo più sono silenziosi, ma nel teatro, come nel cinematografo, per rendere

PICCOLE VERITÀ

evidente l'«apostrofo roseo», per dargli un tono, per fargli assumere un carattere, per determinarne l'importanza, bisogna ricorrere a convenzioni; e convenzioni ci vogliono anche per la radio, la quale per realizzare convenientemente questa forma di comunione spirituale non può unicamente studiarsi di materializzare l'immagine rostandiana dell'«ape che susurra tra le piante». In fatto di rumori avvengono alla radio al-

terazioni che sembrano inverosimili. Il martelletto di sughero può essere convenientissimo.

Il bravo Massucci, il comico della Compagnia operettistica dell'Eiar, risolve il problema con un metodo molto più semplice: senza trucchi e mistificazioni. E' un suo segreto e io non voglio defraudarlo della proprietà rivelandolo. Anche perché ho la certezza che l'indiscrezione non gli porterebbe nessun utile. Nessuno penserebbe

be a telefonare la notizia della sua « scoperta » e meno che meno si troverebbe chi la prenderebbe a pretesto per cavarne fuori una particella di verità da inserire nel libro della sapienza universale.

Si ripete per la radio ciò che per anni ed anni (oggi con dei divertimenti) è parso essere privativa del cinematografo. I giornali, grandi e piccoli, mentre si prestano compiacentemente a mettere in valore le minime e le grandi cose che si fanno altrove, ostinatamente tacciono su quel poco o molto che si fa da noi. Si teme, parlando delle cose nostre, di fare della *réclame* gratuita a beneficio di questa o quella industria, di questa o di quella società, mentre diffondendo le informazioni dello stesso carattere che provengono dall'estero, i giornali sono persuasi, non di concorrere ad una intelligente e proficua forma pubblicitaria, ma unicamente di soddisfare la curiosità, giusta curiosità, dei lettori.

Un errore! Un errore così palese che sembra persino impossibile lo si commetta, ma che è di tutti; e poiché è di tutti, finisce per apparire come una fatalità.

A Hollywood e negli altri centri americani, dove il teatro muto ha costituito le sue città effimere, indubbiamente accadono ogni giorno cose stranissime; cose che offrono appiglio ad indiscrezioni pettegole e a cronache curiose. Ma ne succedono troppe! Non passa giorno senza che una qualche diva o un qualche divo della pellicola non ne combini qualcuna: cose strane, sorprendenti, meravigliose. Basta come sintomo l'ultima trovata diffusa proprio in questi giorni dai giornali: la messa in istato di difesa di tutte le ville di proprietà dei divi per la protezione dei bimbi contro le insidie dei « gangster ». Anche a voler essere creduli sino all'assurdo non si può non pensare che tutti questi fatti e questi fattacci che il telegrafo, con



La signora Thomas G. Winter, rappresentante una federazione internazionale femminile che conta nel mondo milioni di associate, si serve del microfono per esporre il suo programma sociale.

o senza fili, sapientemente diffonde, altro non rappresentano che originali spunti pubblicitari destinati a richiamare l'attenzione su questo o quel film, su questo o quel divo.

Che esista trucco, che esista mistificazione, nei quali hanno la loro parte, e che parte!, le fotografie, non vi è giornalista che non sia persuaso; ma ciò nonostante non vi è giornale che trascuri di pubblicare le cronache scandalistiche del mondo cinematografico, cronache che costituiscono il miglior veicolo di diffusione delle pellicole americane.

Non sarò io a muoverne lagnanza. L'umanità ha bisogno di essere distratta e divertita e poiché le notizie del genere sono lette con avidità e distraggono e divertono, i giornali fanno benissimo a raccogliercle; così come fanno bene a pubblicare le informazioni di quelle Agenzie di Budapest e di Vienna che ogni giorno inventano fatti curiosi che potranno anche essere veri, ma che sembrano inverosimili. D'altra parte però non mi sembra peccare di esagerazione manifestando il desiderio che una uguale attenzione sia portata dai giornali sulle cose nostre, radio compresa. Non foss'altro che per quel tanto che può consentire ad essi d'evitare di diffondere come novità delle « scoperte » che tali non sono o di presentare come prodotti originali delle « invenzioni » che già fanno parte del patrimonio comune.

Assai più che dei trucchi la radio, per quello che dovrà essere il suo teatro, meglio ancora la sua arte, sta presentemente cercando la sua architettura, le sue leggi, le sue convenzioni; e le troverà, come le ha trovate il teatro, come le ha trovate e le sta trovando il cinematografista. Ma per intanto siamo ancora in tema di esperienze e in tema di esperienze ha la sua importanza il martelletto di sughero di cui si parla, come la trovata del nostro Masucci, di cui si tace.

A proposito della quale mi viene in mente un episodio che costituisce una parentesi curiosa delle cronache radiofoniche delle prime trasmissioni sperimentali.

Si doveva interpretare una radio-commedia nella quale l'azione si svolgeva in una cucina; personaggi: marito e mo-

glie che disputavano sul modo migliore per cucinare le uova al tegame. Indispensabile far sentire il friggere del burro nella padella. Per ottenere tale effetto in modo sicuro ed inconfondibile i tecnici fecero ogni sorta di esperimenti: tentarono il tentabile, ma nulla venne fuori che si avvicinasse al vero. E già si stava per rinunciare all'impresa quando saltò fuori l'uomo della strada, che fece la « scoperta », diede la soluzione:

— E se provassimo a friggerle le uova sul serio?

Per la radio, come per il tea-

tro, non sempre quello che è vero risalta verosimile; nella radio specialmente, dove manca l'elemento visivo ed ogni effetto deve essere creato col suono; ma ci sono effetti, come quello del bacio, che possono essere ottenuti agevolmente anche senza surrogati. Ciò che non toglie, se così piace, che alla mistificazione si possa ricorrere...

Ma non è su queste piccole curiosità (anche se spremendole danno come succo una qualche umana verità) che piacerebbe veder fermata l'attenzione dei giornali. Altre sono le

cose che si vorrebbe veder menovate e illustrate per accrescere sempre più la comprensione e la valutazione del lavoro diurno e assillante che in fatto di prove tecniche ed artistiche si effettua nelle stazioni radiofoniche; altre le cose che si vorrebbe fossero dette sulla meraviglia cassettona che i suoni raccolgono, filtra, seleziona e ritrasmette, intatti e viventi, a migliaia di chilometri dalla loro sorgente, dando all'uomo la possibilità di immergersi con dolcezza nel grande ritmo dell'universo.

gi. mi.

"ALTA FREQUENZA"

«Primi passi» di vecchi camminatori

no da considerarsi trascurabili, specie nel campo delle radiocomunicazioni, aperto a tutte le conquiste dal genio di un italiano. Sembra giunto il momento di creare per essi un nuovo organo, meritevole di prender posto con decoro accanto ai periodici stranieri.

Ma non per questo solo motivo l'Alta Frequenza vede oggi la luce. Essa vuol raccogliere i lavori italiani, che finora si dividevano fra varie pubblicazioni, non tutte completamente specializzate, e renderli meglio noti ed apprezzati in Italia e fuori; ma vuole anche promuovere nuovi studi, e fare più ricca e più varia la nostra produzione, specie nei campi della telefonia e dell'acustica applicata, finora alquanto negletti. A tal fine essa si propone non solo di attuare una raccolta di seri scritti originali, ma di essere anche, più e meglio di certe pur autorevoli pubblicazioni straniere, un periodico di informazione o, come oggi si dice, di documentazione scientifica e tecnica. E l'assolvere questo secondo compito è impresa non meno ardua dell'altra, perché richiede opera oscura e faticosa, ordinata collaborazione, attento spirito critico e larga conoscenza della materia.

Grazie all'appoggio dei più illustri maestri italiani di elettrofisica e di elettrotecnica, grazie all'opera dei più distinti fra i giovani studiosi e ricercatori, che già hanno cominciato a lavorare con successo nel nuovo campo di studi, e di coloro che certo ne seguiranno l'esempio, l'Alta Frequenza confida di giungere progressivamente ad assolvere abbastanza bene i suoi compiti, contribuendo allo sviluppo della scienza e della tecnica in Italia. Ove per le industrie, che si rivolgono alle comunicazioni elettriche, senza dubbio presenti e operanti non poche condizioni favorevoli, che dovrebbero agevolarle il successo con grande vantaggio per il Paese.

Sicure promesse di buoni frutti per la nuova impresa, sono il patrocinio delle persone e degli enti più autorevoli e più rappresentativi in Italia in questo campo, l'appoggio

del Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'egida dell'Associazione Elettrotecnica Italiana. Sotto le grandi ali dell'A.E.I. l'Alta Frequenza, prendendo a modello ed esempio, come sorella maggiore, l'Elettrotecnica, muove oggi i suoi primi passi ed affronta il giudizio degli studiosi italiani, chiedendo ed offrendo loro simpatia e collaborazione.

Il primo fascicolo costituisce un volume di 160 pagine di fitta e accurata composizione tipografica, con 98 figure.

Vi compaiono quattro lavori originali, sulle onde ultracorte (N. Carrara), sulla misura elettrica di pressioni e di spostamenti (G. Sacerdote), su un amplificatore per tensione continua (A. Bressi), sulla propagazione di onde elettromagnetiche in mezzi ionizzati (G. Todesco). Seguono 65 riassunti di studi, memorie, articoli, apparsi nella più recente letteratura tecnica e scientifica di tutto il mondo; e poi notizie di cronaca, recensioni di libri, descrizioni di brevetti e di nuovi apparecchi, informazioni sull'attività di enti pubblici e privati nel campo delle comunicazioni elettriche. Chiudono il fascicolo i sunti in francese, in inglese e in tedesco dei contributi originali che vi sono pubblicati.

Patrocino la rivista, diretta da S. E. Giancarlo Vallauri, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Associazione Elettrotecnica Italiana, la Società Italiana di Fisica; presiede al Comitato direttivo S. E. Guglielmo Marconi.

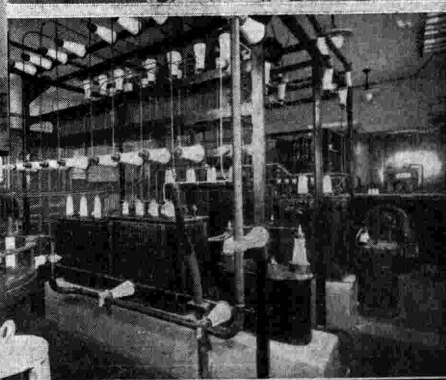
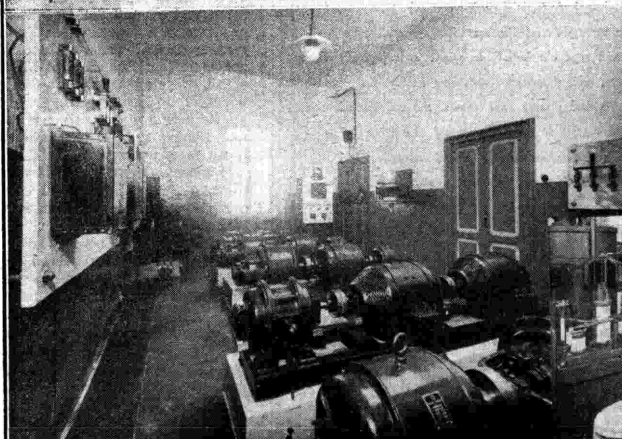
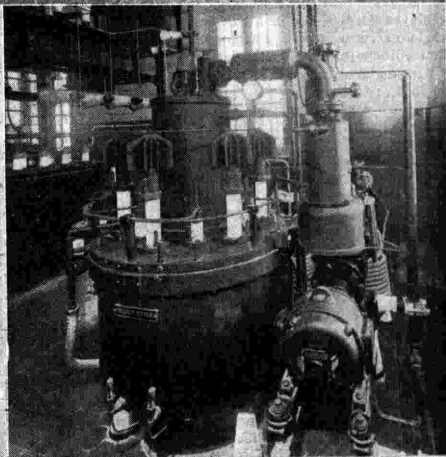
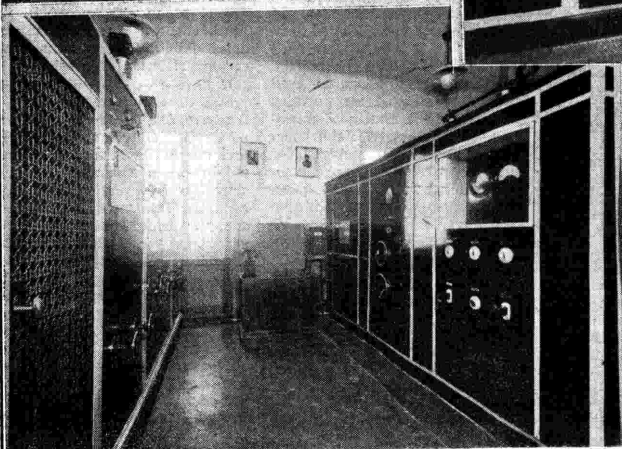
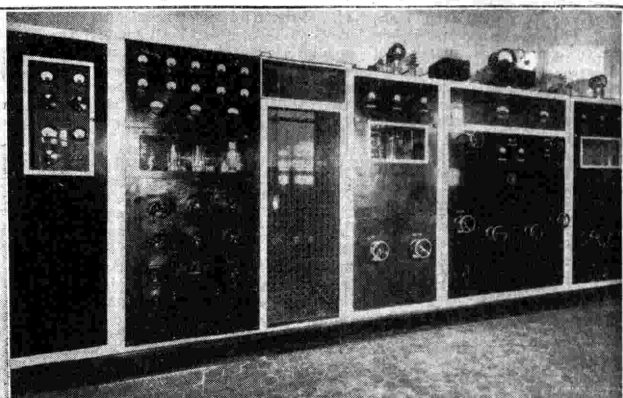
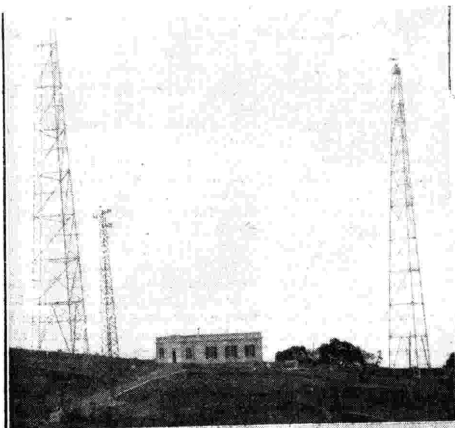
Primi passi... Ma questa volta le calzature non morderanno, e le cinghie dello zaino non piagheranno. Lo snodarsi della strada bianca per pingui pianure, l'arrampicarsi del sentiero per aridi greppi, non segneranno che tappe successive di una vittoriosa riuscita. Verso l'avvenire, verso la meta!

P. L.

Il Romanzo e il Dizionarietto sono inseriti dopo i programmi

LA NUOVA RADIO-GENOVA

Siamo lieti di poter presentare oggi ai nostri lettori alcune visioni del nuovo impianto trasmittente di Genova da 10 kW-aereo, che da qualche tempo è entrato in regolare servizio.



In alto a sinistra: Veduta generale della stazione; a destra: Complesso pannelli ad alta frequenza. - In mezzo, a sinistra: Pannelli raddrizzatore alta tensione e banco di controllo; a destra: Raddrizzatore a vapore di mercurio B. B. - In basso, a sinistra: Sala gruppi d'alimentazione; a destra: Apparecchiatura raddrizzatore alla tensione e filtro livellamento.

SUSURRI DELL'ETERE

Un attore di bel nome e di bellissimo ingegno, Febo Mari, ha voluto tentare un esperimento del tutto nuovo ed audace. Sul palcoscenico di un teatro milanese, chiuso ai lati e sul fondo da panneggiamenti di color neutro, ravvivati da proiezioni tenuemente colorate da riflettori lontani, solo di fronte al pubblico, ha recitato, quasi senza mutilazione, il testo di un romanzo giovanile di Gabriele D'Annunzio: *Giovanni Episcopo*.

« Dunque, voi volete sapere... Che cosa volete sapere, signori? Che cosa vi debbo dire? Che cosa? Ah, tutto! Bisognerebbe che io vi raccontai tutto fin dal principio... ». Il romanzo, scritto in forma autobiografica, comincia così, al modo di una confessione fatta ai giudici da Giovanni Episcopo, personaggio « dolce e miserabile » derivato dai tipi che la moda del verismo russo aveva resi popolari intorno al 1890.

La sua abulia fiacca e dolorosa lo ha reso lo schiavo rassegnato di un amico violento, prepotente e beffardo, poi di una donna volgare e feroce che lo umilia continuamente, legandolo a sé con la servitù dei sensi, prima di disonorarlo al punto da fargli perdere l'impiego sotto l'accusa di consapevole e interessata acquiescenza alla vergogna delle disavventure coniugali. Ma Giovanni Episcopo tace e sopporta per amor di un bambino che gli è nato, e forma tutta la sua dolcezza ed ispira tutta la sua pazienza. Un giorno, però, l'amico duro e dominatore ritornerà, dopo una lunga assenza: riprende l'antico impero su di lui, sulla sua vita, sulla sua casa: anche della moglie di Giovanni si fa una preda e se ne diviene insieme l'amante e il padrone, spesso massiccio, che non si astiene, quando in furia, dal percuoterla in presenza del bimbo inorridito e del marito, che non sa neppure allora liberarsi dall'incubo oppressivo della propria viltà. Ma una volta che il bruto, dopo aver malmenato a furia la sua ignobile amante, si scaglia sul bimbo, Giovanni Episcopo non resiste più e gli si lancia contro e lo scanna.

Questa è la vicenda drammatica del romanzo, ricco di pregi artistici e non privo, grazie a quel puro amore paterno che lo penetra tutto e lo nobilita, di qualche alta emozione umana, sebbene gli individui che vivono nelle sue pagine appartengano alle più basse categorie morali. Ricordarla, per sonni capi, è opportuno, volendosi dare la giusta misura dello sforzo d'inter-

pretazione compiuto da Febo Mari, nel conferire forma scenica al racconto tormentoso e allucinante di Gabriele D'Annunzio e nel comunicare — come realmente comunicò — agli spettatori i sentimenti di pietà e di orrore che la prosa dannunziana si limitava a suscitare nei lettori.

Ma questo sforzo, ben degno degli applausi con i quali il pubblico accolse, è sembrato a molti dei presenti svolgersi fuor del quadro che meglio avrebbe favorito l'interessante esperienza della trasposizione del lavoro dannunziano da racconto scritto a racconto parlato. In altre parole, parve che la geniale prova del Mari avrebbe trovato un campo ben più adatto in un auditorio radiofonico che su un palcoscenico di prosa, dove tanto lo scenario e l'arredamento quanto la trucatura e l'abbigliamento e il gesto e il movimento e la pluralità degli attori costituiscono elementi esteriori fin che si vuole, ma così specifici della rappresentazione teatrale da non poter ritenere che il pubblico si rassegni mai a farne senza.

La formula, nata una ventina d'anni fa e diventata ben presto snobistica, che voleva ricondurre lo spettacolo drammatico a « una opera di poesia recitata davanti ad una parete nuda », è tramon-

tata, in un'apoteosi di shadigili, come tramontano una dopo l'altra tutte le utopie che vorrebbero rivoluzionare le classiche leggi del teatro. Se una rivoluzione, non del teatro, ma della letteratura drammatica, o anzi della letteratura in genere, nei suoi mezzi di avvicinamento al grande pubblico popolare, sembra oggi, per molti segni, probabile e vicina, questa s'annunzia nel sempre maggiore sviluppo della radiofonica. Un esempio, ch'è un indice: il *Glauco* del Morselli, delizia dei lettori, trasmesso per radio una sera della settimana scorsa, è stata per molti una rivelazione: liberata dalla tela dipinta e dai cartoni ritagliati le scene del primo atto, dove, sul canto del mare, s'intrecciano dialoghi di sirene e di tritoni, parve, ed era, una insospettata meraviglia. Trasferita, sia pure con un testo più conveniente ad un pubblico più vasto, dalla ribalta al microfono, la trovata di Febo Mari può, credo, rilevarsi anch'essa per una suscitatrice di nuove emozioni estetiche e una prodigiosa diffonditrice della letteratura nostra, ancor troppo adusata a rimanere prigioniera della famosa « torre d'avorio ».

« Issate, dunque, un'antenna sulla torre d'avorio! », consigliava, tempo fa, un celebre critico

ai letterati contemporanei. Romanzieri o poeti — sia detto senza ironia —, i letterati sono sempre stati troppo modesti. Giungere, colla prosa e colla rima, al cuore del pubblico innumerevole, svegliare nell'anima delle folle sterminate emozioni e passioni, forse non è il sogno di ciascun portatore di cetra o di semplice stilografica. Eppure, ogni qualvolta si tratta di muovere un passo per far direttamente conoscere le loro opere al pubblico innumerevole ed alle folle sterminate, i letterati sembrano raggelati dal timor panico, e stanno contenti alla timida consuetudine dal confidare le sorti dei propri romanzi e dei propri poemi alle pagine di volumi, che, per quanto fortunati, assai difficilmente superano una cerchia ristretta di giudici.

Il libro e — come dimostra la prova di *Giovanni Episcopo* — il teatro, che bastavano allo scopo di raggiungere tutti gli amatori quando la lettura e lo spettacolo erano riservati a pochi gruppi sociali, oggi non si palesano più intermediari sufficienti fra gli scrittori e le masse che ascendono per le strade della curiosità e della comprensione del bello. Se la tiratura dei libri si moltiplica, se le rappresentazioni all'aperto ed i Carri di Tespi avvicinano le opere sceniche a vaste masse di uditori quali le vecchie sale di teatro non saprebbero contenere, la sete di conoscenza artistica delle classi popolari è lungi dall'essere soddisfatta. Ormai, grazie allo sviluppo preso dalla radio, l'auditorio che s'interessa e si diletta della produzione letteraria, musicale e drammatica è talmente accresciuto, anche in località prive di biblioteche, di sale di musica e di teatri, che a fronteggiare interamente le sue nuove esigenze non può servire se non la radio che le ha fatte nascere.

Il meraviglioso, mondiale trionfo che la radiofonica ha reso ormai quotidiano per i musicisti, riempiendo l'etere di canti e di suoni armoniosi, perché la poesia e il romanzo dovrebbero limitarsi ad invidiarlo, senza tentare di assicurarsene i vantaggi e l'onore? Un buon dicatore davanti a un microfono, che legga con arte perfetta un ben costruito racconto o un ben ispirato poema, e i radiofili finiranno col decretare alla letteratura il medesimo trionfo che assicura alla musica una popolarità non mai prima d'ora raggiunta.

G. SOMMI PICENARDI.

LA MURAGLIA

Si leva tra noi la muraglia terribile, squallida, spessa...

Oh, fosse soltanto una rupe che invade lo spazio e lo ingombra!

Oh, fosse soltanto una mole di bronzo, una torre inaccessa...

potrebbe un titano slonarla; sarei quel titano... ma è l'Ombra!

Si leva tra noi sul confine di due inconciliabili mondi

ed io, che di qui son rimasto, insonne di qua mi travaglio:

la tetta, la scruta, misuro le fosse, gli spalti... oh, rispondi!

Insegnami il varco nascosto, la breccia, se puoi, lo spiraglio!

Insegnami a eludere, o Padre, l'ostacolo nero e pesante.

Io brancolo cieco e, a tentoni, protendo le inutili mani.

Non posso scavare nel vuoto: ti sento distante, distante.

Se penetra un poco nell'ombra, ta sempre di più t'allontani.

A volte, cedevole sembra, ma poi più compatta s'innalza

la tenebra fatta di gelo silente, di capo mistero.

E, come un piccone che stanco s'ottunde sul masso e rimbalza,

inone sull'ardua muraglia si spezza, battendo, il pensiero.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

La «Stabile Orchestrale» ha presentato, nella interpretazione di Gui, piena di calore e di colore, la fantasia *Napule* di Vincenzo Tommasini. Il noto musicista romano, come già per i suggestivi *Paesaggi toscani*, fa grande uso in questa composizione di elemento folkloristico e popolare del luogo che vuole descrivere e, valendosi della conoscenza profonda del materiale canzonistico e della padronanza di mezzi tecnici ed armonici, s'abbandona all'ispirazione. Dopo una introduzione concisa ed energica, appare nella massa orchestrale il motivo di una canzone napoletana, limpida e serena, con cui l'autore vuole evocare l'aspetto del golfo abbagliante di luminosità; poi un susseguirsi rapido di altri canti che s'intrecciano, si dividono, si fondono fino ad assumere il movimento assai ritmato e celere di tarantella, quasi la rumorosa animazione di una vivace festa popolare.

Pure Gui, in altra audizione, ha eseguito il *Giucco del cucù* di Enzo Masetti. Confesso anzitutto che non so davvero rendirmi conto delle accoglienze fatte a questo pezzo e manifestatesi con un unico e alquanto freddo applauso. Dico che non so rendermi conto, perché la composizione del Masetti, priva di qualsiasi evidente carattere di modernità sempre al pubblico (ahimè!) un tantino indigesta, ha tanta melodia e dolcezza ed esprime con tale buon gusto e semplicità, con tale equilibrio compositivo e nitidezza armonica, da rendere favorevole il giudizio all'udire più severo. Quindi nel nostro caso si tratta, non di pubblico severo, ma di pubblico che talvolta... capisce poco!

Previtali ha fatto conoscere al pubblico fiorentino il *Pezzo concertante* di Giorgio Federico Ghedini, insegnante al Conservatorio di Torino e musicista apprezzato, brano scritto in epoca recentissima che costituiva una novità per tutta l'Italia. Il Ghedini, senza alcuna meta e senza alcun programma prefisso, sviluppa questo pezzo secondo il libero cammino del discorso musicale, abbandonandosi del tutto all'ispirazione. L'orchestra, con alcune frasi ampie e solenni, crea un ambiente maestoso e solido su cui gli strumenti solisti (due violini ed una viola) svolgono ora insieme ora alternativamente i loro temi, sempre trasparenti e limpidi, con vario intreccio e vario colore espresso, o treché dai solisti, dalla massa orchestrale ora con mestizia ora con energia.

Mario Rossi ha offerto l'esecuzione del «Preludio» allo *Straniero* di Pizzetti. Esso è basato su elementi tematici dell'opera, che ben ne presentano lo sfondo cupo e tragico su cui si svolgerà l'azione. Tutta la pagina ha carattere fortemente drammatico; sul mormorio affannato dell'orchestra s'erge a poco a poco un canto accorato, una fervida preghiera, un gemito dolente, finché per gradi tutta la massa strumentale assume ad un movimento sonoro e ritmato di dolore e di inquietudine esasperata che

infine si abbassa e si annulla in un ultimo canto tormentoso.

Con grande successo di pubblico si è effettuata, con un ciclo di parecchie sedute, la «Mostra di Musica» — Mostra di esecutori e Mostra di compositori. — La prima ci ha fatto conoscere qualche buon elemento: ma a tutti i concertisti indistintamente è da rimproverarsi la compilazione dei programmi, fatti senza alcuna cura dell'arte vera e propria e (deplorabilissimo) della modernità. La «Mostra dei Compositori» ha offerto molti nuovi brani di autori in parte giovanissimi, in parte già noti, su tutti i quali impossibile è soffermarsi. Le audizioni hanno avuto termine con un concerto orchestrale in cui si ascoltarono molte musiche di prima esecuzione. La *Suite sinfonica* di Piero Calabrin, che è una vera e propria sinfonia a forma classica, consta di quattro tempi. Il primo ha due temi: uno spigliato e gaio, l'altro patetico e romantico. Formano la seconda parte uno *Scherzo* umoristico e burlesco contrastante con la trasognatezza e la lievità della *Pastorale*. Il *Notturno* si basa su due frasi: una calma e leggiadra, l'altra più appassionata che si sviluppa fino a sonorità possenti ed orgiastiche di letizia e di gioia. Il

Finale, vorticoso e dinamico, presenta ancor più efficaci alcuni elementi del primo tempo. Segui il «Preludio» all'opera *La Tormenta* di Mario Cremonesi; pagina davvero bella e commossa che riesce a trasportare nell'atmosfera tragica e concitata del dramma.

L'*Autunno* di Spartaco Copertini è costituito su alcuni temi di andamento di danza, con motivi campestri e confadineschi, che precedono una frase nostalgica, cantilenata, affidata al corno: di nuovo si sviluppa il tema gaio che presto si annulla in una tristezza presaga dell'inverno vicino. Con la *Danza dell'Amore e della Morte* Pietro Montani ha liberamente commentato l'episodio della *Pisanella* di D'Annunzio. L'orchestrazione, piena di foga e di movimento, con strani effetti timbrici e fonici, con bizzarrie d'impasti e di tonalità, evidentemente di stile moderno, ben s'adatta all'interpretazione della tragedia d'annunziana.

Agli «Amici della Musica» tra un continuo imperversare di concertisti di gran nome, non ancora stanchi, loro (ma arcistufi noi), di presentare al pubblico programmi, fatti, per la ennesima volta, di so-

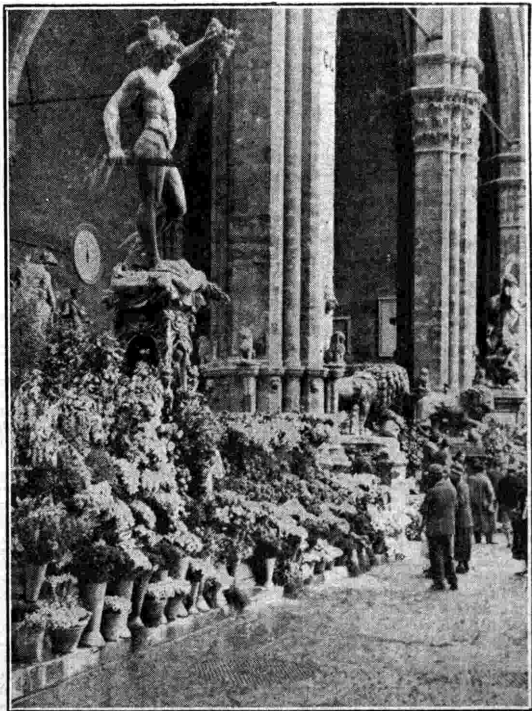
liti pezzi di puro virtuosismo, si è avuta una seduta di musiche di Ernesto Bloch con l'intervento dell'illustre autore.

I *Tre Notturni* per tria sono suggestivi e vogliono rappresentare sinteticamente tre paesaggi e tre stati d'animo. Il primo, col cupo mormore degli strumenti, descrive una visione notturna d'alta montagna; il secondo consta di due dolci melodie, affidate al violoncello, che si snodano e via via si sviluppano; l'ultimo, con prima elementi di mistero e di tempesta, sfocia alla fine in un canto giocoso. Ernesto Bloch, al pianoforte, esegui i tre deliziosi *Infantili*, ricchi (specialmente il «Sogno») di effetti squisiti e di tinte sfumate. Il poema *Nella notte* rappresenta una scena piena di paura e di incubo, ravvivata ogni tanto da qualche squarcio più calmo e più placato. I *Poemi del Mare* sono tre impressioni vivaci ed ariose assai efficaci, specialmente il nostalgico «Canto marinairesco». La seduta si chiuse col poderoso *Quintetto*, opera tra le più celebri e le più significative della produzione cameristica contemporanea, di cui l'*Andante mistico*, pervaso da un alto senso di fede e di mistero, parve il migliore ed il più sentito, e fu accolto dagli auditori con numerose acclamazioni.

Il «Trio Casella-Bonucci-Poltro» ci ha procurato una grande delusione (delusione di programma, non d'esecuzione, ben s'intenda). Infatti, mentre in altre città esso ha eseguito musiche in gran parte moderne, qui a Firenze si è presentato in un programma classico — Beethoven, Schubert, Brahms —. Perché? Forse per paura del misonismo imperante fra il pubblico fiorentino? L'unica novità (e breve) era la *Siciliana e Burlesca* di Alfredo Casella. La prima (che ricorda, ad esempio, i *Pezzi infantili* dello stesso Casella) crea un motivo dolce, quasi pastorale, di sapore arcaico, spesso ravvivato da impasti e da sonorità moderne; la *Burlesca*, spigliatissima, dinamica, geniale, è quasi un discorso indavolato tra i tre strumenti, con ogni poco l'intervento di elementi umoristici, parodistici e scherzosi. Al «Lyceum» si ebbero varie audizioni. Il «Trio di Basilea» riprese (e fece cosa lodevole) il dimenticato, bellissimo *Trio* di Wolf-Ferrari. Il «Quartetto Rostal» presentò il *Quartetto* n. 7 di Bela Bartok, che scandalizzò pubblico e critica per il genere musicale fondato su cacofonie e stridenti dissonanze.

La «terza audizione di musica moderna» fu dedicata ad Amphiteatroff, Catalbiano e Malipiero. Piacque del primo il «trio» melodico, compatto e trasparente. Notevole la *Sonata* per pianoforte e violoncello del Catalbiano per un senso di chiarezza di pensiero e di procedimenti che la rende piacevole e salda. Chiusero il concerto i *Rispetti e Strambotti* di Malipiero, apparsi ancora una volta geniali nella loro gaiezza e nella loro festosa giocondità.

RENATO MARIANI.



Il mercato dei fiori sotto le logge dell'Orcagna.

≡ CONFESSIONI DI UN ASCOLTATORE ≡

Confessatelo — Signora — senza timore, confessatelo: voi, attraverso, come pare si usi molto oggi, una crisi spirituale. Non c'è proprio da arrischiare; e se anche arrischiare io non vi vedrò, posti come siamo agli antipodi del mondo. Di-

è il termometro dell'anima —, senza scapitarci in chiarezza e precisione).

Per tornare all'uovo, dunque, io da mesi e mesi vi ascolto: attendo la vostra voce dal cofanetto, complicato di valvole e di circuiti, con la stessa fede di un devoto davanti alla teca santa.

E quando parlate mi abbandono alla vostra voce, napolitanamente, come ai motivi di una barcarola. Quello che voi dite avrà un significato banale o molesto o prosaico per coloro che badano, come glottologi forsennati, al senso preciso delle parole, ma per me, che delle parole amo soltanto il suono, il vostro discorso è musica, nient'altro: un a solo per suscitare immagini nella fantasia.

Quando eravate bambina — e forse lo siete ancora — e vi raccontavano le eterne detestabili favole, quello che vi addormentava non era, credetemi, la vicenda sempre identica, l'avventura, statica da millenni, di fate indorate o di mandrini affumicati, ma il carezzevole ritmo della voce, quella ondeggiante cadenza di nima-nanna che i vecchi — e solo i vecchi — sanno esprimere dalla loro ugoletta di parole concrete e definite.

significato, duro pesante inevitabile. Una improvvisa rinuncia del raziocinio. La musica di prima è diventata rumore.

E' allora che ho pensato a una vostra crisi spirituale: ho sentito che l'incanto disciplinatore della vostra dizione quotidiana era stato rotto da un imponderabile fatto nuovo, da un impenso squilibrio di forze. Tra il mirabile strumento della vostra bocca e la canora sorgente dell'anima c'era una frattura misteriosa.

Uno psicologo avrebbe subito manovrato l'esercito delle sue convinzioni per perlustrare, in lungo e in largo, l'animo vostro e cogliere in flagrante le cause del fenomeno.

Un atto come un altro di vandalismo scientifico. Io mi limito, ancora adesso, a constatarlo e a dirvelo, confessandovi, per giunta, di non aver provato per l'inatteso scarico una delusione.

Dapprima, si sa, ho sentito vacillare la mia abituale sicurezza, ho tremato come di un nefasto avverimento del destino (sono superstizioso come un druido e anche questo pubblicamente vi confesso), ho dubitato dell'equilibrio dei miei sensi; poi come acqua che si cheta a mano a mano che i cerchi mossi dal sasso si allontanano verso le sponde, ho pacificato i tremori del-

affusolate liscianti da poterci ballare il minueto davanti alla spumegante parrucca del Re Sole. Parlavate di burro — e non arricciavo il naso — ne parlavate con rime d'obbligo così aggraziate che le parole vi scivolavano di bocca, lubrificanti di poesia. Oh, quel burro tras-



telo dunque: ogni donna, e non voi soltanto, soffre di queste ricadute imprevedibili nel male dell'incertezza romantica. Basta, talvolta, una pagina, di racconto, una frase di discorso, una cadenza musicale, per rimescolare, nel fondo dell'anima, i sedimenti più amari. Il limbo diabolico lorna alla superficie e intorbidisce i sentimenti puri e cristallini. Non altrimenti avviene dell'acqua d'una polla se le zampe del bestiame percuotono il greto del torrente.

Vero, Signora, che è così come io vi dico?

E poiché mi pare che ci troviamo d'accordo su questa premessa — e implicitamente ho ricevuto la vostra confessione — voi avete diritto, subito, a una spiegazione da parte mia.

Mi chiedete, naturalmente, come me ne sono accorto? Diamine: ascoltandovi l'altra sera.

Oh, non occorre molta sagacia per penetrare i misteri nascosti nelle inflessioni d'una voce!

Basta avere abituato l'orecchio al suo consueto suono per notare, all'occasione, le sfumatissime variazioni, gli acuti forzati e i collassi involontari, le appannature malinconiche e i nitriti nevastenici.

Se fosse vero che da ogni esperienza individuale scaturisce un ammaestramento universale, dalla mia, compiuta l'altra sera, dovrebbe zampillare questo memorabile aforisma: — La voce è il diffusore dell'anima. — (Come vedete sceglio l'immagine fra quelle che vi sono più familiari. E' uno dei miei soliti artifici di galanteria. A un'infermiera, per esempio, avrei detto: La voce



ve. E' un balbettio senile che si giustappone a quello dell'infanzia.

Non voglio dire, con ciò che la vostra voce mi sprofondi nel baratro sordo del sonno — misericordia! — ma nella valle dei sogni, sì, dei sogni più strani e cabalistici: la vostra voce mi dà il via imperioso per una di quelle «partenze», alla Jean Cocteau, per il limbo subcosciente.

Ed ora che vi ho fatto la confidenza non chiedetemi un «reportage» da questo al di là disumano e irrazionale: voi lo comprendereste — ne sono certo — ma altri non saprebbe ricavarne che due o tre numeri da giocare sulla ruota della fortuna. Appagatevi di sapere che siete l'artefice di questo prodigio: l'orgoglio si poserà, lieve e decorativo, sull'anima vostra come la brina sul trifoglio del prato.

Ma l'altra sera la vostra voce ha tradito l'attesa — dico tradito, ma il verbo è sproporzionato, come in seguito l'accorgerete — ecco: di ogni vostra parola ho compreso il

la paura, ho levigato le increspature del dubbio e sono ridentato terso e fermo: una lamina d'argento pronta a vibrare al primo alito.

Vi ho accettato sotto il nuovo aspetto, ho subito la nuova seduzione ed ho cercato, speculando cautamente, di trarre qualche sottile ammaestramento dal vostro discorso.

A dispetto della saggezza popolare, mi compiacevo di rilevare che la musica era cambiata pur restando al suo posto il maestro di cappella.

Oh, santi numi, non che voi parlavate di cose eccelse, di problemi trascendentali, di quadrature di cerchi, di moti perpetui o di trasmissioni dell'anima, oh, no!

Parlavate, ricordo con precisione allucinante, di cose, come solo dirsi, terra terra: parlavate di scarpe, per esempio, e in me, come per contagio, nasceva una voglia matta di infilarmi, di correre con quelle, di saltare... Scarpe minuscole morbide



figurato in una manna da ebreo famelico; oh, quel burro, oro e mirra, da offerta divina; oh, quel burro, sostanza e profumo della tentazione!

E poi accennaste ai lavari per la testa, purificatori come un battesimo; ai balsami per i malanni, agli aromi per le membra: ogni annuncio evocava un rito, ogni parola consigliava un ufficio per la salvezza del corpo.

E parlaste, ancora, di bevande, segretamente affatturate che sono l'elisir di lunga vita feconda; di cibi odorosi e succulenti, di droghe preziose, di corruzione perennemente stracolme dei frutti della terra. E parlando di gemme e di monili, di sete e di broccati, di ori e di filigrane, senza dire neppure le due parole della favola, spalancate davanti ai miei occhi la grotta di Aladino.

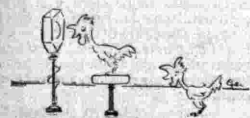
Dunque voi — Signora — distillate con uguale accortezza i due filtri classici della seduzione: quello che precipita il sogno nella vita e quello che sublima la vita nel sogno.

Una piccola crisi spirituale — come quella dell'altra sera — fa prevalere l'uno o l'altro nel vostro sortilegio quotidiano; sempre, però, sicura siete dell'incantamento.

Per questo, anche se restate invisibile dietro lo specchio della vostra voce, mi piace immaginarvi come una creatura aristocratica, dispensatrice di miti alle anime che si volgono a lei, candide e dolenti.

Io sono di queste: epperò vi sono grato e vi mando questo messaggio di riconoscenza, al quale, per vostra cortesia, farete, ne sono certo, il dovuto onore.

ENZO CIUFFO.



MUSICA E MUSICISTI AL VAGLIO DELLA INDAGINE

Il problema della riproduzione fedele dei suoni ha condotto a ricerche interessantissime nel campo dell'acustica applicata, suggerite dalle condizioni a cui la riproduzione stessa deve soddisfare.

Queste condizioni — il cui fondamento chiariremo più tardi — si riassumono brevemente così:

1. La riproduzione deve rendere uniformemente le frequenze acustiche che si presentano in pratica.

2. Essa non deve introdurre frequenze che fossero assenti nella esecuzione originale.

3. L'intensità dei suoni riprodotti deve essere il più possibile eguale a quella di origine.

Emerge subito, dalle condizioni ora indicate, la necessità di sottoporre musica, suoni e rumori al vaglio della indagine, per conoscere appunto le frequenze e le intensità ch'essi presentano in pratica.

A questa ricerca attende da tempo l'Istituto Hertz di Berlino, con a capo il suo direttore, prof. Karl Willy Wagner. Dei risultati raggiunti ha parlato il Wagner stesso in una conversazione svolta recentemente in Roma, sotto gli auspicci della Associazione Elettrotecnica e della Società Italiana di Fisica.

Per individuare le varie frequenze acustiche che concorrono a costituire un dato suono, occorre un tempo svolgere un lungo e penoso lavoro di analisi matematica e grafica sulla curva di oscillazione rilevata sperimentalmente. Si otteneva così uno spettro sonoro, designato con questo nome per analogia con gli spettri ben noti nel campo dell'ottica.

Recentemente, invece, si sono venuti perfezionando dei metodi intesi al rilievo diretto e sperimentale degli spettri sonori. Nell'Istituto Hertz, in particolare, è stato messo a punto un metodo che si vale dell'impiego di note esploratrici. Seguendo questa via, sono stati analizzati sistematicamente, non solo i suoni della voce umana e dei vari strumenti di musica, ma anche un gran numero di rumori. In questi ultimi lo spettro — a differenza di quanto accade nei suoni — non presenta un certo numero di frequenze determinate, ma tutta una gamma continua.

Ecco per esempio lo spettro pertinente ad un aspirapolvere: esso presenta una cuspidata accentuata che corrisponde all'ululato del motore.

Lo spettro della lettera «S» conferma un dato già noto: che cioè essa comprende delle componenti di frequenza elevata, fino a 14.000 periodi al secondo. Da ciò la difficoltà di ottenerne una riproduzione fedele.

Accanto all'interesse scientifico, gli spettri sonori hanno appunto lo scopo di stabilire i limiti di frequenza che occorre riprodurre per ottenere un risultato soddisfacente. Gli elementi raccolti estenderebbero questi limiti ad un intervallo assai vasto, compreso fra i 30 ed i 15.000

periodi. La pratica corrente realizza invece dei compromessi di fronte a questo «optimum».

La seconda condizione che abbiamo posto in principio esige che gli apparecchi di riproduzione non introducano delle frequenze, le quali fossero assenti nella esecuzione ori-

Nasce quindi la opportunità di conoscere i limiti fra i quali variano le intensità che occorre riprodurre. Appunto a questa ricerca si è dedicato con successo il Wagner, elaborando un dispositivo che consenta di disegnare con continuità e precisione la intensità soggettiva,

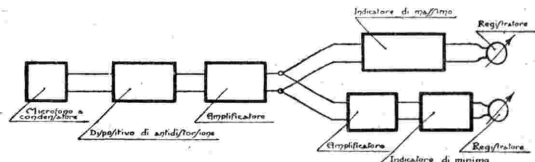


Fig. 1
Sistema sonario del registratore Wagner d'intensità

ginale. A questo scopo occorre che il sistema sia lineare, vale a dire che il suono riprodotto sia rigorosamente proporzionale a quello d'origine.

In difetto di ciò, il sistema introduce delle nuove armoniche, così che lo spettro ne risulta falsato e l'audizione riesce distorta.

Per contenere siffatti inconvenienti entro limiti ammissibili, occorre che il sistema non venga sovraccaricato. La legge di proporzionalità già accennata, fra forza ed effetto, è infatti tanto meglio verificata, per quanto meno sono caricati i vari apparecchi.

Vi è infine una terza condizione che riguarda l'intensità dei suoni riprodotti. Questa intensità deve essere in sede di riproduzione presso a poco eguale a quella d'origine. La ragione sta nel fatto che il nostro orecchio è esso stesso un sistema non lineare. Se dunque noi amplificiamo, ovvero indeboliamo proporzionalmente tutte le componenti di un dato effetto sonoro, l'orecchio non percepirà soltanto una variazione del suo volume, ma anche una variazione del suo timbro.

percepita da un orecchio ideale durante lo svolgimento di qualsiasi fenomeno acustico.

Come è noto, l'intervallo di audibilità per un orecchio normale è assai vasto, e propriamente: fra il suono più intenso che si può ascoltare senza dolore, ed il suono più debole che si riesce ancora a percepire, intercede un rapporto che è dell'ordine di un milione.

Nella musica, peraltro, la gamma delle intensità impiegate è assai più ristretta. Ne danno una conferma quantitative le ricerche originali condotte dal Wagner.

Per esse egli si è valso di un apparecchio il cui schema è sommariamente il seguente: il suono viene raccolto da un microfono a condensatore, e successivamente trasmesso attraverso un dispositivo di contro-distorsione, ed un amplificatore. A questo punto il circuito si divide in due parti, destinate a registrare rispettivamente le grandi e le piccole intensità.

Le cose sono disposte in modo che le grandi intensità non rechino pregiudizio al circuito di «minima».

Come abbiamo accennato, il Wag-

ner ha esteso le sue indagini ad un gran numero di casi, collocando in generale il suo microfono nella posizione preferita dalla pratica radiofonica. Egli riconosce infatti che gli esperti delle radiodiffusioni sanno ormai realizzare la migliore disposizione di strumenti e di artisti, per ottenere al microfono un soddisfacente equilibrio fra le varie intensità.

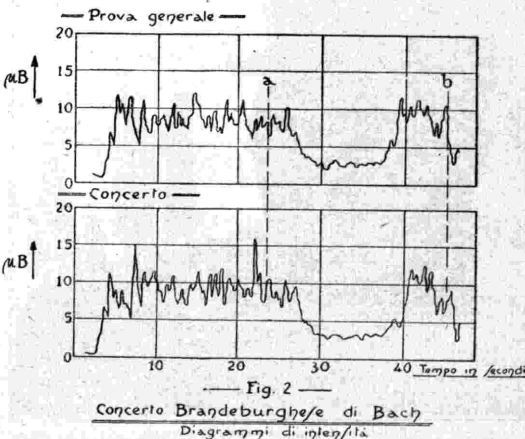
Non interessa qui di riportare i valori numerici rilevati nei vari casi: ma ricorderemo a titolo di curiosità che la massima fra le intensità osservate si ebbe nel fortissimo di un grande concerto svolto da 365 persone, delle quali 5 solisti, 110 musicisti e 250 cantanti. Questo fortissimo risultò sei volte maggiore di un buon ruggito di leone registrato ultimamente nel giardino zoologico di Berlino, dopo una paziente attesa di alcune ore.

Se la principale importanza di siffatte ricerche è quella già accennata della riproduzione sonora — in quanto esse consentono di stabilire le caratteristiche che un dato apparecchio deve avere per assicurare determinati risultati — esse si prestano d'altra parte a degli sviluppi interessanti in un campo più strettamente musicale, e addirittura psicofisiologico.

Tutti i cultori di musica sanno che una delle caratteristiche più delicate di una esecuzione consiste nella sua dinamica, vale a dire nel rapporto fra la intensità sonora massima e quella minima: in parole povere, nel rapporto fra il fortissimo ed il pianissimo. Questa dinamica è uno degli elementi che caratterizza l'interpretazione di un dato pezzo da parte di un dato maestro: essa tuttavia sfuggiva fino ad oggi a qualunque precisa valutazione, né vi era modo di conservare un qualsiasi documento, poiché la registrazione — eseguita per esempio a mezzo di dischi — la deprime in generale grossolanamente.

I diagrammi accennati, invece, consentono di fissare per l'avvenire tutte le sfumature della dinamica, conservando per i posteri il gusto e la sensibilità di ogni grande maestro. Oltre a ciò, essi suggeriscono delle ricerche curiose circa la idoneità di un dato complesso orchestrale a ripetere in modo fedele una data esecuzione. Così, per esempio, abbiamo sott'occhio le curve delle intensità relative a due successive esecuzioni del «Concerto Brandeburgese» di Bach, effettuate rispettivamente in sede di prova generale, ed in sede di esibizione pubblica, da un complesso di sette maestri. L'affiatamento e la valentia di questi ultimi imprimono alle due curve un andamento straordinariamente simile.

Come osservava recentemente Emilio Ludwig, parlando alla Radio d'Italia, poche cose ha la Germania da offrire al mondo, che siano così grandi come la sua musica. Ed ecco che le ricerche, di cui abbiamo parlato quest'oggi, chiamano musica e musicisti alla sbarra dell'indagine fisica. EDOARDO LOMBARDI.



FAVOLE DI MELODRAMMI

DEJANICE
 di A. Zanardini.
 Musica di A. Catalani.

A Siracusa, 400 anni prima dell'era volgare, il foro. Nel fondo il mare. Il cartaginese Lbadaco, fatto schiavo dai greci, osserva dispettoso la folla che s'apparecchia a ricevere festosamente il ritorno della galea capiana, comandata da Admeto, vittorioso su una nave di cartagine. La folla insulta e deride il prigioniero, prima di disperdersi agli squilli che annunziano l'arrivo della galea. Entra il vecchio triumviro Dardano, accompagnato dalla nipote Argelia, che gli racconta d'essere innamorata d'un giovane visto due volte soltanto, sul suo mare e una nel tempio d'Apollo. Tal giovane è Admeto e Argelia lo riconosce tosto che ei giunge tra canti e danze di Messagere, e a lui cinge il capo con la corona d'alloro e il fianco con un velo trapunto. Anche Admeto riconosce la fanciulla, cui ricambia l'amore, e a lei rivolge sommesso alcune tenere frasi, prima di dichiarar alla folla d'esser figlio del proscritto Usco e di chieder per lui il ritorno in patria, a compenso della vittoria. Ma Dardano non vuol far grazia ad Usco, che guidò l'Italia rivolta e che gli rifiuse il figlio, e il popolo insorge contro il barbare, prima acclamato. Gli s'allieta è la cortigiana Dejanice, innamorata di Admeto, che per redimersi accetta da Dardano l'incarico di farsi amare dal giovane capitano e di denunciarlo nel caso ch'egli cospiri contro Siracusa. Admeto riceve infatti da Lbadaco l'offerta di farsi capo d'una schiera di pirati per marciare su Siracusa. Rifiuta dapprima e poi acconsente quando Dejanice l'induce a ciò, dicendogli di voler stare con lui, odiando essa pure la Grecia.

Una brulla spiaggia nell'isola d'Ifacia, rifugio degli insorti cartaginesi, sotto il comando d'Admeto. Lbadaco aspira alla patria lontana, che gli appare fra i vapori, mentre i mozzati cantano facendo le manovre. Entrano poi i Corsari con le cortigiane egizie e danzano finché uno squillo non li chiama alle vedette. La potenza conseguita sul mare non basta a colmar il cuore d'Admeto, che pensa sempre ad Argelia, sazio già dell'amore di Dejanice, la quale confessa d'aver stretto il patto infame solo per aver modo di vegliar sulla vita d'Admeto. I Corsari, chiamati alle vedette, riuscirono a catturare la nave d'Argelia. Dejanice strappa la fanciulla ai predoni, ma poi, gelosa di lei, vorrebbe relegarla in una grotta non avendo coraggio d'ucciderla. Admeto la salva e le promette di ricondurla in patria, mentre Dejanice s'accorge di non esser più amata e s'abbandona alla disperazione.

L'atto terzo è diviso in due quadri, di cui il primo si svolge nel Sacroario del tempio di Volinnia a Siracusa. Argelia prega per Admeto, tra inni del coro mistico, e il giovane, penetrato furtivo nel tempio, non può dirla se non poche parole, dichiarandosi pronto a morire con lei. Admeto s'incontra poi con Dardano che, grato a lui per il salvamento d'Argelia, vorrebbe salvargli la vita. Il giovane non vuol fuggire senza Argelia, che il vecchio non vuol dargli, e preferisce attendere la sua sorte. Il secondo quadro presenta un ritrovo d'Etère, avventurieri e sghisati orgiasti. Entra Dejanice, vestita da sibilla egizia, e riceve una cetra con l'invito a cantare. Essa fa spezza, ma canta d'un suo amore infelice e il canto la fa riconoscere da Lbadaco, che la denuncia a tutti come spia d'Admeto. Questi vien per ucciderla, ma il grido del tradimento orlato a suo danno e non crede alla donna che disperatamente gli dice

d'averlo sempre amato. S'allontana da lei, che cade svenuta, con parole di sprezzo.

Amplio atrio terreno nella casa di Dardano. Due porte laterali: in fondo il mare. Notte cupa. Dejanice addormentata Dardano per compier l'opera sua d'unire Admeto ad Argelia e di uccidersi poi. Dardano, latrovando per un incubo, viene a cercar d'Argelia, ma trova solo Dejanice, che lo respinge nella camera, ove l'uccide con un colpo di pugnale. Admeto vien dal mare e Argelia esce dalla sua stanza per incontrarlo. I due giovani vogliono morir insieme, ma quando, dopo parole d'amore, stanno per appressar alle labbra i calici col veleno, Dejanice irrompe fra loro. Mostra ad Admeto il cadavere di Dardano e cade fulminata dopo essersi trafitta.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

IL GRILLO DEL FOCOLARE
 di C. Hanau.
 Musica di R. Zandonati.

La scena si svolge verso il 1830, nei dintorni di Londra. Una gran stanza, che serve anche di cucina, in casa del cuochiere John. Un gran camino rustico. Dot, moglie di John, mentre accendesse alla coccina del caffè, rivolge la parola al grillo, che sembra chiedere una canzone, e canta a lui la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare.

Il caffè è appena pronto ch'entra John, col mantello coperto di neve. E' salutato festosamente dalla moglie e dal grillo, ch'è l'anima canora della loro casetta. Chiacchiera un po' e poi si ricorda d'aver lasciato in fondo alla vettura un vecchio viaggiatore addormentato. Esce e riporta in casa un vecchietto, che par sordo e s'immerge nella letargia, dopo aver fatto alcune domande bizzarre. Dopo poco entra pure il vecchio Caleb, lavoratore di balocchi nel magazzino di Tackleton, che ricorda le sue maggiori sventure: la figlia Berta è cieca, ed egli per pietà le fa credere d'esser ancor ricco come un tempo; e il figlio Edoardo, partito un giorno sul mare per cercar fortuna, più non diede notizie di sé. Caleb sale con John a dar la buona notte al figlioccio, che il bambino del cuochiere, e il vecchio viaggiatore, rimasto con Dot, intona sommessamente la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare. Alle parole e al tono, Dot riconosce nel vecchietto Edoardo, che si toglie infatti parrucca ed occhiali, e che spiega che grunse così camuffato perché seppe che la sua May sta per sposar un altro. Lo sposo sarebbe il rozzo ed egoista Tackleton, fabbricante di balocchi, ch'entra in breve per reclamar da John un grosso pacco, in cui rivela esservi la torta per il pranzo nuziale dei domani. Poiché nessuno sembra credergli, egli invita tutti alle sue nozze. Edoardo, rimasto solo di nuovo con

Dot, è disperato, ma si consola un po' nella speranza di riuscir il domani, con la complicità di Dot, a rivedere la sua May. Accetta ospitalità per la notte ed entra nella sua camera. Dot e John, che accende la pipa, rimasti soli, ricordano il tempo in cui si conobbero e pensano all'avvenire.

Berta, la cieca figlia di Caleb, veste una hanubola, cantando malinconicamente. Il padre continua a farle credere ch'essa è in una camera ricca. Essa crede, così, che Tackleton, di cui è innamorata, finirà con lo sposarla, ma il fabbricante di balocchi non si cura di lei, la ripiene d'indolite e annunzia senza preamboli che tra poco si farà il ricevimento per le sue nozze con May. Berta n'ha il cuore spezzato, ma non può neppure riprovare il padre, che la tiene sempre nell'ombra, perché giungono John e Dot, con molte provvigioni e alcune bottiglie. Poco più avanti entrano pure Tackleton e May, pure con provvigioni. Di alcune ironie che Tackleton riceve da Dot durante la cena, il fabbricante di balocchi si vendica con allusioni al « vecchio viaggiatore », ch'egli sospetta esser un amante della moglie di John. Dot risponde ricordando i perduti nel mare e nella lontananza, e le sue parole interessano May, che non dimenticò mai Edoardo, e che si rassegnò alle nozze con Tackleton solo per compiacere ai genitori. E più ancora May si interessenze quando, dalla finestra aperta un momento, viene Tackleton delle campane che annunziano il Natale, la voce d'Edoardo, che intona la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare. Edoardo, poco dopo, sale, mentre gli uomini sono nel magazzino per fumare, e s'accorda con May per sposarla il domani alle dieci, un'ora prima di quella fissata per le nozze con Tackleton. Nel ritirarsi, Tackleton, apparso sulla soglia del magazzino, ravvisa in lui il vecchio viaggiatore e, malignamente, va ad avvertire John che, credendosi tradito, alza le mani sulla moglie e fugge poi disperatamente alla ricerca del rivale.

La stessa scena dell'atto primo. Dopo un doloroso colloquio con se stesso, John afferra il fucile, ma la voce sommessa del grillo lo interessenze e gli fa cader l'arma di mano. Cerca di consolarsi dicendo che Dot era troppo fine, e fece già troppo a sposar un umile cuochiere, e ciò ripete a Tackleton, prima d'uscir con lui. Dot, che sente non vista le ultime parole del marito, scoppiata in singhiozzi commossa, poi si reca ad aprire a Caleb, ch'entra con Berta. La cieca viene a sapere che le sue condizioni sono migliori, che Tackleton è un vecchio ingordato, beffardo e disumano, ma ciò non le fa che amare ancor più il padre, il quale solo per affetto l'illuse sempre. Dot annunzia del resto che tra poco un ospite misterioso giungerà e che ad un suo tocco magico si sperderanno tutti i crucci. Entrano May, in abito da sposa, ed Edoardo, col cappello che gli nasconde il volto. Egli si dice portatore a Caleb di notizie del figlio, ma la sorella cieca lo ravvisa prima ch'egli abbia finito di parlare. Anche John riconosce in lui il vecchio viaggiatore e riconosce i suoi torti. La gioia è generale. Edoardo e May sono già sposi. Tackleton arriva sornione e si sente dire prima da Dot e poi da tutti: « Al vostro focolare e al vostro cuore è il grillo che manca ». Il grillo prende a cantare e Tackleton, furente, si scaglia su lui con le maledizioni, un coro religioso, che vien dalla chiesa e che inneggia a Gesù, lo fa ristare, come per un intervento divino. Tutti s'inginocchiano e Tackleton, rimasto solo, sente commosso nella sua mano di Berta, mentre una voce gli dice sempre, per chi è vinto, è solo un cuore amico.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).



Piccoli « pescatori... d'onde », di montagna.

(Foto Placido Zidallyn - Sauze d'Oulx).

Garibaldi nei ricordi d'un celebre tenore

Come Mazzini, Garibaldi, il forte figlio del mare, il vincitore di cento battaglie, l'eroe del popolo nel risorgimento italiano, l'aspro soldato dai capelli biondi e dagli occhi color del cielo, amava i fiori, i bimbi e la musica.

Nel *Romanzo d'un tenore*, sotto il cui titolo — e titolo più appropriato non poteva trovarsi — Cecilia Maria De Candia in Pearse ha raccolto con amorosa e commossa passione i ricordi del suo illustre genitore che fu il grande Mario e i ricordi insieme della di lui madre che fu Giulia Grisi, una delle più grandi cantanti del nostro fulgido Ottocento musicale, un capitolo intero è dedicato a un episodio che Mario rievocava spesso con orgoglio: alla visita, cioè, di Giuseppe Garibaldi alla villa Salviati di Firenze, ove i due celebri artisti, stanchi di trionfi e di gloria, s'erano ritirati negli ultimi anni della loro esistenza.

Villa storica e principesca la villa Salviati. Già una rocca arcigna e merlata nel 1106 eretta dal Montegonzi, fra il 1400 e il 1500 divenne una delle dimore più lussuose della Firenze medicea, anch'essa celebre nei ricordi del popolo per una di quelle truci e appassionate storie d'amore, di vendetta e di morte che hanno tinto di vermiglio torri e castella del tempo di mezzo.

Gran signore, Mario De Candia, nato può dirsi quasi in Corte — suo padre, il marchese Stefano De Candia, era, col grado di capitano, aiutante di campo di S. A. Reale che fu poi Carlo Felice Re di Sardegna — brillante ufficiale d'artiglieria, poi mezzo cospiratore, per lo meno ribelle, fuggiasco, costretto a batter la via dell'esilio dove l'arte e la gloria lo raggiungevano a compensarlo di tutto ciò che, per un sogno di umanità e per la visione d'una patria libera d'ogni servaggio straniero quale Giuseppe Mazzini vagheggiava e con tutti i mezzi cercava di tener viva e ardente nel cuore dei patrioti che lo seguivano pronti ad ogni sacrificio, alla morte, egli aveva abbandonato la sua terra, i suoi cari, il suo grado, la ricchezza che gli spettava; Mario De Candia, dicevamo, facendo ritorno definitivamente in Italia, s'innamorò subito della splendida dimora e, acquistandola, ne fece il fulcro delle manifestazioni più squisite dell'arte e delle lettere della Firenze del suo tempo. E la villa Salviati divenne il punto d'attrazione delle più spiccate personalità del mondo artistico, letterario, scientifico, politico e mondano; e a godere dell'ambita compagnia di Mario e di Giulia Grisi accorrevano uomini che si chiamavano Frederik Leighton, Massimo d'Azeglio, l'Acton, Marco Minghetti, il Cottrau; dame e regine di bellezza, e di spirito come la contessa di Castiglione, principi stranieri, artisti, musicisti e poeti e... antichi compagni di fede che egli aveva spesso

e generosamente aiutato. Ma per Mario, che pure aveva avuto l'amicizia, l'amicizia vera, non la protezione come è più in uso, di sovrani e di regine, la visita che gli parve la più sacra e la più augusta, come egli afferma nei suoi ricordi, fu quella di Giuseppe Garibaldi nel 1866. Quella visita, scrisse Mario, segnò il più grande avvenimento del lungo periodo felice trascorso nella cara dimora fiorentina.

Il Generale s'era recato alla villa Salviati accompagnato dal figlio e dalla figlia. Mario gli era andato incontro con la sua famiglia. Giulia Grisi, circondata dai contadini e dalla numerosa servitù, s'era recata ad aspettarlo all'estremità del viale. Molti di quegli uomini erano stati garibaldini, ma tutti indossavano la camicia rossa. All'ingresso di Garibaldi nel grande salone al pian terreno, Mario De Candia, con la sua voce d'angelo che aveva rapito le folle delle più grandi metropoli, in-

tonò e cantò dal principio alla fine l'inno garibaldino.

— Dal modo come l'avete cantato — disse il Generale quando il canto ebbe termine — si vede, e lo sapevo, che non siete stato soltanto il più grande cantante del mondo, ma un patriotta e un amante di questa Italia nostra che presto sarà tutta redenta!

La visita fu lunga e cordiale. Il Generale parlò di tutto: di politica, di musica, che chiamò la grande consolatrice, di cose militari; rievocò le ore più tragiche della sua vita e pianse quando parlò della morte della sua Anita.

Alcuni mesi dopo Giulia Grisi inviava al Generale il ritratto che di lui aveva dipinto una delle sue figliuole in ricordo della visita fatta a villa Salviati. Assieme al ritratto del Generale, tre miniature riprodurrenti il viso delle tre figliuole di Mario e della Grisi.

Al graditissimo dono Giuseppe



Mario De Candia.

Garibaldi faceva seguire la lettera seguente: «Il mio ritratto eseguito dalla vostra cara Clelia mi sarà ben prezioso, ma più di me lo sono i tre delle bellissime fanciulle, la cui gentile fisionomia ricorda il volto angelico della mamma. Voi, Signora, avete indovinato che più della stima che loro italiani vi deve, io vi amo e amo tutte le persone che vi appartengono. Con gratitudine, per la vita

ostro
G. GARIBOLDI».

Sul paradiso della villa Salviati alcuni anni dopo s'abbatteva il dolore. Morta Giulia Grisi, Mario non ebbe più il cuore di fermarsi nella splendida dimora dove aveva goduto tanta felicità. E, stanco e triste, abbandonò Firenze per stabilirsi a Roma, dove raggiunse il termine della sua vita.

Molti anni dopo la tomba gentilezza di famiglia nel cimitero della sua Cagliari reclamava la salma del grande artista. Fu un'apoteosi quel ritorno! Sulla coltre funeraria che copriva la bara era una corona di fiori freschi che era giunta dall'Inghilterra. I nastri serici recavano la scritta: «A Mario — Vittoria d'Inghilterra».

Prattanto nell'isoletta di Caprera cui guarda con orgoglio materno la sua maggiore sorella l'Isola dei sardi, l'Eroe dei due mondi era andato ad aspettare la morte dinanzi alla pura e immensa azzurrità del mare che egli, fanciullo, aveva tanto amato. Caprera oggi è un altare. Alle sue scogliere batte il maestrale saturo delle aspre fragranze del mare, nel cui risucchio par di udire lontane lontane, ma insistenti, le note d'un inno che amiamo e che non muore nel nostro ricordo:

Si scopron le tombe,
si levano i morti...

NINO ALBERTI.

LA PREMIAZIONE DELLE MIGLIORI CRITICHE AL RADIODRAMMA DI GINO ROCCA

Anche per il radiodramma di Gino Rocca «I due ultimi del Krac», la Commissione Giudicatrice del Concorso per le migliori critiche ha dovuto procedere allo spoglio di oltre 500 saggi. Compilate le prime selezioni sono rimasti a contendersi i premi i concorrenti:

Sig.ra Flora Leyl Bellè di Venezia; Sig. Antonio Rigoni di Torino; Dott. Orfeo Malavasi di Milano; Sig.ra Luciana Ligas di Messina; Dott. Alfredo Fraschini di Gazzada Schianno; Sig.ra Barbarava di Gravellona di Torino; Dott. Aldo Umberto Lacc di Torino; Sig. Giovanni Battista Reggioni di Milano; Rag. Adolfo Cappa di Milano; Prof. Giuseppe Morpurgo di Torino; Sig. Luigi De Filipo di Viggianello di Basilicata; Rag. Massimo Ramati di Rovagnate (Como); Sig. Giuseppe Benedetti di Pisa; Prof.ssa Angela Passano di Genova; Sig. Fernando Sebastiani di Firenze; Dott. Giuseppe Ruffini di Bologna; Dott. Giovanni Molteni di Monza; Sig.ra Teresa Marcantoni di Conegliano Veneto; Sig. Dante Fantuzzi di Trieste; Ing. Giorgio Gallino di Massa; Sig.ra Gina Mafera di Treviso; Sig.ra Gisella Graber di Isola d'Isola; Sig. Michelangelo Basile di Migliarino (Ferrara); Prof. Benvenuto di Firenze; Famiglia Casella di Montescaglioso (Matera); Sig. Mario Vat. di Palmanova e Sig.ra Smoquina di Fiume.

La Commissione ha ritenuto di unificare i tre premi previsti dal bando di concorso in un solo premio di L. 1000 (mille) e di assegnarlo a parità di merito, dividendolo in 4 parti uguali ai Signori:

ORFEO MALAVASI, di Milano - Via Meravigli, 7
GIUSEPPE MORPURGO, di Torino - Via Napione, 39
LUIGI DE FILIPO, di Viggianello di Basilicata
MASSIMO RAMATI, di Rovagnate (Como)

La Direzione Generale dell'Eiar provvederà all'invio dei premi agli interessati.



Impressioni del pittore Carlo Bini sulla rappresentazione del *Tannhäuser* al Teatro di Torino la sera di domenica 5 giugno; dallo scanno direttoriale il maestro Arrigo Pedrollo, che dello spartito wagneriano, con la valida collaborazione del maestro Vertua, istruttore dei cori, e del maestro sostituto Gerussi, è stato l'esperto, valoroso concertatore.

LA TRAGEDIA DI ARCHER STREET

12.000 MUSICISTI A SPASSO

LONDRA, giugno.

In una piccola oscura straducola che si cela dietro il centralissimo London Pavillon si svolge ogni giorno una tragedia. E' una tragedia che dura da oltre un anno e i cui interpreti non sanno quando avrà fine. Per molti di essi è una tragedia che non finirà più: l'hanno interpretata per molto, troppo tempo e le loro risorse si sono esaurite. E' la tragedia di migliaia di musicisti (più musicisti che musicanti, cioè armonisti, maestri compositori e concertatori, contrappuntisti, compositori di melodie e persino maestri di Cappella, ecc.) che sono stati messi sul lastrico dall'avvento dei *talkies* o *films* parlanti.

Ecco qualche triste verità: Vi sono in Inghilterra 12.000 musicisti a spasso, disoccupati completamente. Molti di essi sono ammalati, molti soffrono la fame, altri si consumano lentamente attraverso le malattie e la scarsa nutrizione. Un certo numero di questi disgraziati hanno commesso suicidio per disperazione. Altri, più fortunati, si sono adattati al più umile mestiere, ma anche in questo caso, dato che l'Inghilterra è il Paese per eccellenza della specializzazione tradizionista, hanno dovuto adattarsi ai più antipatici (i giornali citano persino il nome di un noto ex-direttore d'orchestra che ora fa il lavapiatti in un grande hotel dello Strand). Il direttore del Fondo di Soccorso per musicisti disoccupati, in una lettera ai giornali, si rende testimone responsabile di alcuni casi pietosi che hanno veramente commosso l'opinione pubblica. Egli ha creduto di dare pubblicità ad alcuni fatti per convincere gli scettici che certe scene ed episodi di miseria fra i professionisti della musica disoccupati sono purtroppo una triste realtà in questa Londra grande, ricca e sfarzosa. Il signor Frank Thistleton dichiara che la professione musicale non è mai stata così umiliante e miserabile come in questo momento. Per la maggior parte dei disoccupati non rimane che la Poor Law Institution, cioè il soccorso della carità pubblica; molti di essi non godono neppure il beneficio del sussidio governativo e locale per disoccupati perché la loro professione non è contemplata dalla legge per l'assicurazione sociale. Ecco qualche caso fra i più pietosi, con tanto di nome dei musicisti in questione, che però non riportiamo perché non interesserebbero i nostri lettori. Un famoso organista del West End si trova ora ricoverato nella *workhouse* di Wandsworth, ossia uno dei numerosi istituti di mendicizia della metropoli; un brillante direttore d'orchestra è ora lavapiatti in un grande hotel, un secondo è stato più fortunato diventando un *barman* o distributore di bibite; un

terzo direttore d'orchestra è in tale miseria da non poter sostenere la famiglia e siccome è molto noto ed ha suonato persino davanti ai Reali al Castello di Windsor, è stata inviata una petizione al Primo Ministro perché voglia occuparsi di lui e possibilmente concedergli, per voto di Parlamento, una modesta pensione.

Alcuni compositori di talento non comune si trovano a spasso da così lungo tempo che, avendo esaurito ogni risorsa materiale, morale e artistica, si trovano ora in tale sta-

crisi dei musicisti inglesi? Molte sono le cause, ma come accennavamo sopra, il cinema parlato, la radio ed il grammofono sono le tre fonti principali della miseria seminata fra questa categoria di artisti. L'avvento del film parlato e sonoro ha avuto, in diversa misura, gli stessi effetti in tutti i Paesi del mondo, ma in Inghilterra, dove la passione per il cinema è così intensa, le conseguenze sono state dolorose; tutti i cinema hanno abolito le orchestre, alcune delle quali erano sceltissime e di grido. Nei primi

si, in condizioni floride, il che spiega l'enorme numero di grammo-foni che si vendono tuttora. In Inghilterra il grammofono è così d'uso comune che persino nelle case operaie esso è diventato un oggetto indispensabile. Basta versare dieci lire al mese per avere un modernissimo strumento musicale e decorativo in casa propria. Per conseguenza il pubblico che non va tanto per il sottile in fatto di esecuzione ha tutta la musica che vuole senza scomodarsi e pagare un soldo. Nonostante la crisi, i prezzi dei concerti sono molto elevati e senza dubbio sono imposti dalle esigenze d'ambiente. Com'è noto, a Londra i divertimenti costano un occhio della testa ed è quindi spiegabilissimo che col peggiorare della crisi il numero di coloro che sono ancora disposti a pagare svariati scellini per andare a teatro o a un concerto va riducendosi a vista d'occhio. Ciò spiega anche il fallimento di una dozzina di lavori teatrali in queste ultime settimane e l'assenza quasi assoluta di concerti. Il cinema continuano invece a far buoni affari perché, crisi o non crisi, il pubblico inglese non potrebbe rinunciarvi. Ma le orchestre sono sparite ed i musicisti d'ogni genere sono a spasso.

Contro coloro che a cuor leggero accusano la radio di aver monopolizzato la musica, sia pure involontariamente, ragionano non solo i dirigenti della B.B.C. ma anche gli elementi più illuminati del pubblico. Può esser vero che la radio abbia avuto la sua parte nel determinare la crisi dei musicisti e suonatori, ma è non meno vero che nessuno più dell'Ente Radiofonico ha trovato il modo di lenire la disoccupazione fra gli artisti offrendo loro l'opportunità invidiabile di prodursi ai microfoni davanti a milioni di radiocollaudatori. Orchestre, intente sono impiegate ogni giorno dalla B.B.C. per la diffusione della musica più svariata e consona a tutti i gusti. L'Ente ha fatto miracoli in questo senso e spende milioni per il benessere dei musicisti i quali vengono assunti a turno, col criterio di impiegare il maggior numero possibile sempreché abbiano i requisiti essenziali per soddisfare milioni di persone. La intensità della crisi fra i musicisti va ricercata piuttosto nell'avvento del cinema parlato e nella inaspettata voga che il grammofono ha preso fra le masse. E si temeva che la radio avrebbe ammazzaato il grammofono!!! Anche le autorità fanno del loro meglio per proteggere i musicisti escludendo gli stranieri. E, a nostro giudizio, fin troppo perché le misure soverchiamente restrittive provocano rappresaglie.

G. C. GOVONI.



Curiosità londinesi: la Mostra delle acconciature attraverso i secoli.

to di deperimento fisico da non poter accettare, eventualmente, neppure un mestiere da operaio. Un famoso violinista, che si trova degente da qualche mese all'ospedale, è ora moribondo. Un altro, che godeva pure il favore popolare, è stato ricoverato all'ospedale dove i medici gli hanno riscontrato un deperimento generale dovuto a insufficienza di nutrizione. Potremmo continuare a lungo con queste dolenti note, ma ci limiteremo ad aggiungere che molti, piuttosto che ricorrere alla questua, si trascinano pietosamente avanti, poveri ma orgogliosi. Forse molti altri si danno all'accattataggio ma si sospetta che si travestino in qualche modo per rendersi irriconoscibili. Questo fatto non deve meravigliare perché non vi è forse altra capitale al mondo dove la questua sia così in auge: non solo le vie centrali ma anche quelle dei sobborghi pullulano di questi disgraziati elemosinanti, e talvolta anche in mala fede. Non deve neppure meravigliare se Londra, che vanta ricchezze enormi ed è tuttora il primo centro finanziario del mondo, non riesce a sfamare la gente che ne avrebbe diritto. E' notorio che ricchezza e miseria si avvicendano stranamente in tutte le grandi città, ma ciò costituisce una vera particolarità di Londra.

Come si è giunti a questa grave

tempi, poco dopo l'avvento del film parlato, alcuni impresari mantennero qualche simulacro di orchestra per gli interludi e per accompagnare i numeri di varietà, ma anche questo fu abolito ed i musicisti mandati a spasso. L'avvento della radio non è nuovo né recente, ma non si può nascondere che essa ha in un certo senso monopolizzato la musica del Paese. I radioamatori hanno a loro disposizione tutta la musica che desiderano, dai concerti all'opera, dal jazz alla musica da Cappella. Che si vuole di più? Le sale di concerto a Londra si sono ormai chiuse tutte, salvo pochissime eccezioni che però si contano sulle dita. Anche i concerti più famosi, come quelli della London Symphony Orchestra, per i quali il luminare della musica inglese, Sir Thomas Beecham, e la stampa avevano fatto una campagna disperata per indurre il pubblico a non disertarli, hanno dovuto chiudere la serie anzitempo e con perdite sensibili. Quello che avviene in provincia è facile immaginare: tutte le organizzazioni musicali sono finite ingloriosamente, i concerti diventano rari come le mosche bianche.

Anche il grammofono ha contribuito alla presente crisi fra gli artisti della musica; com'è noto, i bilanci della grandi Compagnie grammo-foniche sono, nonostante la cri-





LA RADIOMARELLI all'Esposizione al Littoriale a Bologna

Alla Fiera-Esposizione al Littoriale di Bologna, chiusa in questi giorni, sono stati esposti gli apparecchi Radiomarelli, in uno stand organizzato dal sig. Ottani, amministratore unico della R.E.M.S.A. che è la sola Rivendita Autorizzata degli apparecchi Radiomarelli per la provincia di Bologna.

Lo stand è stato visitato da molte migliaia di persone, che

hanno ammirato ed udito gli apparecchi Coribante, Filomela, Kastalia ed Argirita, produzione del 1932.

Fra gli illustri visitatori sono da segnalare S. E. Grandi, il quale dopo aver osservato i vari apparecchi disse: « Ecco l'Argirita, la mia compagna di ogni sera »; S. E. Manaresi, che rivolto al sig. Ottani alla presentazione della serie di carto-

line « Dalle origini a noi » disse: « Già quella che parte dalla storia greca, che ben conosciamo »; S. E. il Generale Gazera che passando innanzi allo stand disse: « Ecco la Radiomarelli che conosciamo molto bene, siamo suoi buoni clienti ».

Si deve anche a quel perfetto organizzatore che è il sig. Ottani, l'idea del premio gratuito di un Coribante sorteggiato fra

i visitatori che scrivevano su di un album il loro nome ed indirizzo, ritirando uno scontrino col numero progressivo per concorrere all'estrazione.

Alla chiusura dell'Esposizione avvenne l'estrazione, ed il numero estratto fu il 1037, appartenente alla signorina Zina Zanaboni, domiciliata in Milano, via Vincenzo Monti, 57, a cui fu consegnato un apparecchio Coribante.

RADIOMARELLI

VETRINA

Napoleone e Goethe sono certo due uomini tra i più grandi che mai siano apparsi in tutti i tempi. Il destino volle che un giorno questi due geni si incontrassero e si comprendessero: un vero incontro di giganti, un colloquio quale raramente nella storia di tutti i tempi è dato incontrare.

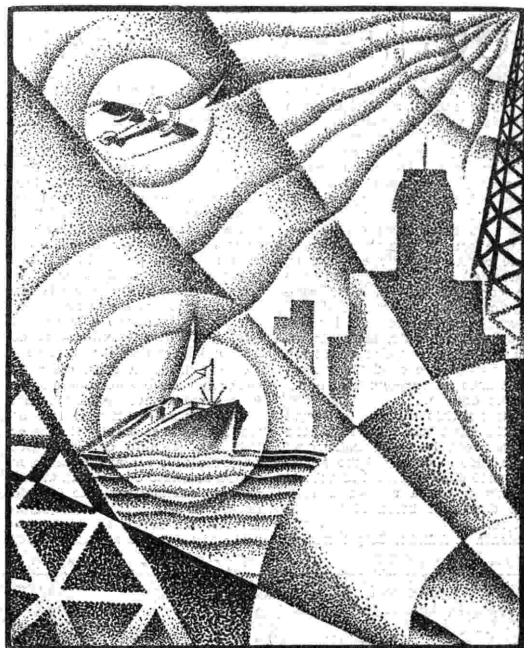
Che cosa si sono veramente detti i due uomini? Goethe fermò in alcuni appunti qualche momento del colloquio, ma non volle mai ricordarlo e descriverlo nei particolari. Altri uomini del tempo ne discorrono però, e così Emilio Ludwig dall'insieme delle diverse memorie ha potuto trarre gli elementi per ricostruire il memorabile incontro in alcune pagine davvero impressionanti della sua *Vita di Goethe* che l'editore Mondadori lancia in questi giorni nella sua celebre collezione «Le Scie».

La *Vita di Goethe* è considerata il capolavoro del celebre biografo.

All'età di 69 anni, dopo 21 anni di matrimonio, Enrico Schliemann era talmente soddisfatto della sua Sofia che in una lettera le diceva che certo di nuovo la avrebbe sposata se l'avesse trovata nell'altro mondo!

Da uomo pratico e positivo, volendo a tutti i costi sposare una donna greca (ho tanta passione per la lingua greca — diceva — che credo di poter esser felice soltanto con una moglie greca) ed avendo divorziato dalla sua prima moglie, si era rivolto a un suo amico, arcivescovo di Atene. Ti prego di accettare alla tua risposta — gli aveva scritto da Indianapolis ove si trovava per le pratiche del divorzio con la prima moglie — la fotografia di qualche bella donna greca; puoi comperar un ritratto da qualunque fotografo. Non mi importa se sappia le lingue straniere. Ma dev'esser il tipo greco, con i capelli neri e bella, se possibile. Ed ecco il buon ecclesiastico spedirgli subito, a volta di corriere, i ritratti di un certo numero di giovinette ateniesi, tra cui scegliere. E Enrico Schliemann, senza pensarci a lungo, sceglie subito fra tutte Sofia; va a Atene, avvicina la futura sposa e, appena conosciuta, le chiede: — Quando venne ad Atene l'imperatore Adriano? Quali brani d'Omero ella conosce a memoria? — e, avendo la giovinetta brillantemente superate le prove e avendogli ben recitato un tratto d'Omero, è promessa da Schliemann, che decide di prenderla in moglie.

Così infatti racconta Emilio Ludwig nella sua biografia di Schliemann uscita in questi giorni per i tipi della Casa Mondadori. E gli aneddoti potrebbero moltiplicarsi. Non vi è libro infatti che più di questo sia ricco di divertenti episodi e di tratti avvincenti, pure profuso com'è di scene drammatiche e di



situazioni così tragiche e a un tempo così suggestive.

Tutto vi è narrato con una nitidezza meravigliosa. Dalla oscura giovinezza dello Schliemann fino al suo ancora più oscuro e penoso tirocinio nella drogheria di Fürstenberg; e così dall'inizio della sua carriera di mercante fino al nuovo indirizzamento della sua vita, quello che avrebbe dovuto farlo uscire dalle angustie della mediocrità, portando il suo oscuro nome nel vasto mondo. Ed è da questo complesso di forti tinte e di squarci impressionanti di luce che balza viva e maestosa la figura di Enrico Schliemann, il meraviglioso «dilettante illuminato» che con la sua tenacia e fede ritrovò e portò alla luce i tesori di Micene e scoprì il palazzo di Tirinto.

Il desiderio di conoscere nei personaggi e negli eventi famosi quegli aspetti che sono di tutti i tempi e di ritrovare nel passato il presente e l'umano, è ormai uno dei caratteri distintivi della nostra epoca. A tale gusto ha voluto soddisfare l'editore Mondadori lanciando la collana de *I Libri Verdi* (Drammi e segreti della storia), che comprende volumi dedicati ad episodi della storia lontana e prossima di cui tutti hanno sentito parlare, ma che ben pochi conoscono nei particolari.

I primi due volumi della Collana sono quelli di Cesare Giardini: *Varrennes - La fuga di Luigi XVI*, e di Ello Zorzi sul tragico *Eccidio di Belgrado*, in cui perdettero la vita il Re Alessandro e la Regina Draga di Serbia. Il terzo volume sul quale

vogliamo soffermarci è quello di M. Borsa su *La tragica impresa di sir Roger Casement*, libro di alto interesse e di alta importanza storica.

Il libro ricostruisce in tutti i suoi drammatici particolari l'impresa di sir Roger Casement, ex-consolo di S. M. Britannica, che durante la guerra si fa traditore dell'Inghilterra per amore della sua prima patria, l'Irlanda, si schiera con la Germania e diviene il protagonista di uno dei più straordinari episodi del conflitto mondiale. Il suo pericoloso viaggio dagli Stati Uniti a Berlino per organizzare un Corpo di sbarco tra i prigionieri di guerra irlandesi; i suoi sogni di idealista e le sue amare delusioni in Germania; lo sbarco di un sottomarino sulla costa irlandese; l'arresto, la sanguinosa rivolta di Dublino; il drammatico processo per alto tradimento che con procedura medioevale conduce sulla forca il sognatore, sono le fila di cui l'autore ha tessuto la sua appassionante narrazione, la quale si nutre inoltre d'una rara conoscenza dei fatti e dei luoghi.

La tragica impresa di sir Roger Casement acquista in questo momento un carattere di speciale attualità. Infatti le elezioni del marzo 1932 hanno dato la maggioranza al partito repubblicano di De Valera ed hanno improvvisamente riaperto il dissidio — che si sperava risolto — fra l'Inghilterra e l'Irlanda.

Tutto ciò che avviene oggi a Dublino ha le sue origini dai fatti raccontati in questo libro: non per nulla la Pasqua di quest'anno è stata celebrata in Irlanda con una solenne commemorazione di sir Roger

LIBRARIA

Casement e dei caduti nell'insurrezione del 1916.

Gli uomini che sono oggi più in vista — e primo di tutti il De Valera — sono fatti conoscere nel loro passato rivoluzionario, nella loro mentalità, nelle loro passioni, e i problemi — gravissimi e minacciosi — che sono oggi sul tappeto trovano nel libro la loro spiegazione.

Autore e editore sono riusciti a trovare per commentare iconograficamente il racconto una serie di diciotto fotografie assai rare, riprodotte in tavole fuori testo.

Anche a un'osservazione superficiale *Cina-Giappone* di Giovanni Comisso, edito da Treves, Treccani e Tuminelli, non appare una raccolta di cronache di viaggio; è bensì l'opera squisita di un artista, il quadro di un'arte raffinata, personale, tutta luci improvvise, scori impensati, sfumature preziose. Nessun motivo più adatto a quest'arte che i paesaggi d'Oriente, luminosi e fioriti come, appaiono nelle strisce di seta della pittura cino-giapponese, nessun più invitante viaggio a ritroso nel tempo che sulla guida di tradizioni millenarie o nel rifugio di templi secolari. Ma specialmente nessuna folla capace come questa enigmatica folla orientale di commuovere la sensibilità di un artista. E che l'autore si sia lasciato meravigliare e ammaliare dal paese e dalle cose vedute fanno fede queste pagine, pittoresche nella descrizione delle bellezze naturali, sapienti nel gustare e nel presentare le bellezze dell'arte, profonde, luttuose immediate, nella comprensione delle anime.

Arnaldo Fraccaroli pubblica per i tipi di Treves, Treccani e Tuminelli, *Splendori e ombre del Paraguay*.

Contrasti: vegetazioni lussureggianti, foreste di palme e d'aranci e lande desolate per incuria; un terreno immenso ed un piccolo popolo, ecco il Paraguay. Contrasti di razze, d'ambizioni, di miserie. Nella bella Asunción, il quartiere di Ciacarita che lo straniero non avrebbe mai immaginato così immondo e squalido; nell'interno, gli indiani guaraní più civilizzati di quanto lo straniero non si sarebbe aspettato. C'è in queste pagine ammirazione e commozione per gli splendori e le tristezze vedute, a volte una fresca giovanile meraviglia (le donne coi lunghi sigari han fatto impressione a Fraccaroli più dei cocodrilli). Come sempre anche questo suo nuovo libro piace per la meravigliosa prontezza, acutezza ed arguzia d'osservazione, per lo stile che rispecchia nitidi gli aspetti più caratteristici del paese, perché l'autore sa far presa sul lettore, informarlo, interessarlo, divertirlo, ed è perciò divenuto il più gustato cronista della vita contemporanea.



ACCHIL non aveva mai visto un uomo bianco; era di razza cumana-carca ed apparteneva alla tribù della luna detta Tara.

Un giorno Acchil ebbe un momento di distrazione, che per poco non gli costò la vita: mentre era intento a scovare dalla tana un grosso serpente, delizioso cibo, per cui egli già ne pregustava il sapore e dalla contentezza, si faceva scoppiettare la lingua in bocca, insoliti rumori, prodotti da un branco di elefanti che si avvicinava, valsero a farlo distrarre per un istante, ma bastò quell'attimo perché il serpente, con un forte strappo, riuscisse a liberarsi dalle mani del misero cacciatore, che gli attanagliavano il collo, uscisse per intero dalla tana e, libero così dai suoi movimenti, riuscisse di colpo ad avvicinare con le sue formidabili spire l'incauto cacciatore, il quale si vide perduto e, per quell'istinto proprio di ogni essere animato, gridò nel deserto tutta la sua voce straziante di uomo morente. Fortuna volle che il suo grido di dolore fosse sentito da Scegat, una fanciulla cumana che andava in cerca di un'erba speciale che scongiura i malefici e porta fortuna.

Scegat, lesta, accorse là dove il grido era partito e, come un lupo, vide tutto il pericolo che correva quell'uomo, si avvicinò ad un albero spinoso che stendeva i suoi rami quasi a terra, in un batter d'occhio spezzò un ramo, lo sfondò e dopo averlo ridotto come un bastone, tutto irto di piccole punte, si avvicinò con ogni cautela al serpente e diritto glielo infilò nella bocca spalancata, già pronta per dilaniare le carni del misero Acchil, che oramai si vedeva perduto.

Il rettile, sorpreso e vinto, strepitò per poco, si agitò fortemente e poscia allargò a poco a poco le spire, sino a quando si lasciò sfuggire la preda.

E da quel giorno stesso cominciò un idillio d'amore: nella ricorrenza della festa di *Annà Sassa* (Risurrezione di Dio) Acchil e Scegat si fidanzarono. Il padre di lui — secondo il costume cumana — ebbe in regalo dal padre della sposa il tradizionale *ferro di accetta* legato con erba fresca, regalo che rappresenta l'inizio delle trattative aperte fra due famiglie.

Ma questo idillio fu invece una continua pena, perché ogni buona fanciulla cumana non può sposare un giovane della sua razza, se prima questi non abbia oltrepassata la pubertà e sia stato dichiarato uomo. Nientemeno, per essere dichiarato tale, occorreva che lo sposo si avventurasse subito in una qualche impresa di brigantaggio o di razzia!

Acchil perciò da buon cumana non aspettò a dar prova del suo coraggio e della sua avvedutezza: si mise subito in giro e se ne andò lontano lontano. Trovato un monticello si appostò ai piedi di esso ed ivi attese l'arrivo della sua vittima.

Nell'oscurità non passò molto e il profilo di un uomo si delineò lontano, a poco a poco si ingrandì, si avanzò sempre più ed inconsapevole si avvicinò quasi al cumana, il quale, con mossa felina, balzò fuori dal suo nascondiglio di frasche e, come leopardo assetato di sangue, si slan-

ACCHIL⁽¹⁾ E SCEGAT⁽²⁾

ciò sul malcapitato; ma questi, ancor più agile di lui, si ritirò indietro e luccicò nelle sue mani qualche cosa, seguì un forte sparo, che come folgore echeggiò per quella deserta contrada, al che il cumana, preso da forte paura, si arrestò di botto, poi, fatto ancor più vile, si buttò a terra come per implorare l'aiuto del buon *Annà* (3). L'altro, il quale era un razzatore nemico, lasciò cadere il fucile e subito fu addosso ad Acchil, lo legò ben bene con corde di pelle e, come cane al guinzaglio, se lo trascinò dietro. Scegat intanto attendeva il ritorno del suo fidanzato, invece le arrivò la triste nuova che Acchil era stato catturato e condotto schiavo nell'Adiabo (4) (regione al di là del confine eritreo).

A tale notizia inaspettata Scegat non si stette e sola si mosse dal suo deserto; con le poche indicazioni avute andò in cerca del suo amore e si portò difilato oltre il Mareb; la ingenua pecorella andava a mettersi dritta in bocca al lupo! E così fu.

Giunta in Adiabo, Scegat errò di

nascondo di *tucul* in *tucul* e, strisciando come un serpente, riuscì, una notte, dopo lunghe ricerche, a scovare il suo Acchil.

Fu così che l'idillio cominciò sul serio in quella stessa notte e durò indisturbato sino a quando la luna comparve! Una sera, mentre i due cumana se ne stavano tutti felici e contenti di essersi ritrovati, alcuni armati del Capo dell'Adiabo, in servizio nei pressi dell'abitato, li scoprirono al chiaro della luna, ed accertatisi che la donna era bella e giovane la tolsero a viva forza dalle braccia dello schiavo e la condussero, pettoruti e trionfanti, al cospetto del *fitaurari* loro signore.

Questi, manco a dirlo, usò a far giustizia a modo suo, volle e seppe farla a suo tornaconto anche questa volta: il verdetto non si fece attendere, né fu elaborato; il *fitaurari* Uoldisrael essendo di diritto proprietario dello schiavo Acchil, senz'altro sentenziò che Scegat, avendo risposto affermativamente di voler restare ad ogni costo in compagnia del suo Acchil, gli spettava come parte di un diritto acquisto: la di-

chiarò perciò di sua proprietà e, detto fatto, la consegnò al capo dei suoi schiavi. Ma gli eventi non tardarono: il loro padrone aveva bisogno di talleri per pagare il tributo annuale imposto al suo Ras, e pensò tra l'altro di mettere in vendita, all'asta, sul mercato, una parte della sua roba, compresi i due giovani schiavi cumana, che furono perciò legati la sera precedente con corde di pelle e tenuti così pronti per l'indomani.

Questa volta però il buon uomo aveva fatto i conti senza l'oste. Durante la notte i due reietti, con quella agilità tutta propria della razza cumana, spinti anche dalla paura e dal dispiacere di vedersi divisi, riuscirono a roscicchiare, come topi, le corde che li avvincevano e liberatisi se ne fuggirono in barba alle guardie armate che, lasciati i fucili da un canto, se la dormivano alla grossa.

I due fuggitivi solo di notte proseguirono il loro cammino e si nutirono di radici! Di giorno se ne stettero nascosti, appollaiati sugli alberi come gli uccelli.

Trascorsero così molti giorni e molte notti e già erano stanchi. Un bel giorno però, dopo aver camminato tutta la notte, si avvicinarono ad una costruzione in muratura che ai loro occhi ingenui apparve come un monticello differente assai dagli altri che avevano visti: quella costruzione era la residenza italiana di Agordat e fu così che Acchil e Scegat videro per la prima volta in vita l'uomo bianco, vero angelo tutelare; ma come farsi intendere da quest'uomo se la favella cumana nessuno dei presenti poteva conoscerla? Con loro sommo stupore, però, quivi trovarono un altro cumana che li comprendeva bene e che tradusse, tutto commosso, parola per parola, all'uomo bianco, le sofferenze dei due schiavi fuggitivi, poscia gridò loro con voce alta e solenne che essi, essendo figli di Dio come tutti gli altri uomini, da quel momento il Residente del luogo li dichiarava liberi, aggiungendo che laddove sventola la bandiera italiana non vi sono schiavi e le catene si spezzano.

Dalla munificenza del Governo dell'Eritrea ebbero poi appezzamenti di terra e i mezzi per coltivarli.

Ora Acchil e Scegat vivono felici e contenti, protetti dall'uomo bianco, all'ombra del tricolore, che sempre e dovunque sventola maestoso, ed il loro *tucul* è stato rallegrato già dalla nascita di due figliuoli, i quali diventeranno anch'essi buoni coltivatori od ascari nei nostri battaglioni eritrei.

Magg. ANGELO CASTALDI.



Cumana, in atto di difendersi con lo scudo e di offendere con la lancia.

(1) Nome che indica avere il padre ucciso qualcuno per vendetta di sangue.

(2) Nome che ricorda il padre aver razzato delle vacche.

(3) Essere superiore che ha creato la terra e quanto esiste sopra di essa; spirito incorporeo invisibile e intangibile agli uomini. Ha, secondo la credenza tramandata dai più vecchi, la forma di una grossissima scimmia di altezza superiore a quella dell'uomo, con ventre largo e pelle liscia come quella del serpente verde a riflessi giallastri.

(4) Fiume che segna il confine della Colonia Eritrea coll'Adiabo e l'Uolcalt.

RADIO E FONOGRAFO ♦

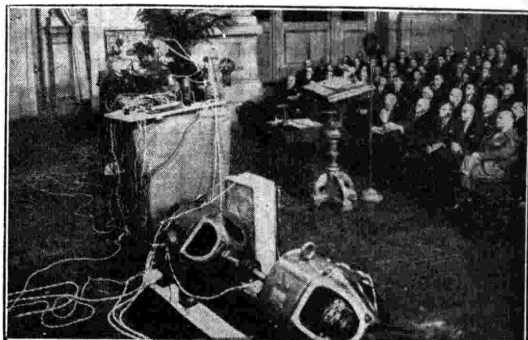
Alcuni dischi nuovi

Troppo vasta è la fama che circonda il nome di Bronislaw Huberman, e troppo recenti sono i suoi due trionfali concerti milanesi, perché occorra tornare a intessere qui le lodi di questo violinista magnifico. Chi ha potuto ascoltarlo ne ha riportata un'impressione che non sarà facilmente cancellata; chi non ha avuto, invece, una simile ventura potrà — in mancanza di meglio — consolarsi ascoltando i dischi che riproducono alcune fra le più smaglianti esecuzioni di questo celebrato interprete e virtuoso. Tra i molti servizi che può rendere il fonografo, questo di accontentare agevolmente i grandi musicisti agli ascoltatori più lontani è senza dubbio assai notevole; e nel caso speciale bisogna riconoscere che tutte, senza eccezione, le incisioni di Huberman sono tecnicamente perfette e tali da dare, con mirabile fedeltà, un'impressione schietta e sincera dei meriti del singolarissimo artista. Egli vive veramente, nei suoi dischi, un'altra vita al tempo stesso più raccolta e più vasta; e, se nulla può eguagliare la realtà, un'illusione poggiata su così solide basi può tuttavia sostituirsi ad essa almeno per quanto basta a cagionare un godimento che tanto vivo e intenso è da farsi perdonare interamente le proprie origini meccaniche.

Un nuovo disco, pubblicato testé dalla « Odeon », riproduce ora due fra le più acclamate esecuzioni dello Huberman: quelle dell'*Ave Maria* di Schubert e del *Kol Nidrei* di Max

Bruch. Nell'interpretazione del violinista polacco, — accompagnato al piano, come di consueto, da Siegfried Schultze, — la preghiera cristiana e il canto ebraico splendono d'eguale luce d'arte, viva e tersa, maliosa e seducente. Lo strumento canta e sospira, implora e singhiozza; la sua voce si fa quasi umana, ha inflessioni profonde, accenti penetranti. Si sta ad ascoltarla quasi come quella d'una creatura vivente, tanto commuove e rapisce. La tecnica fonografica ha davvero compiuto molto cammino, se riesce a turbarci così profondamente con la sua forza rappresentativa.

I pezzi d'opera non godono attualmente — almeno così si dice — dello stesso favore d'un tempo. Di questo fatto potrebbe essere interessante, oltre che stabilire le proporzioni, ricercare le origini; che non debbono esser tutte — o m'inganno d'assai — di natura economica. Sia come vuoi, la « Odeon » dedica ora all'opera due suoi novissimi dischi: l'uno con *S'aggre per te il mio cor* e *O aprile* foriero da « Sansone e Dalia » di Saint-Saëns, l'altro col celebre « duetto della seduzione » *La tua non è la mano che mi tocca?* ch'è tra le pagine più squisite della « Manon » di Massenet. Interpreti ne è Florica Cristoforeanu, cantante di chiaro e sicuro valore; alla quale — nel duetto massenetiano — è compagno il tenore Giovanni Malipiero. Veramente felice può dunque considerarsi la scelta così dei brani come degli esecutori; e, per



Un vero arsenale di strumenti scientifici e di fili di collegamento è necessario per montare un apparecchio perfezionato della Westinghouse d'America, destinato a far pigliare in trappola un ladro notturno. La dimostrazione del funzionamento è stata recentemente fatta dal dott. Phillips Thomas dinanzi ai membri del Club ferroviario di New York, in una conferenza che venne anche trasmessa per radio. Nientemeno, con l'uso di raggi invisibili e di cellule fotoelettriche, il guardiano meccanico al momento opportuno fa suonare i campanelli di allarme, fotografando con una istantanea al magnesio la persona che si introduce furtivamente nel locale sorvegliato e lo rende impotente con una scarica di gas lacrimogeni. C'è da scoraggiare il più ardito furfante.

quanto riguarda questi ultimi, non si possono lesinar lodi, specialmente alla Cristoforeanu: in particolar modo nella « Manon », ella ha saputo sottolineare con non comune efficacia la calda e vibrante sensualità della musica. Due dischi di prim'ordine, insomma, e che meritano pienamente la fortuna più larga.

Nel campo della musica leggera, la « Odeon » continua a riservare il posto d'onore a Dajos Béla; e ben a ragione, ché l'orchestra diretta da questo valoroso violinista è certamente fra le migliori nel suo genere. Dajos Béla appartiene a quella piuttosto ristretta cerchia di artisti che la musica così detta brillante sanno coltivare con gusto, con garbo, con accorta sapienza di effetti. Le sue esecuzioni son sempre nitide e colorite, la sua fatica di riduttore e di concertatore appare sempre intelligente e amorosa. Un disco di lui si ascolta, con diletto e con soddisfazione, anche quando la musica di esso non attinge alte vette artistiche. Nel più recente listino della « Odeon » non figurano, questo mese, i soliti « intermezzi » e i soliti « pezzi caratteristici » ai quali Dajos Béla deve tanta parte della sua notorietà; abbondano, al contrario, i novissimi ballabili del repertorio internazionale, come *Non piangere, bambina*, tango di Hans May; *Rönnny*, marcia di Kálmán, dal film omonimo; *Prendi queste rose*, tango di Rosenstock; e finalmente due fox-trot di Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo* e *Hallo, Poupeé*, tratti dal film « La sirenetta dell'Autosirada » e assai piacevoli a udirsi (e, naturalmente, anche a ballarsi, specie per chi ci piglia gusto...).

Altre danze presenta ancora la stessa Casa. Notevoli sotto molti aspetti possono esser considerati i due fox-trot *Dancing Butterfly* di Golden, e *Faithfully yours* di Brockman-Lyman-Snyder: non tanto, forse, in se stessi, quanto per l'ottima e pittoresca esecuzione. E' fatica, questa, dei « Virtuosi del

ritmo », un'orchestra da ballo che fa ora la sua prima comparsa sul nostro mercato fonografico e che si distingue per la plastica morbidezza delle cadenze: nulla di nuovo, in fondo, ma capace d'interessare e di piacere. Così come interessa e piace, dal canto suo, l'orchestra di Ben Selvin, che ci presenta la rumba *When Youba plays the Rumba on the Tuba*, che non è più di ieri, ma che si riascolta volentieri per merito dei suoi indiovalisti esecutori!

Ed ecco le canzonette: non molte, in verità, ché a quanto sembra gli autori non se ne mostrano prodighi nel momento attuale, ma tuttavia sufficienti a placare temporaneamente l'insaziabile richiesta del pubblico. Il tenore Mario Latilla, che rimane sempre uno dei beniamini dei fonosutori, ce ne offre alcune di sicuro successo: *La canzone è finita*, di Stolz, dal film omonimo; *Piccolo caporale*, dello stesso, fecondo autore dal film « Il ratto di Monna Lisa »; *Valzer di sogno*, di Rampoldi, e alcune altre. Accompanya il Latilla la ben nota orchestra del Ferruzzi, che per conto suo ci fa sentire *Nina, già l'aspetta...*, one-step di Mascheroni; *Bartolomeo*, one-step di Stocchetti; *Passa il torero*, paso-doble di Bixio, e altre ancora. *La Canzone gondoliara* di Rusconi e *Hawai in fiore* di Rosen sono invece cantate dal tenore Bertolini, che in questo genere sa eccellere sempre; e l'accompagnamento è fatto dal « Sestetto hawaiano » di Manlio Biagi, vale a dire da un complesso musicale che dalle sue sospiriose chitarre sa ottenere effetti non disprezzabili. Dicono che fra i più recenti dischi della « Odeon » questo sia uno dei meglio accolti dal pubblico; e non me ne stupisco. *Hawai* è sempre di moda, almeno nelle canzonette; e, in questa nostra temporalesca primavera, è spiagabile che molti chiedano il conforto d'un parapoggia spirituale a quel felice e serenissimo paese a cui la moderna musica leggera continua a fare una così indefessa pubblicità.

CAMILLO BOSCIA.



Dajos Béla.

(Fot. E. Schneider).

POTETE DISTINGUERE..



.... il rullo del tamburo dal rumore di un treno?

Per quanto la differenza sia grande, attraverso la radio non risulterà percepibile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT",

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt",

MINIWATT
P H I L I P S R A D I O

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Col nome di « festellan » è stato chiamato un nuovo prodotto che può sostituire tanto il vetro che la porcellana e che ha l'importantissima proprietà di essere infrangibile. Resiste molto al calore, per il quale è anche pessimo conduttore, e non viene intaccato dagli acidi. Il « festellan » è stato trovato presso una fabbrica di materiali isolanti di Henningsdorf durante la ricerca di un sostituto del vetro ed è ottenuto sotto forma di polvere color d'ambra. Riscaldando questa polvere in crogiuoli speciali si ottiene, sotto un'elevatissima pressione, una materia liquida che si può versare negli stampi, dai quali, dopo la solidificazione che avviene in pochi minuti, si possono estrarre gli oggetti formali col nuovo materiale belli e levigati come se fossero stati ripuliti. Se sarà possibile, come del resto si spera, di potere fabbricare piatti e stoviglie con questo materiale che sostituisce il vetro e la porcellana, senza che però si rompa al minimo urto, le signore ne saranno certamente contente, perché eviteranno di dispiacersi tutte le volte che la cameriera fa cascare a terra un piatto o una tazzina.

L'Istituto Smithsonian, il noto istituto scientifico americano che si occupa di ogni specie di ricerche, ha pubblicato alcuni dati sull'illuminazione relativa del sole e della luna, che sono stati raccolti durante la recente revisione delle tavole meteorologiche fatte dai tecnici dello stesso istituto, che rappresenta la quinta del genere. Secondo i calcoli fatti è risultato che durante una giornata limpida il sole dà alla terra una quantità di luce 465.000 volte circa in più di quella della luna piena. La luce solare che arriva sul nostro pianeta è centoventi milioni di volte superiore alla luce di tutte le stelle del firmamento durante una notte serena. Prendendo come unità di misura l'illuminazione prodotta da una candela comune ad un piede di distanza, è stato accertato che la luce solare di mezzogiorno abbia un'intensità o forza di novemila e sei-cento cande-

le. Questa intensità diminuisce col declinare del giorno, tanto che immediatamente dopo il tramonto diventa in media di sole trentatré candele. L'intensità di luce della luna piena è di due centesimi di candela e quella del primo e dell'ultimo quarto è dieci volte minore. Secondo i calcoli del detto istituto scientifico, e sempre in base alla medesima unità di misura, si vuole che la luce di tutte le stelle, cioè la quantità di luce che perviene alla terra, ammonti solamente ad otto millesimi di candela.

Il miagolio di un gatto trasmesso per radio assieme alle note musicali di un concerto, ha provocato le proteste più vive dei radioamatori americani che ascoltavano la stazione di Schenectady. Il programma è stato infatti rovinato dal-



l'intervento poco gradito del grosso gatto nero della stazione, che con un salto si era collocato a meno di un metro di distanza dal microfono e nel più bello cominciò a miagolare. Gli ascoltatori sono stati assicurati che l'inconveniente non si ripeterà più, perché d'ora innanzi il pacifico gatto sarà ben sorvegliato e, possibilmente, verrà chiuso in una camera quando si iniziano le trasmissioni, ma l'intruso ha già acquistato una certa popolarità e vi è stata qualche vecchia signora che ha chiesto la trasmissione del miagolio, di tanto in tanto, come numero a sé.

un perfetto arco di cerchio prima di colpire la palla. Ad una base rettangolare che poggia sul terreno viene sovrapposto, sostenuto da assi resistenti possibilmente metalliche, un largo cerchio, sul quale scorre liberamente un quadratino di legno o di metallo, destinato a tenere in posizione il manico del club. Il giocatore principiante si pone dentro il cerchio, regola la posizione del suo club e muove le braccia per dare il colpo convenzionale alla palla. L'apparecchio lo obbliga a fare un movimento regolare e così, dopo aver presa la buona abitudine con l'esercizio, il più inesperto giovanotto può imparare a tirare dei colpi da maestro.

Presso il laboratorio della Westinghouse di America una comune lampadina elettrica è stata accesa a distanza, senza essere in contatto con un generatore e nemmeno collegata con una linea metallica per l'illuminazione. Sono stati infatti le onde radio che hanno provocato l'accensione della lampadina e poiché tale dimostrazione della potenza delle onde elettromagnetiche, benché non sia nuova, ha sempre un'importanza scientifica eccezionale, riascoltando come hanno proceduto i tecnici americani. La lampadina elettrica, sospesa ad un filo le cui estremità erano tenute in mano da due signorine, fu posta in un campo ad altissima frequenza, prodotta da un oscillatore stazionario, distante oltre dieci metri, che con potenzialità di quindicimila Watt trasmetteva da un'antenna onde radio della lunghezza di tre metri. La tremenda corrente elettrica, che si alternava cento



Una lampadina elettrica accesa a distanza dalle onde radio cortissime.

milioni di volte al minuto secondo, provocava l'accensione della lampadina elettrica alla distanza di dodici metri. L'esposizione prolungata delle persone a simili onde cortissime può produrre l'innalzamento della temperatura del sangue con la proporzione di circa un grado ogni due minuti, rimanendo nella medesima sala in cui si trova collocata l'antenna. Inoltre, sempre alla dovuta distanza, si possono cuocere i cibi, utilizzando il calore prodotto dalle onde.

Chi avrebbe mai pensato che nel 1932, in un periodo di pieno sviluppo per i macchinari agricoli e le trattrici, si sarebbe fatta risentire la mancanza dei cavalli? Eppure tale constatazione è stata fatta dalla nazione in cui i mezzi meccanici hanno preso il posto anche dell'uomo, negli Stati Uniti d'America, tanto che il vice segretario al Ministero dell'Agricoltura, Renick W. Dunlap, ha inviato una circolare agli agricoltori esortandoli ad allevare un maggior numero di cavalli, dato che se ne richiede una quantità superiore a quella esistente per i soli lavori dei campi. E così i bei cavalli, che secondo alcuni pessimisti erano destinati a scomparire, si riaffermano e assicurano la loro esistenza. Si vuole che le condizioni economiche depresse abbiano obbligato i piccoli coltivatori a rinunziare all'uso delle trattrici e che la domanda di cavalli nel 1931 abbia talmente superato la offerta che i prezzi si sono mantenuti molto più elevati rispetto a quelli degli altri generi, inclusi i prodotti dell'agricoltura.

Gli Stati Uniti si preoccupano più di qualsiasi altra nazione dei danni immensi che ogni anno vengono causati dagli incendi che si sviluppano nelle foreste e quindi cercano sempre di migliorare i sistemi adottati per combattere e prevenire questi disastrosi incendi che distruggono milioni e milioni di dollari di legname. Questa estate entrerà in funzione presso le guardie forestali americane un nuovo apparecchio radio, trasmettente e ricevente, che sarà destinato a tenere in comunicazione fra loro gli addetti al servizio di sorveglianza, sia per le informazioni che potrebbero essere richieste, sia anche per avvertire dell'imminenza di un pericolo. Si tratta di apparecchi portatili, che ogni guardia può porsi sulle spalle come se si trattasse di un piccolo zaino, dato che ciascuno di essi non supera in peso i cinque chilogrammi. Per le comunicazioni che debbono raggiungere una distanza di cento miglia, le guardie forestali diporranno di un apparecchio più grosso, anch'esso trasmettente e ricevente, del peso di dodici chilogrammi circa. Il trasporto di questo nuovo tipo di grosse dimensioni sa-

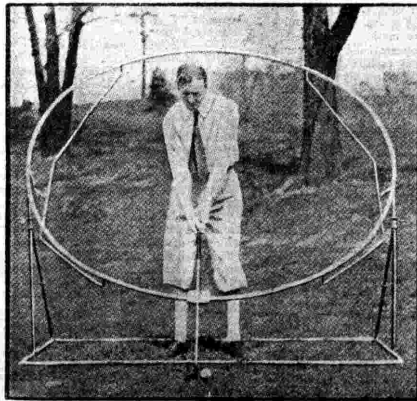
rà fatto con i cavalli, collocandolo su un basio speciale, costruito per tale scopo. Come si vede, la radio fa sempre progressi meravigliosi e con il suo uso gli americani sperano ora di potere ridurre almeno del cinquantuno per cento il numero degli incendi che normalmente si sviluppano in modo pericoloso durante i mesi estivi.

Abbiamo avuto occasione di parlare di una nuova invenzione consistente nello spazzolino dentale automatico, funzionante con la pressione dell'acqua potabile di un comune rubinetto. Con un sistema quasi uguale, secondo la notizia di una rivista scientifica americana, è stato recentemente fabbricato un ripulitore per l'interno delle bottiglie, consistente in una spazzola cilindrica, sostenuta da un'asse metallica, che gira sotto la pressione dell'acqua compiendo circa ottocento rivoluzioni al minuto. Con tale ripulitore una bottiglia sporca può essere lavata a perfezione in pochi secondi, specialmente quando si dispone di un rubinetto per l'acqua calda, dato che l'acqua calda facilita l'operazione, sciogliendo le sostanze



estranee che si trovano attaccate alle pareti interne della bottiglia. L'acqua penetra dentro la bottiglia mentre la spazzola cilindrica gira vertiginosamente; così spostando dall'alto in basso la bottiglia sporca si ottiene subito il risultato desiderato.

Volete imparare bene il golf? Createvi un apparecchio che vi abitui a ricevere bene le braccia, simile a quelli posati sul mercato americano per far descrivere





FAVILLE D'ORO!

SORELLA!

L'invito alle lettrici perché mandassero una parola d'affetto alla nostra cara Lux, tornata all'Ospedale, venne immediatamente accolto: l'indomani della pubblicazione del penultimo numero, potevo già spedire alla diletta Lux i primi scritti amorevoli e confortanti, le prime immagini sacre e benedette, le prime cose delle preschiere. E da allora non c'è arrivo di Posta che non rechi pagine per Lux. Parole commoventi veramente sgorgate dal cuore, ritrattini di angeli, di bimbi, di coccie che di fini e serie capelle di angioletti che ogni alba ed ogni tramonto pregano e pregheranno. Parole affettuosissime di mammine, disegni, fiori e foglie benedette. E la «Combriccola della senza giudizio» s'è data il compito di scrivere una lettera per turno, in modo che ogni giorno Lux trovi sul suo candido lettino il saluto, l'augurio di queste sorelline disseminate per l'Italia. Tutte iniziative belle e sane che provano quanto finezza di sentimento sia chiusa nel cuore della giovinezza che il Radiocorriere accoglie. Non mancano anche scritti maschili, pure questi pieni di parole confortanti con l'incarico di ripeterle alla nostra «piccola Lux». E ci son lettere di animalisti che nascondono le loro ansie, i loro dolori, per portare alla dolente quella fiducia che, forse, per merito di questa sorella, rientra pure nei loro cuori.

Non faccio e non farò mai nomi qui. Ma noto che via via passano nelle mie mani e poi in quelle di Lux tutti gli pseudonimi ed i nomi ripetuti su questa pagina. Lux li conosceva già e le eran cari. Ma ora che se li trova lì davanti a sé, sul suo lettino, tutti suoi, piegherà su ciascuno il suo visucolo affilato e negli occhi tremolerà una lacrima. In qualche lettera c'è l'indirizzo; lo cancella senz'altro, perché alla buona sorella potrebbe venire il desiderio di rispondere e Lux non deve scrivere: si affasticherebbe troppo. E l'ho preposta di assistere anche con me limitandosi, per ora, ad un breve rigo ad intervalli per non lasciarsi senza notizie.

Anche di Umie, della sua bimba (è una giovinetta, ma per ogni mamma le proprie creature son sempre bimbe) mi si chiede. Nulla so. Forse il giornale già intanto sul tavolino...



Zanella Lodovico.

Ora leggerete quanto mi ha scritto Lux. C'è qualcosa anche per me; lo sapete, perché a questa lettera non lascio togliere una parola:

«Caro amico Baffo, che bel disegno mi hai mandato! Mai e poi mai avrei osato immaginarmi così grande e per di più a colori. Son rimasta senza fiato e la mamma ha messo due lagrime nel vedere la mia grande gioia. Anche le Suore l'hanno ammirato. Come sei buono e bravo. Vorrei dirti tante cose, tante belle parole di ringraziamento ma la mia penna è povera di parole; ma tu capisci lo stesso che non sono un'ingrata e che ti voglio bene tanto.

E le mie amiche come sono buone e care! Quanti ricordi, auguri, voti, tutto per me, povera cosina.

«Io te ne prego, Baffo: metti tu alcune belle parole di ringraziamento per tutte. Mi raccomando: a tutte! Vorrei ringraziare una per una, ma non posso proprio; farei fatica a scriverle anche a te devo metter nemmeno la decima parte appena di quello che vorrei dirti.

«Sono già dodici giorni che sono qui all'ospedale e i dottori provano, studiano il mio male; ma sino adesso non sanno ancora dargli un nome. Sono una persona ben difficile da capire! E si che ce n'è sempre sette od otto attorno a me, e prove, analisi, iniezioni, applicazioni elettriche, niente va bene.

«Ma io guardo il ramoscello verde ed il bel color delle foglioline m'incorrea a sperare. Proprio adesso il Cappellano dell'Ospedale mi ha portato una piccola reliquia di Don Bosco: Sono molto buoni con me tutti.

«Oh Baffo, caro amico grande, che bel sogno, che felicità se potessi guarire!

«Grazie del tuo dolce conforto e delle care parole delle buone amiche. Appena ci saranno novità ti scriverò. Arrivederci Baffo, di saluto affettuoso. Lux».

«C'è la Suora che guarda con approvazione la mia penna e la coperta candida! Niente paura: è salva. CIAO.

«La mamma m'ha portato adesso un altro tuo letterone. Come son contenta! Non ho parole per dirti quanto sono riconoscente a tutti per la gioia che mi date. Ancora grazie. Lux. - 3 giugno».

Ho detto che la nostra amica trova sul suo lettino pagine con firme note e care. Ne trova pure di quelle ignote: Lettrici che fino ad oggi avevano con me taciturne e che l'appello ha fatto uscire dal riserbo.

Queste novelle amicizie, nate da un impulso gentile, mi tornano carissime: le accolgo quale un dono che la buona e soave Lux fa a questo suo «caro amico grande...».

ONDE CORTE

A tutti è noto almeno di nome il Cavaliere Sifio, quest'imprendario il quale demoliva i monti dalla base portando in vetta i maelgini. Qualcosa di simile accade a me, pur non essendo né Cavaliere né imprendario. Potrei ora scrivere una colonna di considerazioni sulla mia impresa, ma tira via.

L'Alfodela - Sai, amichetta cara, che il pensiero di mettere il nome di «Baffo di gatto» ad una nuova qualità di grano dorata alle vostre selezioni mi renderebbe orgoglioso? Il mio pseudonimo legato al più siero prodotto del campo?

Marisa Pasticcione - «Subito subito». Quando ho mai subito l'imposizione del subito! Quello che posso dirti con discreta premura è che tu sei sempre tal quale «appo» è di me.

Tropolina - Tu vorresti pubblicassi la

fotografia di Zampa di Cané con il suo Bimbin in braccio. L'avessi! Ma occorre la macchina panoramica perché l'ippopotamo Bimbin è lungo otto metri e pesa 3324 chili prima del pasto e 3342 dopo l'asciugare. Zampa di cane è così affezionato a questo cucciolo, che si cava le banane di bocca per dare a lui le scorze. Un bacio a Fritz e a Puff e a te una strizolina di limone.

Rosella - Non Rosella, fu un errore di stampa e tu sei così sprofundata nella botanica, da credere ad un fiore che si chiama roseda. Ad onta (e quale onta!) di questo hai un profumo di gentilezza proprio di roseda la quale è uno dei 1800 fiori da me preferiti, tra cui c'è anche il fior di latte.

Sciolina - Cara esiliata, senti la nostalgia delle Alpi: «Guardo le Alpi lontane lontane e vedo dietro a quelle la mia Italia bella e odorata. Tu che sei nella bella Torino, da uno sguardo in giro e manda un bacio al bel cielo azzurro ch'io non vedo più. Ti stringo la mano forte forte e ti abbraccio e bacio sulla testa pelata!». Meno espansività e più rispetto per le mie non venerate camicie. La mia zucca, per tua norma, ricorda le Alpi per te lontane e per me vicine ch'io saluto in questo giorno (per combinazione sereno) delle Alpi marittime al massiccio del Rosa.

Miri - Anche tu sei esiliata e non hai nemmeno il conforto di quelle tal pulci. E pensare che avrai magari tanti grattacapi, poverina!

Caccolattante - Seusa se ti ho detto noioso. Sei invece insopportabile. La tua ultima mi ha tenuto fermo sotto la piegola a decifrarla. Se penso ch'io l'ho letta in una via che sa di manicomio e che non potevo far a meno di ridere, credo che i passanti si saranno detti: «questo qui ci va di sicuro!». Quando sarai avvocato e quindi onesto, diventerai pestilenziale. In tale attesa, auguri!

Madama Tomasina - Il tema del tuo concorso l'avevo pensato da tempo. Mi piace, ma temo che qualche concorrente peschi le risposte su fogli stampati. Lo darò ad ogni tua grazia.

Alma Lofruscio - Quanto sei petulante! Te ne vali del tuo grado e dell'affetto che sai d'ispirarmi per lanciarmi le più gravi minacce. Bambina cara: C'è chi attende da mesi e tu hai tanti anni davanti a te!

Cinciallegria - Tu invece stavi zitta. Hai tanto da studiare, poverina! Poi verranno le vacanze ed avrai tanto da giocare, poveretina.

Spighetta - Invece a te che cosa debbo dire! Un mondo di cose. E allora mi conviene star zitto. Le grandi ammirazioni e i grandi affetti sono muti.

Tosco - Tutte queste belle cose vanno dette con il tu. Hai capito? Tu dici con fior di farina e di rime: «Signor, che sei nel Cielo e tutto sai — fa che il buon Baffo non sia triste mai — fallo allegro nel di, mandagli a notte — i dolci sonni i sogni a frotte». Siiine lieto, Tosco: il buon Dio ha già così disposto da un numero fin troppo generoso di anni. Però è stato anche più completo: l'allegria spesso si sfuma in serenità.

Ranuccia - La tua lettera ha persino saputo commovermi. Sarebbe pur venuta la tua volta, ma si: siete tutti così impazienti e due o tre mesi d'attesa vi saturano di amarezza! Finzinechero ora assicurandoti che il mio silenzio ha servito se non altro a farti ben conoscere, ammirare... e voler bene.

Piemontesina - Tu, ormai, hai fatto un po' d'abitudine alla pazienza. E' una grande virtù, a quello che ho sentito dire! Ti ringrazio ora della tua offerta: l'ho messa in serbo per il prossimo futuro genietto e relativa fatina, ch'è così proprio non si può andare avanti! Sto pensando di mettere quali portafortuna del Radiocorriere una gra-



Alma Lofruci, Giuliana e Valeria Berlingozzi.

ziosissimo monellaccio biondo e la sua sorellina di pochi mesi, bimbi di genitori ciechi. Che ne dite?

Adriana Berromi - Silvana e Renata sono senz'altro ambientate nel Radiocorriere ed anche tu, mi pare. Le amicizie veneziane mi son care, poiché ne sono quasi privo e si che il Veneto è rappresentatissimo nel Radiocorriere. A proposito: Il Piemonte è presente anche nelle città più piccole. Però Cuneo non mi dà nemmeno un amico. Mi raccomando: non lasciatemi così in solitudine!

PERCHÉ?

Radiofilarista (e altri). - Perché il mondo è tondo?

R. - Perché se fosse vivanda a quest'ora l'avremmo mangiato.

Gianna Besnati. - Mi dici il perché ci tiri a te?

R. - Perché non la mollo mai.

Franco Piola Caselli e Gattina Grigia. - Perché gli uomini portano i bottoni a destra e le donne a sinistra?

R. - Perché gli uomini son più usi a cercare il portafoglio e le donne il cuoco.

Smeraldo Tenace. - Perché... la Marianna la va in campagna quando il sole tramonta?

R. - Capirai: i bagni di sole son diventati roba da signori.

Toni il fulmine. - Perché da piccoli ci viene insegnato di adoperare la mano destra e non la sinistra?

R. - Per esser destri nei lavori e non prendere le cose in sinistra parte.

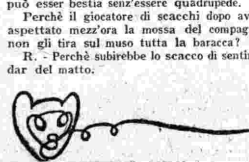
Crisantemo bis. - Perché in società sono criticati più gli uomini brutti che non gli imbecilli?

R. - Gli edifici si giudicano dall'esterno. Simpatiziana. - Perché la sedia ha quattro gambe?

R. - Per dimostrare che si può esser quadrupede senz'esser bestia, mentre l'uomo può esser bestia senz'esser quadrupede.

Perché il giocatore di scacchi dopo aver aspettato mezz'ora la mossa del compagno non gli tira sul naso tutta la baracca?

R. - Perché subirebbe lo sberco di sentirsi dar del matto.



RADIOARIO

Per la prima volta il querelante non imputa un « danno » materiale, bensì un danno « morale » in quanto — secondo la sua affermazione — la presenza di un microfono in un teatro costringe l'attore ad una dura fatica, dato che deve contemporaneamente pensare ad ottenere il massimo risultato sul pubblico visibile e su quello invisibile. Alcuni critici radiofonici hanno dato ragione a Baur affermando che una trasmissione di commedia non può essere veramente efficace che nel caso in cui venga trasmessa dall'auditorium.



La settimana scorsa un piroscalo di una Compagnia inglese di navigazione, mentre si trovava in pieno oceano, lanciò un S.O.S. disperato essendosi imbatuito in una terribile tempesta. Il messaggio fu captato nella sede stessa della Compagnia, a Londra, dove, dopo aver consultato le carte meteorologiche del giorno, i dirigenti trasmisero per radio al piroscalo in balia dell'uragano l'informazione che a 60 miglia sud-sud-ovest si trovava una zona calma. Infatti la nave si diresse verso tale zona e poteva radiotelegrafare qualche ora dopo di essere salva!

La N.B.C. ha inviato il suo speaker Frazier Hunt a compiere un viaggio intorno al mondo. Il radio-reporter visiterà dapprima il Giappone, poi la Siberia, la Cina, il Siam, l'Egitto e i principali Paesi d'Europa, trasmettendo da ogni tappa le sue conferenze che saranno intitolate: « Le personalità del mondo ».



Le stazioni della Columbia System hanno battuto un record di pianoforte... aereo! Due pianoforti sono stati installati a bordo di un apparecchio e i pianisti hanno suonato in pieno volo un programma che è stato trasmesso dalla trasnautante di bordo ad una stazione terrestre.



Si è esibito al microfono di Vienna con grande successo — dicono — il gatto tedesco Murri il quale ha lanciato per le vie dell'etere, ai radioamatori austriaci, alcuni dei suoi artistici miagolii.

RADIOINDISCREZIONI

Secondo una statistica tedesca, Puccini è il maestro più trasmesso del mondo.



In Inghilterra si stanno facendo degli esperimenti per determinare in che misura sia possibile usare gli apparecchi radio nelle miniere. Dal punto di vista della ricezione, sinora si è potuto stabilire che, a 450 metri di profondità, la ricezione è netta e poco indebolita.

I radioamatori tedeschi che erano, al primo gennaio, ben 3.980.825, hanno, con la fine del primo trimestre 1932, superato i 4 milioni, aumentando di quasi duecentomila abbonati in soli tre mesi.

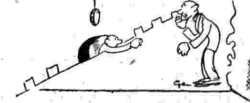


La Reich-rundfunk riprende, anche quest'anno, i reportages radiofonici dalle città climatiche e dalle più celebri villeggiature tedesche. Ogni settimana, una trasmissione sarà consacrata a questa propaganda turistica che si è dimostrata efficacissima. Il reportage si comporrà di una descrizione della città, le sue bellezze, le sue attrazioni; seguiranno trasmissioni sportive e di giochi e il programma terminerà con la diffusione di un concerto locale.

Gli Stati Uniti battono il record delle trasmissioni religiose. L'anno scorso 83 stazioni hanno fatto 16.000 trasmissioni religiose. I servizi religiosi del mattino sono trasmessi ogni giorno da numerose stazioni così come i servizi domenicali. Per aumentare il numero delle trasmissioni il Consiglio Federale delle chiese ha deciso di ridurre da 60 a 30 minuti di durata degli uffici trasmessi, con la speranza che possano così essere diffusi da un maggior numero di stazioni.



In alcune prigioni americane — nella maggior parte, per meglio dire — vi sono degli apparecchi riceventi per i carcerati che possono così ascoltare certi determinati programmi. Inoltre ai prigionieri è lasciata la libertà di esercitare i loro mestieri e di dedicarsi a delle ricerche. Così, nell'ultima esposizione dei brevetti di New York, si sono potuti vedere molti apparecchi radioelettrici inventati da carcerati, appassionati di radio.



A Parigi si sta svolgendo uno strano processo intentato dall'attore Baur al suo direttore perché è stata trasmessa una rappresentazione di « Fanny » di Pagnol.

Durante le recenti elezioni, è stata notata a Parigi l'attività di una stazione clandestina, annunciata così come « onde rosse » che trasmetteva discorsi di propaganda a sfondo comunista. Tutte le ricerche della polizia in proposito sono riuscite vane!



Radio Marocco diverte i suoi abbonati facendo la radiostinge. La sera trasmette parole staccate — senza nesso — che poi, riunite assieme, dovranno formare una massima o un proverbio. E, come se ciò non bastasse, alcuni radiobonati, indicati col numero della loro licenza, debbono risolvere una tal sciarada a un certo punto. I ricchi premi saranno distribuiti ai solutori. Sembra che i radioamatori marocchini si divertano assai a questo genere di trasmissioni!



Soltanto oggi possiamo conoscere l'attività svolta dalle stazioni cinesi durante la guerra cino-giapponese. Le stazioni si sono messe completamente a disposizione delle popolazioni trasmettendo tre volte al giorno le notizie belliche che giungevano così immediatamente in località lontane dai centri e prive di altri mezzi di comunicazione. Inoltre, la radio cinese ha collaborato alle opere di soccorso ai feriti e profughi promuovendo sottoscrizioni e si è messa, nei momenti più difficili della guerra, anche a gratuita disposizione dei privati. Disgraziatamente, la potenza delle stazioni cinesi è molto limitata dato che la stazione ufficiale di Kue-Min-Tang di Nankino non ha che 112 kw. Un po' dovunque si allestiscono ora nuove stazioni, ma nessuna di esse supera i 100 kw. Soltanto la nuova stazione di Nankino raggiungerà da 30 a 100 kw.



Tempo fa, a Santiago, è morto un fattore boemo che aveva legato le sue sostanze ad una vecchia serva, la quale per lungo tempo gli aveva amministrato la casa. Ma da anni la donna si era recata in Moravia a visitare alcuni parenti e non era possibile rintracciarla. Il difficile compito fu affidato alla stazione di Brunn che lanciò un appello e l'erede fu scoperta. Il guaio però fu che l'appello lo sentì anche un dimenticato indiano del deserto. Ma tutto finì bene, poiché i due si dibatterono amichevolmente l'eredità!

Parliamo della Radio

Di Radio si parla molto, ma non sempre con la giusta comprensione dei problemi di ordine tecnico e pratico che ad essa sono inerenti, per modo che, anziché sgombrare l'animo degli ascoltatori dalle perplessità che manifestano, se ne aumentano i dubbi e le incertezze. Testimonianza evidente le molte lettere indirizzate all'E.I.A.R., per denunciare inconvenienti o chiedere informazioni su questo o quel fenomeno. Con intendimento chiarificatore l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'E.I.A.R., lunedì 13, alle ore 22, e martedì 14, alle ore 21,30, intratterrà brevemente gli ascoltatori sulle condizioni in cui si effettua l'esercizio della radiodiffusione e sulle sue odierne possibilità.

Il Sud-America si risveglia radiofonicamente. Buenos Aires prepara una nuova stazione di 20 kw., e il Brasile, il Cile e l'Uruguay studiano un aumento di potenza di quelle esistenti.

A Budapest, in occasione della « Fiera Primavera », è stato installato un ufficio per trasmissione dei telegrammi radiofonici privati. L'iniziativa ha ottenuto un ottimo successo.



A La Paz — Bolivia — è stata inaugurata la stazione più alta del mondo. Tale primato apparteneva sinora alla stazione argentina di Mrid (1000 m.) ma è stato nettamente battuto dalla stazione boliviana che innalza le sue antenne a 3500 metri sul livello del mare. Bisogna notare la grande importanza che ha la Radio nel Sud-America soprattutto dal punto di vista culturale, dato che ha il compito di sostituire il giornale e il libro in plaghe lontane e tagliate dove essi non giungono o giungono con enormi ritardi. Per la mancanza di vie di comunicazione, per l'enorme distanza dai centri civili, il sud-americano decentrato non legge o legge pochissimo. E questo è uno degli impieghi che ha preso la stazione di La Paz di fronte alla Bolivia tutta.

E' entrata in attività la nuova stazione di Valencia di 20 kw., metri 208, la quale, per il momento, non trasmette programmi propri, ma ritrasmette Madrid e Barcellona.

Nello scorso inverno, in Inghilterra, hanno ottenuto un grande successo i « Concerti di audizione radiofonica » che son formati di ben 1400 gruppi. Il maggior pubblico è stato registrato alla ricezione di conferenze sulla « Industria », sul « Commercio » e studi su « Lo Stato moderno ».



A Cleveland tra è stato uno strano incidente tra due stazioni concorrenti. La WRK aveva ottenuto, da sola, l'autorizzazione di trasmettere le fasi di un incontro di baseball che appassionava tutta la città, ma sin dall'inizio del match gli ascoltatori si accorsero che il resoconto era trasmesso anche dalla WJAK che, tuttavia, non possedeva alcun microfono nello Studio. Il mistero fu presto svelato: il reporter della WJAK, senza muoversi dalla Studio, col casco in testa, riceveva la trasmissione della stazione concorrente e la ritrasmetteva, parafrasandola, ai suoi ascoltatori. Ricontrati in ciò gli estremi di frode, la WRK si appellò alla Commissione Federale per la Radio. Ma l'affare si agguistò all'amichevole poiché la stazione incriminata fece delle scuse pubbliche e dichiarò di aver voluto semplicemente tentare un esperimento umoristico.

Un gentile episodio della tragica fine del compianto presidente Doumer. Il curato di un piccolo Comune dell'Artois, mentre si svolgeva l'annua cerimonia funebre in Notre-Dame, ha avuto una commovente iniziativa: ha fatto radunare in chiesa i suoi fedeli parrocchiani per rivolgere un ultimo omaggio al grande scomparso. Per l'occasione, la povera chiesetta intonata di bianco era tutta un mazzo di fiori intrecciato di bandiere nazionali; sull'altare, in un cesto di lillies, un altoparlante che trasmetteva l'usata e commovente cerimonia parigina. I buoni paesani piangevano in silenzio le loro lacrime veramente sincere. Paul Reboux commenta: « Ci si venga a dire ancora che le istituzioni moderneolgono la poesia alla vita! ».

I radiomani del Finnmark — regione nord della Norvegia — protestano da lungo tempo contro la ricezione delle stazioni nazionali che sono soppiantate da quelle straniere. I radiomani minacciano uno sciopero in piena regola e l'Amministrazione delle Poste, per difendersi, annuncia un nuovo piano di radiodiffusione norvegese che completerebbe la costruzione in Norvegia di una grande stazione e di cinque stazioni relais.

La nuova stazione di Kin (Congo Belga) fa delle trasmissioni musicali dalle 8 alle 9.



La radio, per i ciechi, è la vita stessa. Essa porta loro le notizie più interessanti, gli spettacoli più celebri, aumenta le loro cognizioni in tutti i rami dello scibile, è la loro amica, la loro maestra, la loro incomparabile compagna di ogni ora; la distrazione unica. Ma neanche i ciechi si contentano di ricevere i programmi così come vengono loro mandati. Anchesi hanno bisogno di « criteri di selezione » che trasmettono le altre stazioni per potersi orientare. A questo scopo, a Berlino, l'Istituto Nazionale dei Ciechi, viene pubblicata una rivista radio ad uso esclusivo dei « privi della luce ». La redazione, composizione, correzione, stampa, è fatta tutta dai ciechi e la tiratura varia dalle cinque alle seicento copie settimanali. Naturalmente, usata la scrittura magliografica.

Secondo il World Radio, a Dunedin (Nuova Zelanda) si ricevono benissimo, dalle cinque del mattino al levar del sole, molte stazioni europee (Roma, Mosca, Presburgo, Bordeaux e Keilsberg).

In questi ultimi mesi sono stati introdotti importanti miglioramenti nella rete dei cavi sottomarini della Radio Inglese: un nuovo cavo unisce Leeds con Edimburgo, via Newcastle e le stazioni scozzesi di Glasgow, Edimburgo, Dundee e Aberdeen sono state pure collegate da un cavo sottomarino. Da qualche tempo è stata anche realizzata una unione per cavo tra Londra e Leeds e tra Londra e Birmingham via Coventry.

Tutti gli anni, Edgar Wallace lancia un appello per radio a favore dell'ospedale della maternità di Londra. Quest'anno l'appello sarà lanciato dalla vedova del celebre scrittore.

Al Cairo è sorta una società che intende costruire e gestire una stazione, trasmittente ad Abu-Zabul dove, oggi, si trova una radiostazione commerciale. La stazione avrà una potenza di 60 Kw.; il 55% delle sue azioni saranno in mano del Governo egiziano e la Società avrà il diritto di esigere una tassa di 80 piastre annue da ogni radiomatore.

Il primo dei quattro nuovi relais ungheresi è entrato in attività. Si tratta della stazione di Magyarovar di 2 kw.

Tutte le stazioni sono a caccia dell'« araba fenice » radioreporter! La Funk Stundte organizza, per prova, dei radioreportages. In homocidii I candidati sono collocati davanti al microfono e la Commissione esaminatrice si trova in una stanza vicina davanti ad un altoparlante che trasmette le parole del giornalista... in prova, e giudica la più o meno efficienza del candidato!

In Germania si è inaugurata una strana scuola per radioreporter. Come si sa, il radiogiornalista deve possedere l'immediatezza della percezione. Così ai candidati al radioreportage vengono presentate due o tre fotografie di avvenimenti sensazionali, sportivi, politici o mondani. Il candidato ha a sua disposizione due minuti di tempo per riflettere e studiare la fotografia, dopo di che deve fare una specie di radioreportage di un quarto d'ora sulle impressioni che gli ha suscitato la stampa esaminata. Le sue parole vengono incise su un disco ed all'audizione di tale disco che un giurì decide se il candidato è o no abile.

Alla recente Fiera di Budapest c'era una originale attrazione. Era stato installato uno Studio appeso ad ogni visitatore, mediante una modica spesa, poteva pronunciare davanti al microfono quaranta parole che venivano trasmesse dalla stazione di 25 kw. di Budapest.

Come è capitato tempo fa a Berlino, durante la trasmissione di un discorso di Hindenburg, anche a Varsavia, durante la trasmissione del programma normale, uno sconosciuto ha improvvisamente pronunciato alcune frasi contro il maresciallo Pilsudsky. Tutte le indagini sono risultate sinora vane.

Durante la traversata dell'Atlantico il famoso idrovolante tedesco Dole X si terrà in radiocollegamento col'aeroporto di Amburgo.

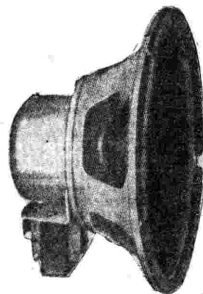
Di tanto in tanto — soprattutto d'estate — vengono a galla i flomariani. Ora c'è un americano che si è messo in testa di costruire una stazione speciale per comantore con Marie ed afferma che i marziani, all'avanguardia della civiltà, posseggono apparecchi ultrasensibili e sono in condizioni di rispondere alle nostre chiamate. Anni or sono, un professore inglese, un certo Robinson, dicendosi in pericolo di una marziana, le volle inviare un messaggio radio e riuscì a farsi una grande pubblicità. Fu poi la volta di un medico brasiliano e quindi quella di Irene Briars, una stravagante francese che pretendeva che una stazione radio le intesse un telegramma in lingua speciale diretto a Marie. La stazione la contentò. Tanto, non doveva garantire la risposta!

Lensen
DIFFUSORE ELETTRODINAMICO

Modello D 15

**EQUIPAGGIATO
COL CONO**

T.Y.M. FLEX
LYMPHON FLEXUM



**il migliore
esistente
sul mercato**

BASTA CONFRONTARLO

Costruttori!

chiedeteci campioni

Costruito in Italia negli stabilimenti
della **WATT-RADIO**

Torino

**FABBRICA
CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
TORINO**

Via Montecuccoli, 1
Tel. 41-789 - 52-603

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: La contessa Maritza, opera di E. Kalman.

Milano-Torino-Genova-Firenze - Ore 10: Messa solenne, con il Coro della Schola Cantorum internazionale dei Salesiani.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Serata di varietà.

DOMENICA

12

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 18: Serata corale e musicale: brani di musiche e canti religiosi antichi e moderni (dallo storico Castello di Kreuzenstein).

Oso - Ore 20: Grande serata nazionale da Steinkjaer: cori, recitazioni, canti e discorsi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 812,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

Alle ore 9,30; 11,15; 12,30; 14; 16; 18,15; 23: Verranno date notizie del IV Raid Molonautico Pavia-Venezia.

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Trasmissione dalla chiesa di S. Antonio della Messa solenne con coro della Schola Cantorum internazionale dei Salesiani.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): Il trapianto del riso (dott. C. Basso); (Torino-Genova): L'albicocco (dott. C. Rava); (Trieste): Un modo di spendere bene i denari: concimare (dott. P. Morandini); (Firenze): prof. Amedeo Folloni.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Auber: Il domino nero; 2. Rosey: Espanita; 3. Volpatti: Serenata nizzarda; 4. Canzone; 5. Smetana: La sposa venduta, sulle di valzer; 6. Martelli: Flirt primavera; 7. Canzone; 8. Krone: Al cavallino bianco, fantasia; 9. Canzone; 10. Luigi: Balletto egiziano; 11. Herbert: Giorno primavera; 12. Blon: Sangue di soldati.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17 (circa): Trasmissione dall'ipodromo di Mirafiori del Gran Premio Principe Amedeo.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25: Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Quintetto.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

in Elettrotecnica o in Radio studiando per corrispondenza ed ottenere un Diploma che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle Industrie Elettriche e della Radio, iscrivetevi all'

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi, 21 - ROMA (27)

che è l'unica Scuola specializzata - Programmata.

grammi gratuiti.



Il soprano Anna Helm, una delle interpreti del Tannhäuser.

19,40-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture; 2. Canzone; 3. Bosso: Scherzo, tarantella; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: VARIETA'

21,45:

Come si muta

Commedia in un atto di G. BAPFICO

22,15: VARIETA'

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 218,3 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Giornale radio.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Nardella: Brigata studentesca; 2. Sarrocchi: Pastorale; 3. Di Lazzaro: Tommy (soprano De Stefan); 4. Stazzonelli: Canzone delle rondini (tenore Del Duca); 5. Innocenzi: Bassifondi (soprano Gori e tenore Riccardi); 6. Marazziti: Cubanita; 7. Bixio: Luci della città (soprano Plata); 8. Fusco: Rosolera (soprano Gori); 9. Alfieri: Città canora (soprano Plata e tenore Del Duca); 10. Caslar: Din, dan; 11. Falvo: Baci (soprano De Stefan); 12. Lazzaro: Campana (soprano Plata); 13. Lanzetta: Boudoir (tenore Del Duca); 14. Papani: Josephine (soprano Gori); 15. Pietri: La canzone di Tendopoli (soprano De Stefan e tenore Riccardi); 16. Aru: American Radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La contessa Maritza

Operetta in 3 atti di E. KALMAN, Direttore d'orchestra M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Morallia in scatola» - «L'Eco del mondo», rivista di attualità.

Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE

Ore 10

Trasmissione dalla chiesa di Sant'Antonio di Torino

MESSA SOLENNE

con coro della

"Schola Cantorum internazionale"

dei Salesiani

Eliminiamo e rezza ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, edili di fertili, FLEBITI, disturbi circolatori, con le

CALZE ELASTICHE

«C. Rossi fu Tito» senza cuciture, su misura, porosissime, moltissime, riparabili, lavabili, che non danno noia alcuna. Grande catalogo illustrato con spaccati sulle varie, indicazioni per prendere da se stessi la misura, e prezzi. Fabbrica di calze elastiche a C. ROSSI fu TITO - uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

121

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100%

10.30-11: Musica religiosa riprodotta.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carli: «Notiziario sportivo» - Dott. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Gershwin: *Tro prelude*; 2. Allegro ben ritmato e deciso; 3. Andante con moto e poco rubato; 4. Allegro ben ritmato e deciso (pianista Marcella Chesl); 2. a) Rachmaninoff: *Ma bien aimé, ton regard triste*; b) Puccini: a. *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; 2. *Suor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo, tu sei morto» (soprano M. Isotta Castellan); 3. Arensky: *Trio in re min. op. 32*; Allegro moderato - Scherzo (allegro rubato) - Elegia - Finale (allegro non troppo). Esecutori: violinista Vittorina Bonvicini-Sarti; violoncellista Enzo Vincenzi; pianista Marcella Chesl.

13.55-14: Le campane del Convento di Ortes.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.45:

Trasmisione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Kc. 872 - m. 524,5 - kw. 3/70%

10.40: Musica religiosa.

11.55: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12.45: Giornale radio.

13.14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: CONCERTO VARIATO (Settello) - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Notizie sportive.

20.25-20.45: Musica riprodotta.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Bloch: *Concerto grosso* per archi e pianoforte.2. Rimski-Korsakof: *Antar*, suite sinfonica.3. Maggiori: *Commentari dell'arte e della vita*, conversazione.4. Respighi: *Antiche arie e danze*, 1° suite.5. G. Mùle: *Sicilia canora*.5. Glinka: *Kamariskaja*, ouverture.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 552 - m. 353,1 - kw. 7/30%

17.10: Lezione di iurisdizione (di perfezionamento). - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.40: *Attraverso i Balcani*, a Costantinopoli, confer. - 19.10: Fritz Müller-Partenkirchen legge dalle sue opere. - 19.40: Concerto brillante sulle pianoforti. - 20.30: *Bisagra. Il ritorno di Hagen*, radiocena in 4 atti. - 22: Notizie della sera. - 22.15: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto di musica da ballo. - 18.15: I clowns Bonzo e Sylvia del teatro dei fanciulli nel loro repertorio. - 18.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Festival di musica belga (orchestra dell'I.N.R. diretta dai vari compositori): 1. K. Jongen: a) *Pasquaglia e giga*, b) *Poema eroico* per violino e orchestra. - 20.45: Dialogo umoristico. - 21: Continuazione del concerto. - 21.30: Morlens: a) *Mito della primavera*, b) *In memoria*, c) *F. Rasse*: Per una tragedia (musica sinfonica 1917-1929). - 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. 1. Beltrame: *Serlita*, passo doppio; 2. H. Nicholls: *Lantern Song*, valzer; 3. Myddleton: *Presso il fiume dei cigni*, intermezzo; 4. Guecco: *Banderilla*, uno step.22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto. 1. Verdi: *Marchia dall'Aida*; 2. Lehár: *Valzer dal Conte di Lussemburgo*; 3. Offenbach: *Fantasia sulla Figlia del Tamburo maggiore*; 4. Duhon: *Ricordo d'Inghilterra*, fantasia brillante per cornetta; 5. Langlois: *Dormi, piccolino*, fox lento sinfonico. 6. Solo di concerto per ottavino; 7. Verdi: *Poi-pourri del Trionfo*. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 585 - m. 337,8 - kw. 15/80%

DOMENICA 12 GIUGNO 1952
17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. 18: Dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Vedi Bruxelles I. - 20.45: Conversazione turistica. - 21: Continuazione della trasmissione da Bruxelles I. - 21.45: Vedi Bruxelles I. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Vedi Bruxelles I. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 514 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16.17.30: Trasmissione da Brno (concerto bandistico). - 18: Trasmissione in tedesco - Composizioni orchestrali di tedeschi viventi in Boemia. - 19: Concerto bandistico: Musica brillante e da ballo. - 19.45: Concerto di un coro a quattro voci. - 20.15: La prima escursione in primavera, conversazione. -

21: Segnale orario. - 21: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 1. Gal: *Overture per un teatro di marionette*; 2. Dvorak: *Due leggende*; 3. J. Brandt: *Bruxys. Passeggiata poetica*. - 22: Segnale orario - Ultime notizie e bollettini diversi. - 22.20: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22.25-23.30: Musica da jazz per due piani intercalata da dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Come Praga. - 22.20: Notiziario e programma di domani. - 22.25-23.30: Come Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

16: Concerto bandistico da un ristorante. - 17.30: Concerto di piano. - 18: Trasmissione in tedesco. - 18.45: Concerto popolare per trio (violino, flauto, armonica e chitarra). - 19.45: Vedi Praga. - 22.20: Informazioni del Radio-Journal. - 22.25-23.30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. - 20.15: Concerto di musica da ballo da un albergo. - 21: Come Praga. - 22.20: Programma di domani - Informazioni sportive. - 22.25-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18.45: Musica brillante dell'orchestra della stazione. - 19.45: Come Praga. - 22.20: Programma di domani. - 22.25-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

9.30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.45: Notiziario. - 12: Campione - Lezione d'inglese. - 12.30: Lezione di tedesco. - 12.40: Lezione di francese. - 13: Trasmissione di una festa. - 14: Trasmissione religiosa. - 15.20: Trasmissione di una festa. - 16: Concerto. - 17.45: Per i bambini. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19.30: Conferenza. - 20: Campane - Concerto. - 20.50: «300.000», radio-sketch di Soya. - 21.10: Soli di chitarra. - 21.40: Canzoni. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

18.30: Giornale radio. - 20: Cronaca del combattente. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Concerto di musica riprodotta, offerto da una ditta privata.

MARSIGLIA

Kc. 960 - m. 315 - kw. 1,6/70%

20.30: Musica riprodotta. - 21: Concerto eseguito dalla banda musicale della Marina. 1. Saint-Saens: *Ouverture di Grieg*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 4. Massenet: *Selezione di Erodiade*; 5. Bizet: *Selezione dell'Arlesiana*; 6. Recoux: *Valzer spagnolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60/80%

19: Dischi - Informazioni - Comunicazioni. - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 20: Conversazione. - 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Lalo: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Berlioz: *Valzer delle Sibilli dalla Fantasia di Faust*; 3. R. Strauss: *Suite lirica*; 4. T. Dubois: *La farandole*, prima suite; 5. Rimski-Korsakof: «Inno al sole» dal *Gatto d'oro*; 6. Humperdinck: *Intermezzo dei Fiori del Re*; 7. Massenet: *Intermezzo di Baccò*; 8. J. Strauss: *Il mio tesoro, valzer*; 9. Saint-Saens: *Marchia eroica*. - 22.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Giornale parlato (informazioni). - 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

17.45: Concerto di dischi. - 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.45: Circo della stazione. - 20.15: Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. - 20.30: Radio-concerto di musica riprodotta: Musica brillante, sinfonica e lirica. - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 21.30: Musica da ballo.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16.15: «La cooperazione degli artigiani», conversazione in tedesco. - 16.30: Trasmissione da Tolone attraverso Radio-Marsiglia del concerto dato dagli equipaggi della flotta. - 18: «La diarrea dei fanciulli nel periodo della nutrizione», conversazione medica. - 18.15: Bollettino sportivo. - 18.20: Conversazione in francese. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. - 19.30: Segnale orario. - 19.30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45-20.30: Musica da jazz. - 20.30: Serata alaziana (canzoni con accompagnamento strumentale). - 20.30-24: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48%

17: Lezione di spagnolo. - 17.15: Musica militare. - 17.30: Concerto di musica sinfonica. - 18.15: Dischi. - 18.30: Notizie diippica. - 18.45: Violoncello e piano. - 19: Orchestra sinfonica. - 19.15: Melodie. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Musica militare. - 20: Concerto di fisarmonica. - 20.15: Brani orchestrali di opere comiche. - 20.30: Arie tratte da opere varie. - 20.45: Orchestra argentina. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Arie di opere comiche. - 21.45: Brani orchestrali di opere comiche. - 22: Orchestra sinfonica. - 22.15: Brani orchestrali di operette. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Musica inglese. - 23.15: Melodie. - 23.30: Arie di opere comiche. - 24: Bollettino meteorologico - Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16: Serata varia. - 17.50: Reportage sportivo. - 18.30: Concerto di musica classica. - 19.30: Conversazione sull'atletica pesante. - 19.40: Notizie sport.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

DOMENICA

12

— 19.35: Conversazione su F. Schiller. — 19.55: Continuazione del concerto orchestrale. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Weber: *Il franco tiratore*. — Nell'intervallo: Dischi. — 21.55: Dischi. — 22.10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.35: Conversazione religiosa. — 19.50: Risultati di foot-ball. — 19.55: Dischi. — 20.10: Declamazione. — 20.20: Dischi. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Declamazione. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione (dici numeri di musica brillante e da ballo. — 22.30-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
19.5: Dischi. — 19.35: Un quarto d'ora dedicato alla lingua polacca. — 19.55: Dischi. — 19.50: Informazioni varie. — 19.55: Concerto dei cosaci del Don. — Nell'intervallo: reportage del Derby polacco e musica da ballo. — 19.15: Varie. — 19.25: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.50: Pausa. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale con pezzi per violino solo: 1. Goldmark: *Marcia della Regina di Saba*; 2. Paderewski: *Melodia*; 3. Katski: *Il risveglio del leone*; 4. Jean Strauss: *Vita d'artista*; valzer; 5. a) Goldmark: *Aria dal Concerto in la minore*; b) Mozart: *Minuetto*; c) Schumann: *Quello profeta*; d) Kreisler: *La bella Rosa Maria* (violino); 6. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Gioconda*; 7. Moniuszko: *Mazurka dall'opera Il castello segreto*; 8. a) Wagner: *Canzone del concerto dei Maestri cantori di Norimberga* (trascrizione); b) Vieuxtemps: *Ballata e polacca* (violino e orchestra); 9. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 10. Wagner: a) *La canzone delle filatrici* dal *Fanciullo fantasma*; b) *Ouverture del Tannhäuser*. — 20.55: Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22.10: Bollettino sportivo. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino sportivo della provincia. — 22.50-23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
19.5: Dischi. — 19.35: Consulenza tecnica. — 19.10: Concerto del coro del Don. — Trasmissione del Derby di Varsavia - Musica brillante. — 19.35: Dischi. — 20: Trasmissione di un con-

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali

chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depret's 62, Napoli
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

certo religioso da Poznan. — 21: Concerto orchestrale. — 22.10: Musica da ballo. — 22.40: Notizie sportive. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19.15: Audizione letteraria in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Conversazione da Varsavia e bollettini. — 20-22.45: Trasmissione da Varsavia. — 22.45: Bollettino sportivo. — 22.45-23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
10: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: Musica rumena e musica brillante. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Trasmissione d'opera. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7/6
16-17: Concerto di dischi. — 19.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Musica varia per xilofono. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano e dell'orchestra della stazione: 1. Salviati: *Canzoncina in do*; 2. Due arie per soprano; 3. Faure: *Elegia* (violoncello e orchestra); 4. Celli: *Un'aria per soprano*; 5. Haydn: *Allegro di molto* della *Sinfonia* in sol maggiore. — 20: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 22: Trasmissione del numero 98 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 23.30: Programma dell'ascoltatore. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1/3
23: Campana dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto variato (canto, piano e macchiette popolari). — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/50 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17.30: Concerto corale di fanciulli. — 18: Vespri. — 19.35: Conversazione. — 20: Chopin: Composizioni per piano. — 20.15: Radio-commedia. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
17: Scrittori svizzeri (lettera). — 17.30: Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.35: Notizie sportive - Dischi. — 20: Concerto di trio per piano. — 21.15: Dizione di F. Liebrich. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
18: Dischi. — 19: Conferenza religiosa cattolica. — 19.30: Dischi. — 20: Concerto di piano canto e clavicembalo: 1. Gattuppi: *Sonata* in do minore; 2. Quattro arie cantate; 3. Chan-

bonnières: *Pavana e rondo*; 4. F. Conperin: *L'agnuolo innamorato*; 5. Paganini: *Cuco*; 6. Scarlatti: *Sonate*; 7. Sette arie cantate. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16.50: Conversazione. — 17.10: Musica da ballo. — 18.10: Recitazione di poesie. — 19: Concerto orchestrale. — 20.30: Notizie di stampa. — 20.50: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Sonata* in si minore; 2. Debussy: *Ritmi sull'acqua*; 3. Dohnanyi: *Studio*; 4. Sauer: *Eco di Vienna*. — 21.30: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Prawdà. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16.45: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Danze. — 20.25: Arie di opere. — 21: Concerto orchestrale: 1. Goublier: *La corde de Mimi Pinson*; 2. Tosti: *Marche*; 3. Massenet: *Fantasia della Manon*; 4. Korsakoff: *Canto indù*; 5. Debussy: *Pavane*; 6. Verges: *Valzer amoroso*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. Leoncavallo: *Pagliacci*.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16.30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica orientale. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT

17.18: Dischi. — 20.30: Dischi. — 20.45: Notiziario. — 21.23: Concerto orchestrale vario. — Nell'intervallo: Conversazione risultati sportivi. — 23: Musica trasmessa.

Lire 18

è il prezzo fissato per gli

ABBONAMENTI SEMESTRALI AL RADIOCORRIERE

per l'Italia e Colonie (anche per gli associati alle radioaudizioni)

Tutti coloro che invieranno subito tale importo otterranno la scadenza al 31 Dicembre 1932 e riceveranno gratuitamente il RADIOCORRIERE sino al 1° Luglio

Ai nostri lettori all'Estero ricordiamo

che il prezzo dell'abbonamento

semestrale è fissato in

Lit. 40

e che lo speciale tipo di ABBONEMENT POSTE per i principali Paesi d'Europa, che consente un forte risparmio, è ammesso dalle Amministrazioni postali soltanto con decadenza fissa dal 1° Luglio o 1° Gennaio. Consigliamo pertanto di richiedere subito chiarimenti presso i locali Uffici postali



IV. MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

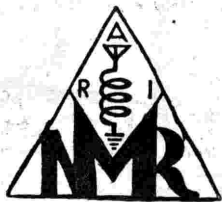
10-20 Settembre 1932-X



MILANO

PALAZZO DELLE BELLE ARTI ED
ESPOSIZIONE PERMANENTE

**Promossa dal Gruppo Costruttori
Apparecchi Radio in seno all'ANIMA e
dalla Associazione Radiotecnica Italiana**



Chiedere programmi e informazioni
alla Segreteria della Mostra: **ANIMA**
Foro Bonaparte, 16 - **MILANO** - Telef.: 81-241 - 16-269



VALVOLE

E

ACCESSORI



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - **MILANO** - Telef. 64-467

La buona musica piace a tutti

I Radioricevitori RCA consentono di ascoltarla nella sua integrale purezza



CONSOLETTE RCA

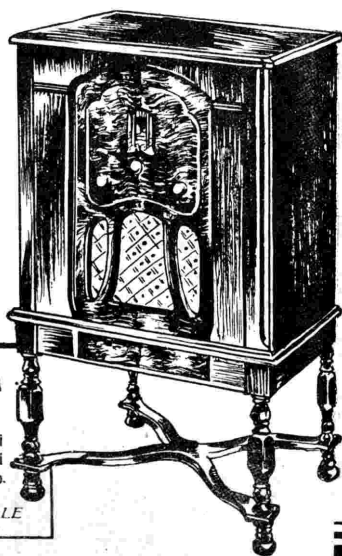
Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morseltiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento con condensatori elettrolitici.



PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 2795

A rate . . L. 560 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 198 cadauno.

PRODOTTO NAZIONALE

Radiolette RCA

Superette RCA

Phonolette RCA



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21:
Concerto vocale con il concorso
del tenore Beniamino Gigli, di-
retto dal M^o Ugo Tansini.

LUNEDÌ

13

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20,30: Concerto
corale di lieder popolari e classi-
fici.

Monaco di Baviera - Ore 18,5:
Lohengrin, opera di R. Wagner
(dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista
delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova
e Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke:
Signora luna, ouverture; 2. Azzoni:
Danza dei maragatos; 3. Lehar: *Eva*,
fantasia; 4. Smareglia: *Nozze istriane*,
fantasia; 5. Elgar: *Saltito d'a-*
more; 6. May: *Il mio cuore è un*
saltito per signore; 7. Ferraris:
Vandante russo; 8. De Ganay: *Un*
saffio, un nulla; 9. Ascher: *S. A.*
balla il valzer, fantasia; 10. Seas-
sola: *Festa al villaggio*; 11. Bor-
satti: *Cara mia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1.
Schroeder: *Gloria*; 2. Meniconi: *Pic-
cola Liu*; 3. Aroca: *Resia*, gioi-
nezza; 4. Caraballa: *Parsana*; 5. Kal-
man: *Bajadera*, selezione; 6. Filip-
pini: *Serenata amorosa*; 7. Stransky:
La donna che si ama; 8. Brusso:
Improvviso; 9. Waldeufel: *Faville*;
10. Bettinelli: *Nihil*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-
Firenze): CONCERTO VARIO: 1. Seas-
sola: *Brianicus*, ouverture; 2. Le-
har: *La bella polesana*; 3. Rinaldi:
Sotto i castagni; 4. Canzone; 5. Co-
sta: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Can-
zone; 7. Akermans: *Suite sahariana*;
8. Canzone; 9. Ponchielli: *Danza*
delle ore dall'opera *Gioconda*;
10. Valente: *Vulcania*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova-Fi-
renze): Cantuccio dei bambini: Ma-
go blu - Rubrica dei perché - (Tri-
este): «Ballata, a noi» di Mastro
Remo - Giochetti della radio e la
radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano-Torino-Genova): MU-
SICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto con*
di S. Bonifacio, ouverture; 2. De Mi-
cheli: *Serenata elegante*; 3. Can-
zone; 4. Gilea: *Bereuse*; 5. Can-
zone; 6. De Bozi: *Ora violetta*;
7. Canzone; 8. O. Strauss: *L'ultimo*
valzer, fantasia; 9. Rinaldi: *Min-
uetto*; 10. Carloni: *Danza cirassa*.

16,45 (Trieste): QUINTETTO: 1. Az-
zoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Jour-
mann: *Bella signorina Laura*; 3.
Schmalstich: *Discorso amoroso*; 4.
Papierini: *Canzone delle sartine*;
5. Giordano: *Andrea Chénier*, sele-

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI

Ore 21

XX CONCERTO VOCALE E SINFONICO

offerto dalla

SOCIETÀ ITALO - AMERICANA
PEL PETROLIO

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

STANDARD

zione; 6. Graener: *Serenata pitto-
resca*; 7. Rust: *Giochi amorosi*;
8. Sansoni: *Tango dei burtoni*; 9.
Hohn: *Ci vedremo in primavera*;
10. Manoni: *Artequania*.

17,50-18: Giornale radio - Comu-
nicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi
agari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopo-
voro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-
Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): QUINTETTO:
1. Loventhal: *Olympiade*; 2. De Mi-
cheli: *Ballata d'amore*; 3. Andilovitz:
Transeat; 4. Frey: *Notte di Sara-
gozza*; 5. Billi: *Non ritornate, ron-
dini*; 6. Giachelli: *Nina no far la*
stupida, selezione; 7. Vidale: *Due*
saliti in famiglia; 8. Serra: *Fiorda-*
liso.

19,30: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino
meteorologico.

20,20-20,50: CONCERTO VARIATO:

1. Lecoq: *Giroffè-Giroffè*, introdu-
zione; 2. Smith: *Canzone russa*;
3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4.
Grieg: *L'uccello d'amore*; 5. Burg-
mein: *Ballata di nozze*.

20,50: Libri ed autori (lettura).

21:

Ventesimo Concerto vocale e sinfonico

OFFERTO DALLA SOG. ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO
diretto dal M^o Ugo Tansini.

22: «Partiamo della radio», con-
fezione dell'ing. RAUL CHIODOL-
LI, Direttore Generale dell'E.I.A.R.

22,20:

Peccato

commedia in 1 atto
di O. POGGIO

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.810 -
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comu-
nicazioni dell'Ufficio presagi.

12,14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa;
(Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan-
ciullo - Giornale radio - Comunicati
dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMEN-
TALE E VOCALE: 1. *Sonata in mi ma-
giore*: a) Largo, b) Allegro brillan-
te, c) Rondò (violonista Renzo Ber-
tucci); 2. a) Boito: *Meistofele*, ne-
nia; b) Catalani: *Loreley*, aria del
primo atto; c) Verdi: *La forza del*
vestimio, «Pace, mio Dio» (soprano
P. Ulisse); 3. Vieuxtemps: *Ballata e*
Polacca (violonista Renzo Bertucci).

18,15: Giornale dell'Enit.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati
del Dopolavoro - Giornale radio -
Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Musica ri-
prodotta.

20,45: Notizie sportive - Notizie
varie - Libri ed autori.

21:

Ventesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOG. ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trie-
ste-Firenze).

22:

Musica leggera

1. Nani: *1400 HP* (orchestra).
2. Mariotti: *Canta, mio cuore*
(soprano Diana D'Elia).
3. Cardillo: *Core ingrato* (tenore
Aldo Forti).

AUTOMOBILISTI! Una novità per Voi

Economizzerete il 30% di carburante
applicando.

L'ECONOMIZZATORE F.M.
che consente inoltre una maggior durata
di efficienza del lubrificante.

Si dà in prova, senza altro impegno che
la restituzione dell'apparecchio dopo 5 gior-
ni, in caso di mancato acquisto. All'atto
della richiesta indicare chiaramente la marca
e il tipo del Vostro motore e del Vostro
lubrificante.

PRONTI I VOSTRI PER 509-514-521-521

Scrivete al Concess. Esclusivo:
G. BONA - TORINO
Via Belliere, 65 - Telefono 60-617



Verdi: *Ernani*, fantasia; 8. Sansoni: *Catalogna*.
21:

La fidanzata di Cesare

Tre atti di SILVIO ZAMBALDI.
Negli Intervalli: Notiziario artistico - Libri ed autori.
Alla fine della commedia: Giornale dell'Ente - Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestello): 1. Alfano: *Marcia festiva*; 2. De Micheli: *Gioia, danza*; 3. Lehar: *Finamente solo*, fantasia; 4. Amal: *Alver: Canto della sera*; 5. Mont-

nari: *Arlecchinata*; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Tursch: *Wy dance*; 8. Vidale: *Faustino*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Fedora

di U. GIORDANO.

Negli intervalli: Libri ed autori - Notiziario artistico.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 560 - m. 572 - kw. 15/80 %
Kc. 562 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.45: Concerto orchestrale - 17.20: Conferenza - 17.40: Problemi di radio-tecnica - 18: Serata storica nel Castello di Kreuzenstein: 1. H. Isaac: *Introduzione*; 2. Finck: *Crislo a risorio*, motetto a 5 voci; 3. Hofhalmer: *Recordare*; 4. Isaac: *Parte 2. del motetto a 6 voci. Virgo prudensissima*; 5. Brant: *Il mormorio*; 6. Hofhalmer: *Meins trueren ist*; 7. Heintz: *In alto su quel monte*; 8. Mohr: *Aria di danza*; 9. Altenberg: *Come un uccellino*; 10. Isaac: *Battaglia*; 11. Id.: *Unschluck, il deo lasciare*; 12. Praetorius: *Solo a Dio sia gloria*; 13. Bruck: *Ein new Lied*; 14. *Marcia di cavalleria*. 19.25: Concerto dell'orchestra filarmonica: 1. Bach: *Steinberg: Concerto per orchestra*; 2. Debussy: *Due notturni*; 3. Ravel: *Il Suite del balletto Daphn e Cloe*; 4. Ciaikovski: *VI. Sinfonia*. 21.40: Notiziario - 21.55: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,9 - kw. 15/60 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 18: Concerto di dischi - 18.15: La letteratura paesana - conversazione. 18.30: Dischi - 18.45: Conversazione turistica.
19.30: Giornale parlato - 20: Trasmissione di un'opera in dialetto vallone Fernand Vissou: *L'amour dit l'Éterné* (selezione). - 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 21: Concerto di violino di Edmond Harvart: 1. Bach-Kreisler: *Grave*; 2. Leclair-Kreisler: *Tanburino*; 3. Pugnani: *Préludio e allegro*; 4. de Falla: *Quattro canzoni popolari spagnole*; 5. Saint-Saëns: *Rondò ca-priccioso*. - 21.30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mendel di Anversa. - 22: Giornale parlato - 22.10: Continuazione del concerto. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 588 - m. 337,9 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo - 18: Dischi - 18.15: Conversazione. 18.30: Musica per piano e violoncello - 19: Dischi - 19.15: I cinque minuti di Piffreke Piffrewt. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - Musica brillante e da ballo - 20.45: Radio recita in un atto - 21: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendel di Anversa. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.50: Conversazione - 18: Conversazione per le massale. - 18.10: Conversazione agricola. - 18.15: Dischi. - 18.25: Notizie in tedesco. - 19: Trasmissione da Bratislava. - 19.40: Melodie cecche per baritone con accompagnamento di piano. - 20: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario. - 21: Cielo del quartetto di Haydn: *XVI Quartetto in do maggiore*. - 21.30: Concerto pianistico: 1. Ciaikovski: *Variazioni su un tema originale*; 2. V. Novak: *Il mio maggio*, op. 20; 3. Baryvskiy: *Impressione*, op. 9. - 22: Segnale orario. - 22: Ultime notizie e bollettini diversi. - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 19.20: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21.30: Mezz'ora di folklore slovacco - Musica per piano e canzoni. - 22: Come Praga. - 22.15: Programma di domani. 22.30-23: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da un Caffè.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/60 %

19: Trasmissione da Bratislava. - 19.40: «La costituzione dell'Universo», conversazione. - 20: Serata ceca variata (recitazione, canto, musica varia), in seguito parodia radiofonica dell'opera di Sappho: *Boccaccio* (a cura di Cnfourek). - 21: Come Praga. - 21.30: Concerto vocale (melodie e arie italiane). - 22: Come Praga. - 22.15: Notiziario. - 22.20-23: Come Praga.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/60 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21.30: Come Bratislava. - 22: Come Praga. - 21.30: Come Bratislava. - 22: Come Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 293,9 - kw. 11,2/60 %

19: Come Bratislava. - 19.40: Dischi. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con flauto solista. - 22: Come Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione d'inglese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20.30: Concerto - Composizioni di Millocker e Lecocq. - 21.30: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22.15: Conferenza. 1. Halffter: *Sinfonietta in re maggiore*; 2. Jancquin Turina: *Danzas fantasticas*; 3. Mannel de Falla: *Danse de feu*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 956 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 19.40: Per gli sportivi. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Per i fanciulli. - 20.15: Sclerale. - 20.20: Notiziario - Meteorologia. - 20.30: Concerto strumentale (piano, violino e violoncello). 1. Pierd: *Sonata prima esecuzione*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami, arietta*; 3. Handel: *Aria di Cleopatra dal Giulio Cesare*; 4. Mendelssohn: *Primo tempo del Concerto*; 5. Beethoven: *Tre tempi della seconda Sonata*; 6. Saint-Saëns: *Due pezzi*; 7. Puccini: *Proserpina*; 8. Weber: *Fischli*; 9. Alcuni poemi; 10. Borodine: *Serenata e Mazurka*.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. - 17.30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni dall'Agenzia Havas. - 18.15: Radio-giornale. - 19.15: Concerto vocale e strumentale. - 20: Relazione coloniale. - 20.15: Chiacchierata sportiva. - 20.30: Concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicazioni. - 19.30: «Un'idea per settimana», conversazione. - 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Serata di varietà di Montmartre, organizzata da un giornale radiofonico. Durante la serata sarà presentato il tema del concorso a premi settimanale. 21.45: Musica da ballo. - 22.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Conversazione su film nuovi. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.45: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Un'ora di allegria. - 21.30-22.35: Concerto strumentale. 1. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e violoncello*; 2. Brahms: *Due lieder*; 3. Turina: *Trio per piano, violino e violoncello*; 4. Arie diverse per soprano.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1/100 %
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Curti: *Bella Rosta*; 2. Culotta: *Cerco una confutazione*; 3. Krome: *Am-burgo sull'Elba*; 4. Balling-Cape-lan: *Suite carnevalesca*; 5. Mascheroni: *La canzone della felicità*; 6. Ghiri: *Vendetta araba*; 7. Penna: *Fareniggi*, selezione; 8. Heymann: *C'è un punto interpretativo*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17: PALESTRA DEI BAMBINI: a) *La cugina Rita*; b) *La tia del Perchè*.
17.30: Trasmissione di dischi.
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
CONCERTO VARIATO (Orchestra): 1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; 2. De Tacey: *Sonnette*; 3. Azzoni: *Messaggio d'amore*; 4. Lanner: *I rematori*; 5. Södermann: *Burlesca*; 6. Poldini: *Bambola danzante*; 7.

Radio Lux

Sommario del N. 5

Notiziario - Rivista Industriale - Notiziario commerciale - Radiomobiliografia - La lotta contro i disturbi, Ing. C. Bacchini - Un circuito a cambiamento di frequenza, P. Cammareri - Metodi e strumenti di misura, dottor Ing. Chesatta - Ricevitore monovalvole per il dinamico - Amplificatore con due pentodi in push-pull - Piano Costruttivo, G. Goldi - Amplificatore per fotocellula - Cinema sonoro, C. Tagliabue - I ciechi possono leggere? O. Ercolani - Lo stabilimento della F.I.M.I. - Ve la vuole raccontare? Quello che stampano gli altri - Cataloghi e listini - Corrispondenza.

Lire 2 la copia

Abbonamento annuo (da qualsiasi numero) L. 20
Inviare quota di abbonamento o richiedere numeri di saggio alla
Casa Editrice
A. MILESI & FIGLI
Via Campolodigiano n. 3 - MILANO

RADIO PARIGI

kc. 171 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18.30: Corso dei grandi a Chicago Win-
 nipeg - Previsioni meteorologiche - Co-
 municazioni agricole e conversazione
 - Mercantili - Quotazioni di chiusura
 della Borsa di Commercio di Parigi -
 Risultato di corse. - 19: Conversazione
 cinematografica. - 19.30: Rassegna di
 libri di nuova edizione. - 19.30: Le-
 zione elementare d'inglese. - 19.45: In-
 formazioni commerciali. - 20: Radio-
 corse. Vedi: *Il Transatlantico* (dischi).
 Negli intervalli alle 20.30: Informazio-
 ni - Bollettino sportivo - Previsioni
 meteorologiche. - 20.40: Conversazione.
 - 21.15: Rassegna della stampa della
 sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 18.45: Guerra e aiuto reciproco nel
 mondo animale - conversazione scienti-
 fica. - 17: Concerto dell'orchestra
 della stazione. - 18: Conversazione in
 francese. - 18.15: Conversazione varia
 del lunedì (in francese). - 18.30: Con-
 certo dell'orchestra della stazione di-
 retta da Maurice de Villers. - 19.30:
 Segnale orario - 19.45: Informazioni in fran-
 cese ed in tedesco. - 19.55: Concerto
 di musica riprodotto. - 20.30: Vodi
 Parigi-Torre Eiffel. - 21.30: Lecore:
Pior di P. opera buffa in tre atti.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17.15: Trasmissione di immagini. -
 17.30: Quotazioni di Borsa. - 17.30: Or-
 cestra argentina. - 17.45: Brani or-
 cestrati di opere. - 18: Motivi di
 film sonori. - 18.15: Orchestra sinfo-
 nica. - 18.30: Quotazioni di Borsa. -
 18.45: Brani orchestrali di opere. -
 19: Orchestra viennese. - 19.30: Notizi-
 ario. - 19.45: Concerto di fisarmoniche.
 - 20: Musica militare. - 20.15: Arie
 di opere comiche. - 20.30: Breve
 conversazione in inglese. - 20.45: Or-
 cestra sinfonica. - 20.45: Orchestra
 viennese. - 21: Concerto di musica ar-
 gentina. - 21.30: Brani orchestrali di
 opere comiche. - 21.45: Concerto di fi-
 sarmoniche. - 22: Arie di opere. -
 22.15: Musica da ballo. - 22.30: Notizi-
 ario. - 22.45: Musica varia. - 23: L'ora
 degli ascoltatori. - 24: Bollettino me-
 teorologico - Notiziario. - 0.5-0.30: Mu-
 sica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 898 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18: Per i giovani. - 18.30: Vodi
 Breslavia. - 17.30: Conferenza religio-
 sa. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.25:
 Conversazione sulla lirica moderna. -
 18.35: Conferenza. - 18.55: Quotazioni
 di Borsa. - 19: Attualità. - 19.15: Bol-
 lettino meteorologico. - 19.20: Esecuzio-
 ne di brani tratti dalle composizioni
 di Heinrich Dieckmann (recitazione,
 canto, piano). - 20: Concerto corale e
 orchestrale: 1. Blech: Due brani dalla
 suite *Canzoni infantili*; 2. Due arie po-
 polari per coro; 3. Blech: Tre brani
 dalla suite *Canzoni infantili*; 4. Erdlen:
 Tre arie per coro; 5. Zimmer: Tre
 brani dalla suite *Watteau*; 6. Weig-
 mann: Tre arie per coro; 7. Zimmer:
 Due brani dalla suite *Watteau*. - 21:
 Curt Elwespöck: *I grandi banditi*,
 commedia con accompagnamento co-
 rale e orchestrale. - 22: Segnale ora-
 rio - Meteorologia - Notizie sportive e
 varie. - 23: Musica brillante da un
 Caffè.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Liedere. - 16.50: Concerto di
 piano: Musica ungherese. - 17.10: Lie-
 der di Schubert. - 17.30: Attualità. -
 17.50: Rassegna economica. - 18.20:
 Radio-reportage dalla città di Bernau.
 - 18.55: Comunicazioni della Radio-
 direzione. - 19.10: Conversazione giu-
 ridica sul divorzio. - 19.35: Conversa-
 zione fra il poeta Joh. Cotta ed Erich
 Mühsam. - 20: Serata di danze. - 21:
 Notiziario. - 22.15: Vodi Francoforte.
 Indi: Marcie e danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto di musica brillante.
 - 17.20: Rassegna libraria. - 17.40:
 Attualità. - 18: Serenata storica. -
 19.15: Meteorologia. - 19.30: Dieci mi-
 nuti di francese. - 19.45: Conversazio-
 ne sulle Terre polari. - 20.10: Con-
 versazione sul clima e tempo nelle regi-
 oni polari europee. - 20.35: Concerto
 strumentale: 1. Jelinek: *Sinfonietta* in
 un tempo, op. 2 (prima esecuzione); 2.
 Brand: *Serenata* per orchestra da ca-
 mera. - 21.15: Notiziario. - 21.25:
 Ciaikovski: Sesta *Sinfonia* op. 74, in
 si minore. - 22.15: Segnale orario - Me-
 teorologia - Notizie varie. - 22.35: *Lo
 sport* fra gli operai - conversazione.
 - 22.50: Radio-consulenza. - 23.5: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale. - 18.25:
 Conversazione con alcuni partecipanti
 alle Olimpiadi. - 18.50: *Gli animali
 hanno un istinto?* conferenza. - 19.15:
 Segnale orario - Meteorologia - Comu-
 nicati. - 19.30: Canzoni di marinai in-
 glesi. - 20.15: Lettura di poesie di Wal-
 ter Bauer. - 20.30: Una festa popolare
 a Dörsenbach. - 20.45: Paul Laven:
Commiato da Calzaducuo, novella. -
 21.30: Concerto wagneriano: 1. Ou-
 verture del *Vacello fantasma*; 2. Ballata
 del *Vacello fantasma*; 3. Preludio del
 3° atti del *Tannhäuser*; 4. Un'aria del
Tannhäuser; 5. Preludio e finale di *Tris-
 tano e Isotta*; 6. Preludio del *Ma-
 stri cantori di Norimberga*. - 22.15: *La
 tota dell'Africa meridionale per lo
 standard dell'oro*, conferenza. - 22.55:
 Segnale orario - Meteorologia - Notizie
 del giorno. - 23.10: Concerto orchestrale.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale di musica
 brillante. - 17.45: Rassegna libraria.
 - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25:

Conversazione sulla città di Danzica.
 - 18.50: «La commemorazione nella
 scintilla», conversazione. - 19: Per
 gli operai. - 19.55: Meteorologia. -
 19.35: Trasmissione da Vienna. - 21.45:
 Conversazione sulle poesie di Stefan
 George. - 22.10: Notiziario - Meteorolo-
 gia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,4 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30:
 «Nuove correnti nella teologia evan-
 gelica», conferenza. - 18: Piccolo con-
 certo. - 18.30: Lezione di spagnolo.
 - 19: Attualità. - 19.20: Per gli agri-
 colti. - 19.35: «Le basi del bolchevismo»,
 conferenza. - 20: Vodi Lipsia.
 - 21.10: Vodi Francoforte. - 22.15: No-
 tiziario - Concerto.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Per i giovani. - 17: Con-
 certo orchestrale: Arie di opere. - 18.15:
 Per le signore. - 18.40: Conferenza
 tecnica. - 19: Meteorologia - Segnale
 orario - Notizie economiche. - 19.15:
 Attualità. - 19.30: «Lo Stato e l'Uni-
 versità», conferenza. - 19.55: Notizie
 della sera. - 20: Jazz band su due pia-
 noforti. - 20.30: Concerto corale: *Lieder*,
 popolari e *Lieder* di Schubert, Schu-
 mann, Sücher, Ramrath, Brüll, Vi-
 gnau, Schneider. - 22.5: Ullime no-
 zizie. - 23.30: Concerto.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Musica brillante. - 17.30: Segnale
 orario - Meteorologia. - 17.50: Notizie
 varie. - 18: Rassegna libraria. - 18.30:
 Conversazione letteraria. - 19: Per le
 signore. - 19.30: Dischi. - 20: Con-
 certo sinfonico: Composizioni di Georg
 Volkmann: 1. Preludio al 3° atto del-
 l'opera *La Saga d'Islanda*; 2. Mazurka
 e marcia dall'opera *Der Freikorporal*.
 - 21: «Cacciatori e caccagione», rac-



conto. - 22.5: Notiziario. - Fino alle
 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16.50: Concerto orchestrale. - 17.50:
 Introduzione all'opera seguente. -
 18.5: Wagner: *Lothgrin*, opera roman-
 tica in tre atti. - 22.20: Segnale orario
 - Meteorologia. - 22.45: Concerto or-
 cestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16: La cucina a dieta, una professione
 femminile produttiva, confer. - 16.30:
 A distanza di tempo, il concerto. -
 chiacchierata. - 17: Concerto (Vodi
 Langenberg). - 18.30: Vodi Vienna.
 - Dalle 19.35 alle 22.55: Vodi Francoforte.
 - 22.55: Segnale orario - Comunicati.
 - 23.10: Per i giocatori di schacchi.
 - 23.35: Vodi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
 LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %
 NORTH NATIONAL
 kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16.15: Concerto dell'orchestra di Mo-
 schetto (da un albergo). - Musica bri-
 llante. - 17: L'ora dei fanciulli - Con-
 certo dell'orchestra della B.B.C. (sezio-
 ne G) diretta da Adrian Boult. - 18:
 Notizie e bollettini. - 19.30: Bach:
Preludi di corali (ritrasmessi da una
 chiesa). - 19.50: Rassegna di libri di
 nuova edizione. - 19.50: «Il mistero
 del complotto Fawcett», conversazione.
 - 19.30: Nonna conversazione del cielo:
 «Musica antica e moderna». - 20:
 Vaudeville (prenderà parte a questo
 programma il famoso insieme da con-
 certo «The Roosters»). - 21: Notizi-
 ario. - 21.15: Previsioni marittime - Bol-
 lettino della Borsa di New York. -
 21.20: *I gradini della scala a pioli* (vite
 di uomini illustri venuti su dal nulla).
 - 21.40: Musica da camera e arie per
 baritono: 1. Mozart: *Quartetto* in mi
 bemolle per archi; 2. *Lieder* per barito-
 no (Schubert e Wolf); 3. Brahms:
Quartetto in mi bemolle per archi. -
 22.24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: No-
 tiziario. - 18.30: Concerto bandistico
 con arie per basso (ritrasmesso da
 North Regional). - 20: Concerto d'organo
 ritrasmesso da una chiesa: 1. A-
 dazio della *Prima sonata per organo*.
 - 1. *Andante con moto* in sol; 3. Bach:
Fuga in sol minore. - 20.30: Con-
 certo dell'orchestra da teatro della
 B.B.C. e arie per baritono: 1. Leutner:
Overture di festa; 2. Tre arie per ba-
 ritono; 3. O'Neill: *Before dawn*, Ouver-
 ture; 4. Elgar: *Minxed* dal *Benau
 Brummel*; 5. Tre arie per baritono; 6.
 Chaminade: *Suite*; 7. Due arie per ba-
 ritono; 8. Fucik: *Overture della Caccia*.
 - 21.45: A. J. Alan: «La mia av-
 ventura a Chislehurst», conversazione.
 - 22.15: Notiziario. - 22.35-24: Musica
 da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: No-
 tiziario. - 18.30: Dischi. - 19.15: Lie-
 der del coro della stazione. - 19.45:
 «Giorni d'estate»: Concerto variato
 (canzoni per tenore, lettura, musica
 dell'orchestra della stazione). - 21.15:
 Concerto di piano dedicato a compo-
 sizioni di Glazunov: 1. *La malinatura*.

Il nuovissimo Wotan modello 33

viene lanciato a prezzo imbattibile, completo
 di valvole, diffusore, mobiletto e tasse.

Caratteristiche:

Alimentazione totale in alternata
 - 3 valvole - Diffusore a 4
 poli bilanciati - Purezza sensibi-
 lità, selettività - Esclude la locale
 - Riceve senza antenna le sta-
 zioni estere - Elegante mobiletto
 in noce compensata - Garanzia
 assoluta.



Spedizione immediata in tutto il Regno.

franco di porto, dietro vaglia di **LIRE 400**

DITTA RADIO CHEBO

Via Montecuccoli, 6 - TORINO - Telefono 42-517

TELEGRAMMI: CHEBO - TORINO



POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1417,5 - kw. 120/80 %

16.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: *Fantasia arabe*, conversazione. — 18.20: Musica da ballo da un Caffè. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Consulenza agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Lehar: *Il conte di Lussemburgo* (dallo studio). — Nell'interim: Giornale radio. — 22: *Visita a Lusyn*, radio-dialogo. — 22.15: Bollettino meteorologico. — 22.20: Pausa. — 22.25: Conferenza in francese: Stazioni termali in Polonia. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

12.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto di musica francese. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica da ballo. — 20: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*. — 22.15: Dischi. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 18/80 %

19.15: L'affaire di Menel. — Conversazione in lituano. — 19.30: Programmazione di domani. — 19.35: Bollettino di notizie da Varsavia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.22.25: Trasmissione da Varsavia. — 22.22.25.40: Composizione di J. S. Bach (dischi). — 22.40.23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto Brodersen: *Quartetto*. — 20.30: Radiorecita. — 21.15: Haydn: *Quartetto* in si bemolle. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6

16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissioni di immagini. — 17.30: Fine. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Informazioni sportive - Notizie dai giornali. — 22: Campagne dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona. — 22.55: Recitazione in catalano di poesie di Gabriel Alomar. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delmas: Frammento della *Suite esotica*; 2. Mendelssohn: Andante con moto della *Sinfonia Italiana*; 3. Pacheco: *Serenata*. — 20.30: Concerto di un'orchestra filarmónica: 1. Soutullo y Vert: *La leggenda del bacio*; 2. Granados: *Andalus*, danza n. 3; 3. Marit: *Nel paese*, intermezzo; 4. Chopin: *Naturale* in mi bemolle; 5. Grieg: *Danza di Anitra*, dal *Peer Gynt*; 6. Cavallero: *Il signor Gioacchino*, mattina; 7. J. Jimenez: *Il ballo di Luis Alonso*, intermezzo. — 22.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 1. Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GÖTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Conversazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Programmazione variata. — 19.30: Cronaca parlamentare. — 20:

Canto e dizione. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto per quartetto e piano: 1. Hellmuth: *Majestic*; 2. Hellmuth: *Mit Himm*; 3. Asagarrat: *Mors Roris*; 4. Gylthnar: *Danmarks Havn*; 5. Bradus: *Folter*. — 22: Notizie sportive. — 22.20: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Meteorologia. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.5: Regina Ulmann legge dalle sue opere. — 19.30: «La via della fedeltà», conversazione. — 20: Concerto di musica brillante. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica italiana antica. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17.1: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di un'orchestra d'archi. — 19: Bollettino meteorologico. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.40: Dizione di poesie. — 19.55: Comunicati eventuali. — 20: Concerto orchestrale. — 20.45: Concerto corale con piano e violino di musiche di O. A. Tichy: 1. *Tre corali* per piano; 2. *Un rescia*; 3. *Minuetto*; 4. *Corrente*; 5. *Sonata* in la per piano e violino; 6. *Duo pezzi* per coro; 7. *Sonata* per due violini; 8. *Jeannette*, melodia per soprano solo; 9. *Quartetto* in si bemolle maggiore. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Aria ungherese. — 18.15: Musica brillante. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto d'organo e cori. — 21.30: Notizie di stampa. — Indi: Musica zingana. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto vario. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16.45: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi - Notizie marittime. — 20.16: Concerto d'organo. — 20.25: Cronaca cinematografica. — 20.35: Aria di Rits sonori. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concertino. — 21.30: «La Miltida», conversazione. — 21.45: Concertino. — 22.15: Aria di opere. — 22.30: Danze varie.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16.30: Musica orientale. — 17.30: Concerto vario. — 18: Concerto di violoncello e piano.

RABAT

kc. 720 - m. 4123 - kw. 2,5

20.30: Dischi. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — Musica popolare. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conferenza. — 19.30: Trasmissione da Vienna. — 21.40 (circa): Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Radio-quintetto. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza di storia dell'arte. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Concerto d'archi. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture di Preciosa*; 2. Urbach: *Memorie di Greg*; 3. Berger: *Nar rönnen biomar*; 4. De Falla: *Aragnese*; 5. Leopold: *Il gioco delle farfalle*; 6. Beccie: *Taliana*; 7. Offenbach-Ferris: *Selezione dalla Bella Elena*; 8. Jessel: *Il tiro del cannone*. — 21.30: Conferenza sulla politica attuale. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto corale: 1. Andersen: *Der star en frier*; 2. Grönthal: *Ung magnus*; 3. Palm: *Under rönk och suppen*; 4. Palmgren: *Låtarna vid*; 5. Stenhamner: *Sezia*; 6. Bruch: *Canto trionfale romano*. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16.10: Per i fanciulli. — 16.40: Concerto orchestrale. — 18.40: Conferenza di pedagogia con illustrazioni musicali. — 19.40: Conversazione letteraria. — 20: Lehar: *Lo Czaric*, operetta in tre atti. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Concerto eseguito dal settimanale della stazione: 1. Mozart: *Ouverture dell'impreveduto*; 2. J. Strauss: *Legende dei boschi viennesi*; 3. Geiger: *Dall'a alla z*; 4. Jessel: *La fanciulla della Foresta nera*; 5. Fresco: *La bolle di musique capricieuse*; 6. Noret: *Parata delle bambole*; 7. Beccie: *Serenata amorosa*; 8. Rosey: *Chinese juggler*. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19.30: Comunicati di Polizia. — 19.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (Schubert, Mozart, Glinka, Ciaikovski, ecc.). — 20.40: Conferenza. — 21.10: Continuazione del concerto. — 22.10.23.10: Dischi.

CON SOLE LIRE 100

di primo versamento ed oltre 14 rate mensili di L. 100 (ossia con un aumento di sole L. 50 per interessi) Voi potete procurarvi un "PRINCIPE", il meraviglioso CINQUE valvole.



PRINCIPIES

È l'apparecchio a 5 valvole che alla Fiera di Milano, in un ambiente così disturbato e poco adatto alle ricezioni con il Padiglione della Radio, destava l'ammirazione dei visitatori, facendo sentire alta e limpida la sua potente voce nella ricezione delle principali stazioni europee con perfetta esclusione della stazione locale e pochi gradi del telefono. «PRINCIPE» è veramente il più completo e perfetto apparecchio a 5 valvole, per la sua potenza e sensibilità, per la sua selettività, per la naturalezza e chiarezza della sua voce e per l'aspetto signorile dell'insieme. È proprio l'apparecchio ideale che la gente veramente la Radio.

Chiedete invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 156-119

Concessionario per ROMA - Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 156 AA
Concessionario per TORINO - Soc. AN. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, n. 11
In vendita Autorizzata per BOLOGNA - Ditta TULLIO CECCHI - Via Massimo d'Azeglio, 9

Corredato con le famose valvole

RADIOTRON

5 VALVOLE

2 UX 233 (multi-mu) - 1 UX 224 - 1 UX 247 (pentodo)
ed 1 UX 260 (addizionale)

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

PRESA PER PICK UP

L. 1450

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Haschisch*, operetta dei Maestri Delli Ponti e Gregori, libretto di A. Colantuoni.

MARTEDI

14

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 19: *Missia solennis* di Beethoven (dalla Cattedrale di S. Stefano di Vienna).

Vienna - Ore 19,25: *Faust*, opera di C. Gounod (dallo Studio).

Francoforte - Ore 20,35: *Obéron*, opera di C. M. Weber (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 965 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1086 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Schrad: *Gloria*; 2. Translato: *Corfeuziale di Liliput*; 3. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 4. Cherubini: *Alcibiade*; 5. Frolini: *Danza di negri*; 6. Valente: *Preludetto e danza*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Barbirolli: *Nel paese delle Sfinxi*; 9. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 10. Mascheroni: *Serenata al vento*; 11. Orselli: *Alcantara*.

12,30: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Aequae e Terme di Bonnanon.

12,35: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Fucik: *Sempre avanti*; 2. Gramanini: *Notte argentina*; 3. Allegria: *Maremma*; 4. Kokert: *Quando viene la notte*; 5. Ferraris: *Vandante russo*; 6. Massenet: *Werther*, selezione; 7. Sansoni: *Ninnolo d'oro*; 8. Stolz: *La contessa della danza*; 9. Stajano: *Saxofono sentimentale*; 10. Mascheroni: *Tutta quel che fa papà*.
13,4-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Waldeufel: *Non ti scordar di me*; 3. Brunetti: *Consolazione*; 4. Lortzing: *Zar e carpentiere*, fantasia; 5. Lecmans: *Corteggio orientale*; 6. Catalani: «Danza delle ordine», dall'opera *Loreley*; 7. Eysler: *Un giorno in Paradiso*; 8. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 9. G. Marie: *I burattini*; 10. Fucik: *Il figlio del reggimento*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantiche dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatriçe».

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Frolini: *Morte*, ouverture; 2. a) Grieg: *Canzone del Solvay*; b) Grieg: *Gotline gialle* (soprano Giovanna Russo); 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Amadei: «Saltarello», dalla *Smite campestre*; 5. Wagner: *Lehngin*,



Il baritone A. Beaf, che canterà il «Tannhäuser» a Radio-Roma.



Tenore Mario Carobbi, che ha cantato a Firenze il 10 giugno.

«Sogno d'Elsa» (soprano G. Russo); 6. Verdi: *Otello*, selezione; 7. Arditi: *L'estasi* (soprano G. Russo); 8. Barison: *Primavera*; 9. Lehar: *La bella Polesana*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Wilte: *I cacciatori*; 2. Pielri: *La donna perduta*, selezione; 3. Stolz: *La canzone è finita*; 4. P. Malvezzi: *Ragazze belle*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**.
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotia: Lezioni 50° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 254, 252, 255 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione di Salvatore Golla.

20,30:

Haschisch

Operetta in 3 atti di A. COLANTUONI

Musica dei M. DELLI PONTI e GREGORI diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel 1° intervallo: «Parliamo della radio», conversazione dell'ing. RAUL CHIODELLI, Direttore Generale dell'E.I.A.R.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

- ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiostello: 1. Smetana: *Marchia dall'opera La sposa venduta*; 2. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica* - Violinista Luisa Carlevarini; a) Schubert: *Balletto di Romanina*, b) Kreisler: *Serenata di Pulcinella*, c) Poldini: *Poupée valsante* - Radiostello: 4. Kalman (Ischpold): *La Bajadera*, fantasia; 5. Heymann (Ralph): *Il mio cuore vi saluta*.

13,45 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Maria Baratta: 1. Wagner: *L'angelo*; 2. Scgambati: *Cor di fiamma*; 3. Chopin: *Canzone lituana*; 4. Tommeucci: *L'eco*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Staffelli: *Viva Roma*; 2. Van Westermout: *Ronda d'amore*; 3. Culotta: *Wonderful world*; 4. Guarino: *Anima d'Oriente*; 5. Cortopassi: *Anima catalana*.

18,25-18,40: «I pianeti interni» conversazione del prof. G. Andriassi.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della

R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,35: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

- Alessandro Longo: *Suita* opera 44 per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Romanza, c) Finale (violoncellista Ugo Ajello e pianista Franca Sorvillo).
- Tre canzoni di Mario Costa: a) *In montagna* (dal «Canti calabresi»), b) *Sul fiume*, c) *Sei morta nella vita mia* (tenore Vincenzo Tanlongo).

21,30:

Per vanità

Scena unica di

GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Marchesa Maria de Luni

Giovanna Scotti

Il conte Roberto Maraldi

Ettore Piergiovanni

Un servitore Aldo Limantini

22: **CONCERTO VARIATO**

Parte seconda:

- Mule: *Largo*; b) Fiorino: *Al castello*; c) G. Napoli: *Romanza*; d) Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Ugo Ajello e pianista Franca Sorvillo).

Parte terza:

Audizione di musica abruzzese col gentile concorso del Coro Sociale della Associazione Artistica di Roma.

- De Nardis: a) *Serenata agli sposi*; b) *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi» (orchestra).
- Albanese: *Canto di Natale* (coro).
- Albanese: *Terra d'oro*, scene di vita abruzzese (soli, coro e orchestra); a) *Proposta della gara di canto*, b) *Contrasto (basso e tenore)*, c) *Finale* (coro e orchestra) (solisti: soprano Luella Paone, tenore Alfredo Sericelli e basso Guglielmo Bandini).
- Albanese: *L'ultima canzone* (soli, coro e orchestra - Solisti: mezzo-soprano Clara Fioravanti Cinci e basso Guglielmo Bandini).

MARTEDÌ

5. Melchiorre: *Danza popolare abruzzese* (orchestra).
6. Albanese: Canzoni abruzzesi per coro e voci miste (Coro dell'Associazione artistica di Roma): a) *Vola, vola, vola*; b) *Paisanella*; c) *Fuorette d'amore*; d) *La piante de le foije*; e) *Campane all'grezze*.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

- Ke. 815 - m. 568,1 - kw. 1/100 %
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17: MUSICA VARI (Quintetto): 1. Stajano: *Gold! Gold!*; 2. Desenzani: *L'ultimo conto*; 3. Gargiulo: *Addio amore*; 4. Donati: *Florida*; 5. Ferraris: *Calinerie*; 6. Mascagni: *Cavallera rusticana*, fantasia; 7. Benoux: *Serenata*; 8. Piaccone: *Doler* s.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,5: MUSICA LEGGERA: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Franceschi: *Fata Morgana*; 3. Leopold: *Flora*; 4. Gargiulo: *Mamma mia*; 5. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 6. Demare: *Serenata a Toscanini*; 6. Demare: *Serenata a Toscanini*.



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AVVIZIONE
FUMANDO LA SIGI-
SITA SIGARETTA
REGINA

I tuoi occhi; 7. Valente: *I Granatieri*, fantasia; 8. Brancucci: *Pinguini in frak*.

Giornale dell'Enit.

21:

Musica teatrale

diretta dal M^{re} F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, ouverture.
2. Mascagni: a) *Preludio*; b) *«Cicciogleglio»*, dall'opera *I Rostani*.
3. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
Parte seconda:

1. Wagner: *Tristano e Isolotta*, preludio.
2. Berlioz: *«Aria delle rose»* e *«Danza delle Sinfidi»*, dall'opera *Dannazione di Faust*.
3. Thomas: *Mignon*, ouverture.
Fra la prima e la seconda parte:
Dott. A Chiarutini: *«Mendicanti di mestiere»*, conversazione.
Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
13,44: Musica brillante e canzoni riprodotti.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Settetto): 1. Pennati-Malvezzi: *Maria andalusia*; 2. Morasca: *Pela*; 3. Lehar: *Il figlio del duca*, fantasia; 4. Demare: *Bib e Bob*; 5. Ranzato: *Scherzo* in si minore (violinista V. Manno); 6. Puccini: *Le villi*, fantasia; 7. Amadei: *Canzone dell'aquila*; 8. Mascaroni: *Golf*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. a) Ravel: *Pavane*; b) Lalo: *Intermezzo* (violoncellista Gagliano); 2. Montecore: a) *Suona la ritirata*; quel che ognuno fa; b) *Fuorette*; *perdonate Bernard* (soprano R. Padova); 3. Casella: *Notturmo e tarantella* (violoncellista Gagliano); 4. Franck: *Sonata* per pianoforte e violino (pianista Mannino, violinista Manno).
21,30:

La cena dei cardinali

Commedia in 1 atto di DANTES.

Traduzione di DIEGO ANGELI.

22,15: MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. a) Piccaglia: *Il passato*, b) Mascagni: *Mama, non mi ama* (soprano R. Padova).
2. a) Mozart: *Minuetto*, b) Chaminade: *Serenata spagnola* (violinista Manno).
3. Stravinsky-Petroucka: *Tre movimenti* (pianista Mannino).
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 589 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ
kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7/90 %

16,45: Concerto orchestrale. — 17,55: Conferenza sui giardini. — 18,20: *Parassiti di insetti come distruttori di altri insetti dannosi alle piante*, conf. — 18,45: Lettura. — 19,25: Gounod: *Faust*, opera in 4 atti. — 22,50: Musica zingana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Mattinata della Radio cattolica belga - L'orchestra dell'I.N.R. diretta da Ch. Walpot. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulmans: 1. Verdi: *Maria dall'Aida*; 2. Grieg: *Le canzoni del villaggio*; 3. Thomé: *Senza amici*; 4. Desormes: *Ritirata spagnola*; 5. Leemans: *Schizzo cinese*; 6. Yoshitomo: *Gian giapponese delle campanelle*; 7. Gillet: *Mattinata*; 8. Messager: *Francesca dalle catene*. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West*; 2. Chaminade: *Culturho*; 3. Intermezzo di musica riprodotta; 4. Pieni: *Suite per i miei piccoli amici*; 5. Lecoeq: *Marziale*; 6. *Un'ambala*; 6. Bucalossi: *La Sultana*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi - Frammenti di film sonori. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammings)

kc. 858 - m. 337,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto variato di composizioni e canti ebraici. — Nell'intervallo: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*; 2. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 4. Ed. Van Scholten: *Canzoni varie*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto - Musica brillante e da ballo. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. — 17,55: Conversazione per il Sokol. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: Arie diverse con accompagnamento di piano (in tedesco). — 19: Trasmissione da Brno. — 19,45: Conversazione di vulgarizzazione scientifica. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weinberger: *Scherzo*; 2. Grieg: *Concerto in la minore*; 3. Kodan: *Suite*. — 22: Segnale orario. — Ultime notizie e bollettini diversi. — 22,15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Raiter. — 19,45: Come Praga. — 20: Un'ora di canti ebraici. — 21: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto: «La cultura fisica e gli sport in Cecoslovacchia» (versione e lettura di J. Badura). — 18,15: Come Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco - Notiziario e brevi conversazioni. — 19: Radio commedia. — 19,45: Come Praga. — 20: Trasmissione commemorativa di Leoš Janacek (canzoni, musica varia, conversazioni, ecc.). — 21: Come Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto di sassofono. — 19,20: Arie con accompagnamento di pianoforte. — 19,45: Come Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Neuhart: *Poi-poi* del balletto *Il conte di Hono*; 2. Ciaikovski: *Valzer del Balletto Eugenio Onegin*; 3. Gounod: *Balletto del Faust*; 4. Smetana: *Suite di danze dalla Sposata venduta*. — 21: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19,45: Come Praga. — 20: Come Brno. — 21: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Mediaseta. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana. — Concerto: 1. Pietro Locatelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Giorgio Monn: *Sinfonia*. — 20,35: *Euthyphron*, dialogo di Platone. — 20,55: Concerto: Kodan: a) *Sonatina* in do maggiore, op. 44, n. 2; b) *Sonatina* in fa maggiore, op. 44, n. 3. — 21,15: Chiacchierata. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Concerto. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campana.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali.

NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.

Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO

Via Alessandria N. 9 - TORINO - Telefono N. 23-194

VENDITA A RATE

FRANCIA

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 385,1 - kw. 1,5/50 %
16.30: Vedd Lipsa. — 17.30: Con-
versazione agricola. — 17.55: Programma va-
riato. — 18.30: «Il commercio e le co-
municazioni nel Siam», conversazio-
ne. — 18.55: Quotazioni di Borsa - Mer-
curiali. — 19: Attualità. — 19.15: Bol-
lettino meteorologico. — 19.30: Dischi.
— 19.35: Vedd Heilsberg. — 20.35: Hein-
rich Schreyer legge dalle sue opere. —
21.10: Trasmissione dal Teatro Civico
di antichi lieder viennesi. — 21.40:
Concerto orchestrale e vocale (sopra-
no), dalle opere di E. Krenke: 1. *Il*
trionfo della sensibilità, suite; 2. *Mo-
nologia della stella*. — 22.10: Segnale
orario - Meteorologia. - Notizie spor-
tive e varie. — 22.30: Trasmissione di
un concerto corale da San Francisco.
— 23: Concerto orchestrale: 1. Bizet:
Overture dell'opera: *Djamileh*; 2.



Boito: Fantasia sul *Meftistofele*; 3. Korn-
gold: Suite dell'opera *Molto rumore per nulla*; 4. Mrazek: *Bravo suite di*
danze; 5. Joh. Strauss: Polka, valze
e caderas dal balletto *Il cavalier*
Possman; 6. Millocker: Overture del-
l'opera: *Lo studente povero*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.55: Rassegna di libri. — 17.35: Per
i giovani. — 17.45: «Viaggi per 100
marchi», chiacchierata. — 18.10: Con-
certo orchestrale. — 18.55: Commu-
nicazioni della Radio-direzione. — 19.10:
Concerto orchestrale. — 19.35: Vedd
Heilsberg. — 20.35: Notiziario. — 20.45:
Concerto sinfonico: 1. Wetzel: *Sinfonia*
concertante; 2. Graener: *Diver-
timento per piccola orchestra*; 3. Mozart:
Sinfonia per piccolo maggiore. — 22: No-
tiziario.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16.40: Musica brillante. — 17.10: Ras-
segna libraria. — 17.30: Conversazione
tecnica. — 17.55: Per lo signore. —
18.20: Conversazione sulla flora e fau-
na dell'Artide. — 18.50: «Le città con-
finarie della Slesia», reportage da
Kreuzburg O. S. — 19.35: Vedd Heilsberg.
— 22: Segnale orario - Meteorologia. -
Notizie varie. — 22.25: Musica da ballo da
un Caffè. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
16.55: Rassegna economica. — 17: Vedd
Mühlacker. — 18.15: Notizie economiche.
— 18.25: Conversazione giuridica. —
18.50: Vedd Mühlacker. — 19.15: Segnale
orario - Meteorologia. — 19.35: Vedd
Heilsberg. — 20.35: Weber: *Oberon*,
opera romantica. — 22.30: Segnale ora-
rio - Notizie. — 22.45: Concerto orche-
strale.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 17.35:
Rassegna delle riviste. — 17.55: Ras-
segna libraria. — 18.35: Bollettino agri-
colo. — 18.36: Commemorazione della
battaglia di Friedland. — 18.50: Con-
ferenza di sociologia. — 19.55: Meteo-
rologia. — 19.55: Serata di musica po-
polare: Blattner: *La Russia orientale*
(orchestra e coro). — 20.35: Musica da
camera: Beethoven: *Tra di noi*, ma-
scherata. — 21: Notiziario. — 21.15:
Profili storici: York: radio-recita di
Nikolaïski. — 21.15: Notiziario - Meteo-
rologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 152,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto (da Lipsia). — 17.30:
Conferenza letteraria: «L'elemento ero-
tico nella poesia contemporanea». —
18: «Il tema nella musica strumentale»,
conferenza. — 18.30: Lezione d'in-
glese. — 19: Considerazioni di attualità.
— 19.35: Vedd Heilsberg. — 20.35:
Vedd Heilsberg. — 22.30: Notiziario.
— 24: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.30: Conferenza scolastica. — 17:
Concerto orchestrale: Musiche di Sme-
tana, Puccini, Nivini, Dvorak, Krumpholtz,
Zeller, Strauss, Fuchs. — 18.15: Confe-
renza. — 18.35: Conversazione france-
se. — 18.50: «In memoria di Nikolaïski
August Otto», conferenza. — 19.35: Se-
rata dedicata alla Prussia orientale.
— 20.35: Hans Ebert: *Genese*, trage-
dia di Fr. Hebbel. — Verso le 22: Ultima
notizie.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15:
Quotazioni di Borsa. — 17.30: Musica
varia. — 17.45: Orchestra sinfonica. —
18: Arie di opere comiche. — 18.15: Con-
certo di fisarmoniche. — 18.30: Quota-
zioni di Borsa. — 18.45: Brani orche-
strali di opere comiche. — 19: Musica
varia. — 19.15: Motivi di films sonori.
— 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra
viennese. — 20.15: Arie di opere comi-
che. — 20.30: Breve conversazione in
tedesco. — 20.35: Musica militare. —
20.45: Concerto di fisarmoniche. — 21:
Melodie. — 21.15: Musica da ballo. —
21.30: Trasmissione da un Caffè - Negli
intervalli: Dischi. — 22.30: Notiziario.
— 22.45: Brani orchestrali di opere. —
23: Canzoni. — 23.15: Musica da ballo.
— 23.30: Orchestra sinfonica. — 24: Bol-
lettino meteorologico - Notiziario. —
0.5-0.30: Musica inglese.



TELENE

(nome brevettato)

l'insuperabile tela stampata

COLORI GARANTITI

TELENE porta sulle cimosse lo scritto

TELENE O DE-ANGELI-FRUA O TELENE O DE

Guardatevi dalle imitazioni.

MARCA

SOLE

ONDA

DE ANGELI-FRUA



BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto strumentale. — 19.30:
Informazioni e quotazioni di Borsa. —
19.40: Conversazione di corporativismo.
— 19.55: Estrazione dei premi. — 20:
Conversazione scientifica. — 20.15: No-
tiziario - Meteorologia. — 20.30: Serata
letteraria.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — 17.30: Mu-
sica riprodotta. — 18: Informazioni
dall'Agenzia Havas. — 18.15: Radio-
giornale. — 19.30: Musica riprodotta.
— 20.15: Cronaca degli ex-combattenti.
— 20.30: Musica riprodotta: Wagner:
Tristano e Isolde.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Commu-
nicati. — 19.30: Concerto di musica ri-
prodotta. — 20.30: Dischi - Conversazio-
ni - Informazioni. — 20.45: Concerto
vocale ed orchestrale: 1. Chabrier:
Une education manquée, ouverture; 2.
Lacombe: *Serenata* per flauto, oboe,
corni e archi; 3. Krenke: *Johnny dan-
za* (diretta da Théod. Mathier); 4. La-
combe: *La Folia*, suite orchestrale; 5.
Messager: Balletto d'*Isoline*; 6. Glau-
not: *Meditazione*; 7. Hahn: *La festa di*
Teresa, seconda suite orchestrale; 8.
Granados: Due danze caratteristiche;
9. Godard: *Marcha degli Highland-
ers*, dalle *Scene scozzesi*. — 22.45:
22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Selezione di una commedia no-
vita. — 19: Giornale parlato (informa-
zioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi
conversazioni). — 20.30: Bollettino me-
teorologico. — 20.30-22: Radio concerto
di musica contemporanea: 1. E. Coors:
Pezzi intimi, per piano; 2. Imbert:
Introduzione, tango e fantasia per flau-
to e piano; 3. Imbert: *Tre pezzi per*
violoncello; 4. Germaine Tailleferre: *Sei*
canzoni francesi; 5. G. Migot: *Due can-
zoni*; 6. G. Migot: *Due monodie* (canto
senza accompagnamento); 7. Migot:
Canzoni varie; 8. Jan Merry: Suite di
tre pezzi per flauto solo. (Prebido, Pa-
storale, studio).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 324,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. — 19: Converse-
zione teatrale. — 19.15: Conversazione.
— 19.30: Lezione di inglese di secondo
grado. — 19.45: Rassegna dei giornali
anglo-sassoni - Corsi commerciali - In-
formazioni. — 20: Radio-teatro. Stefan
Zweig: *Lettera d'uno sconosciuto*, adat-
tamento per la radiofonia. — 20.30: In-
formazioni - Previsioni meteorologiche.
— 20.40: Conversazione. — 20.45: Musica
riprodotta. — 21.15: Rassegna dei giorna-
li della sera - Informazioni. — 21.30:
Radio-concerto - Concerto orchestrale
di musica viennese.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione coloniale. — 17:
Ritrasmissione di un concerto orche-
strale da Montpellier. — 18.30: Con-
certo dell'orchestra della stazione di-
retta da Maurice de Villers. — 19.30:
Segnale orario - Informazioni in fran-
cese ed in tedesco. — 19.45: Concerto
dell'orchestra della stazione diretta da
Roskam: 1. Offenbach: Overture del-
l'*Orfeo all'inferno*; 2. Hall: *Il matri-
monio del vent, valzer*; 3. Eysler: Fan-
tasia sul *Laboratore delle donne*; 4.
Drigo: *Serenata dei Milioni d'Arle-
chino*; 5. Gillet: *La lettera di Manon*;
6. Messager: Selezione dell'*Amore in*
maschera; 7. Rosey: *Il giocoliere*, mar-
cia. — 20.30-21.30: Ritrasmissione da
Parigi del concerto organizzato dalla
Federazione nazionale di radiodiffu-
sione.



LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

19.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Segnale orario - Meteorologia. — 17.50: Notiziario. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conferenza a decidersi. — 19: Conversazione sul teatro e sul cinema-tografo. — 19.35: Vedei Heilberg. — 20.40: Concerto di musica brillante 1. Michels: Ouverture dell'opera comica *La bella mugnaia*; 2. Kaun: Balletto dall'opera *Il nemico*; 3. Kreislser: Capriccio viennese; 4. Fuchs: *Due Valzer viennesi*; 5. Reinhardt: Melodie dall'opera *La dolce fanciulla*; 7. Brase: *Pierrette*, pizzicato; 8. Henberger: *Valzer dall'opereetta Il ballo dell'opera*. — 21.40: Peter Elsholtz legge due racconti dialettali. — 22.10: Notiziario. — Ind. fino alle 23.30: Musica moderna per violino, viola, violoncello e contrabbasso: 1. Landwatt: *Quartetto in re minore*, opera 8; 2. Willy von Mollendorf: *Quartetto d'archi in fa minore*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1/50 %

16.45: G. Schake: *Il commediante*, storia di un celebre attore. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: «L'invenzione del francobollo», conferenza. — 19.10: Conferenza storica. — 19.35: Vedei Heilberg. — 20.35: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Mäher: *Verrà pure la primavera*; 3. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 4. Fimner: *La fiaba del violoncello piccolo sorto*; 5. Fall: *Valzer della Principessa dei dollari*; 6. Cibulka: *Mormorio della foresta*; 7. Lincke: Ouverture di *Lysistrata*. — 21.25: Musica da camera: 1. Kohaut: *Concerto in fa maggiore*; 2. Schütz: *Non morì*, concerto per soprano e orchestra; 3. Bruhn: *100.0 Salmo*; 4. Haydn: *Cassazione in do maggiore*. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 300,8 - kw. 60/70 %

16.30: Per le Signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza: *La cultura vera e quella apparente*. —

18.50: Confer.: *Le spedizioni polari*. — 19.35: Vedei Heilberg. — 20.35: Vedei Francforte. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 194 - m. 155,4 - kw. 30/50 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 50/50 %

NORTH NATIONAL

kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/50 %

16.55: Conversazione scientifica. — 16.55: Intervallo. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante (da un albergo). — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bach: *Preliudi di corati* (da una chiesa). — 18.50: Conversazione in francese. — 19.20: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: *Arie per tenore*. — 20.30: «La vita nelle tribù indigene. Una tribù di guerrieri», conversazione. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: «Verso il sud, da New York a New Orleans, ricordi degli stati del sud, veduti da un impiegato dei vagoni letto. Il treno attraversa le piantagioni di cotone e di zucchero o il Mississippi: canzoni dei piantatori; canzoni mistiche negre, presentate nel loro ambiente naturale. — 22.5: Concerto di pianoforte di Severin Eisenberger. 1. D. Scarlatti: *Sonata*; 2. Mozart: *Variazioni*; 3. Schubert: *Rondo*; 4. Friedman: *Danza viennese*; 5. Chopin: *Scherzo in si minore*. — 22.35-24: Musica da ballo trasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/50 %

16.30: Vedei Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale e arie per soprano. — 19.45: Concerto di violoncello di Sheridan Russell. 1. Henry Eccles: *Sonata*; 2. Deltus: *Hussan*, serenata; 3. Herbert Howells: *a Parvna*, *b Gagliarda di Sir Hugh*; 4. Herbert Murrill: *Capriccio* (prima esecuzione con accompagnamento del compositore); 5. Arie: *Sonata in si bemolle*. — 20.15: Due cantate di I. S. Bach per soli, coro ed orchestra: 1. *Cantata da chiesa*, n. 103; 2. *Cantata da chiesa*, n. 154. — 21.15: Concerto orchestrale - L'orchestra della B.B.C. (sezione G) e vicino solista: Ethel Smith: *Sarabanda e mousette*; 2. Vivaldi: *Concerto* di Dischi.

in la minore per violino e orchestra; 3. Peter Warlock: *Una vecchia canzone*; 4. a) Dvorak: *Danza slava in mi minore*, b) Wieniawski: *Tarantella* (violino); 5. Samuel Rousseau: *Noël Berri-chon*, suite pittoresca. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/50 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale da un ristorante. — 19.30: Concerto di un'orchestra d'archi: 1. William Byrd: *Fantasia in mi bemolle*; 2. Vivaldi: *Concerto per violino ed archi in mi minore*; 3. Bach: *Aria nella quarta corda*; 4. Tartini: *Concerto per violoncello e orchestra*; 5. Panck Bridge: *a Satly in our Alley*, b) *Cherry Ripe*; 6. Elgar: *Serenata*; 7. Sibelius: *Romanza in do*, op. 45; 8. Chr. Edmunds: *Archechinta*. — 20.45: Concerto di una banda militare e arie per soprano - Musica popolare. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Vedei London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 489 - kw. 50/50 %

16: Funzione religiosa da una chiesa. — 16.45: Vedei Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violino. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale trasmesso da Scarborough. — 21: Canzoni per baritono. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22.15: Dischi. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Vedei Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Segnale orario - Programma. — 18.50: Lezione di ceco. — 19.20: Varietà. — 19.50: Concerto vocale (soprano). (Cinque numeri). — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Notiziario e bollettino sportivo. — 22.50: Concerto di musica brillante da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 19.30: Dischi. — 19: Trasmissione da Vienna. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto strumentale. — 18: Per le massaie. — 18.45: Musica da jazz, per due pianoforti. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza sull'igiene e sulle navi dei Vikinghi. — 20: Segnale orario - Ind: Programma in onore di Jens Tvedt (conferenza e canti corali). — 20.45: Concerto per pianoforte. — 21.15: Dizione. — 21.30: Conferenza sull'agricoltura. — 21.50: Segnale orario - Meteorologia - Attualità. — 22.15: Concerto di un ometto di corni. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16.10: Per i fanciulli. — 17.10: Musica brillante eseguita dall'orchestra di Kigene. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Musica brillante. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Concerto d'organo e canto - Musica brillante. — 20.40: Concerto corale. — 21: Concerto di musica brillante della radio-orchestra - Negli intervalli: Dischi e notizie varie. — 23.10: Dischi. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19.10: Comunicati di Polizia. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto handistico - Musica popolare. — 20.40: Notiziario. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/50 %

17: Concerto sinfonico popolare. — 18: Conferenza. — 19.25: Varietà. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Pausa. — 19: Beethoven: *Missä solemnis*, per soli, coro ed orchestra, (dalla Cattedrale di Santo Stefano a Vienna). — 20.30: Conversazione letteraria. — 20.45: Musica brillante eseguita dall'orchestra filarmonica (10 numeri). — 21.50: Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17: Concerto sinfonico di musica popolare. — 18: Conferenza. — 19.35: Vedei Vienna. — 21.15: Concerto di musica brillante. — 22.30: Dischi - Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
15.45-23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Ouv. di Fedra*; 2. Elmesco: *Ricordi*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. — 21.10: Concerto orchestrale. — 21.45: Informazioni varie.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dal giornale. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Retrasmissione di stazioni estere. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lankier: *Libertà marcia*; 2. Wieniawski: *Legenda*. — 22.50: Ballati moderni. — 23: Selezione di una zarzuela. — 1: Fine.

RADIO MARELLI

RADIO MARELLI Il meglio in Radio
RADIO MARELLI Apparecchi a classe
RADIO MARELLI I più potenti
RADIO MARELLI I più selettivi
RADIO MARELLI I più perfetti
RADIO MARELLI I più economici

A.A.T.I.

ALATI VENDE ANCHE A RATE. ASSISTETERETE
 COMODAMENTE ALLE RADIOAUDIZIONI.
 CHIEDETE SUBITO CATALOGHI GRATIS.

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

TRE CANELLE 16-ROMA



certo di musica francese: 1. V. d'Indy: *Quartetto* per piano in la minore, op. 7; 2. Fauré: *Quartetto* in do minore, op. 15.

SVIZZERA

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Puccini: Selezione della *Bohème* (dischi). — 0,45: Notizie. — 1: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

Kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — 17,40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione pratica. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ciaikovsky: Suite del balletto: *La bella addormentata nel bosco*; 2. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. J. Strauss: *Valzer*; 5. Paderewsky: *Minuetto*; 6. Grofé: *Suite del Mississippi*; 7. Kern: Fantasia dell'opera *Sunny*. — 21: Rassegna letteraria. — 22: Con-

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — 17: Meteorologia. — 18,30: « Le costruzioni statali dell'antica Confederazione svizzera », conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,30: P.R. le signore. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Concerto della radio-orchestra: *Marce e valzer*. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17,1: Per le signore. — 17,30: Dischi. — 18,40: « Organizzazione internazionale del lavoro ed i Paesi extra-europei », conferenza. — 19: Bollettino meteorologico. — 19,1: Rassegna di dischi di nuova edizione. — 19,30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Messaggio di beneficenza. — 20,20: Conversazione. — 20,35: Concerto di piano e violino con orchestra: 1. Mendelssohn: *Sinfonia « italiana »*; 2. Mozart: *Concerto per violino*; 4. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sigi*. — Nell'intermezzo: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto di balalaika. — 18: Conversazione. — 18,30: Orchestra zingana. —

19,30: Conversazione. — 20: Un'ora di allegria. — 21: Notizie di stampa. — 22: Concerto su due pianoforti: 1. Vivaldi-Bach: *Concerto per organo*; 2. Beethoven: *Introduzione, Passacaglia e Fuga*. — 22,45: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Ora letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto vario. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della Pravda. — 21,55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,45: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 623 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi - Notizie marittime. — 20,15: A soli strumentali. — 20,30: Conferenza medico-psicologica. — 20,45: Alcune melodie. — 20,55: Notizie varie. — 21: Musica da camera. — 21,30: « Algeri vecchia », conferenza. — 21,45: Arie di opere. — 22: Musica orientale. — 22,55: Conferenza sull'Algeria.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20-20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Notiziario. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica ritrasmessa.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì 9-10
Giovedì 9-10
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Martedì 9-10
Giovedì 1,40-2,40
Sabato 8,50-9,30

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 13,55
Giovedì 24-05

(La parte acustica viene trasmessa da Darenty National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
Mercoledì 23,5-23,10
Sabato 22,35-22,40

BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente 9,30-11,30



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente

suindicare indirizzo a _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

APIS S.A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

Ecco i Premi che **SALITINA M. A.** mette a Vostra disposizione

1° classificato: Premio di L. 5000

2° classificato: Premio di L. 2500

3° classificato: Premio di L. 1250

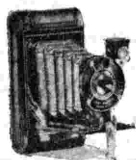
4° classificato: Premio di L. 750

5° classificato: Premio di L. 500



Ai classificati dal 6° al 10° posto
verrà assegnato uno splendido ap-
parecchio

WATT-RADIO
tipo "Trionfo,"



Ai classificati dal 16° al 20° posto
verrà assegnata una ottima ed
elegante

Macchina fotografica
a soffietto



Ai classificati dall'11° al 15° posto
verrà assegnato uno splendido
fonografo marca

Fonocastiglia mod. FC 2
a valigetta

Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata
una penna stilografica in oro 18 Kr.
marca "AURORA", in elegante astuccio



Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una
matita originale **"Eversharp",** laminata argento

Ai classificati dal 51° all'80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell' **"UNICA"** contenente deliziose spe-
cialità di cioccolato

Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una
Penna Stilografica **"Williamson",** con pennino d'oro.

Nel prossimo numero del "RADIOCORRIERE" daremo l'elenco degli altri settanta premi

NORME Per concorrere ai premi "SALITINA M. A.", basta: ritagliare il frontespizio di una sca-
tola di "SALITINA M. A.", scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteci-
peranno al Concorso e inviare alla S.I.P.R.A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40,
TORINO, con il Vostro indirizzo ben chiaro.

Il Concorso si chiude il 30 GIUGNO 1932 - X. L'assegnazione dei premi verrà fatta con
l'intervento di un R. Notaio.



(1)



(3)



(2)

In più verrà assegnato **un regalo a tutti indistintamente i concorrenti** che invieranno il testo esatto di almeno un ritornello della canzone "Disco Salitina M. A.", che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicate il dono preferito fra i seguenti:

- 1° Astuccio portap profumo in galalite (fig. 1)
- 2° Elegante matita per signora (fig. 2)
- 3° Matita per uomo (fig. 3)
- 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale "Il Cartoccino dei piccoli,"
- 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22,15: Esecuzione della *Prima rapsodia dei canti di trincea* del M^o A. Zanella.

MERCOLEDÌ

15

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 19,50: *Manon*, opera comica di R. Genée (dallo Studio).

Budapest - Ore 20,45: *Concerto orchestrale*: «Salmus Hungaricus» di Zoltan Kodaly (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 3. Canzone; 4. Gillet: *Le gate filatrici*; 5. Scassola: *Umoresca*; 6. Canzone; 7. Lincke: *I castellani della luna*; 8. Canzone; 9. Krome: *Ad Amburgo*; 10. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 11. P. Malvezzi: *Marcia esotica*, 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Costabile: *Danza spagnola*; 2. Fiorini: *Serenata amorosa*; 3. Fucik: *Tempeste invernali*; 4. Carabella: *Burlesca*; 5. Lehár: *Mazurka blu*, selezione; 6. Catolla: *Sorriso*; 7. Amadei: «Ronda», dalla *Suite goldardica*; 8. Escobar: *Braun*; 9. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 10. Grün: *Una buona occasione*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Pennati Malvezzi: *Patria*; 2. Brusso: *Dormi amore*; 3. Amadei: *Suite goldardica* (terzo tempo); 4. Benatzki: *Angoscia d'amore*; 5. Frontini: *Moresca*; 6. Weber: *Passione*; 7. Malberti: *Il teplione*, selezione; 8. Seybold: *Il mulino della foresta*; 9. De Micheli: *Brigata allegra*.

17,40: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Naturalismo nell'Ita-

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

TANNHÄUSER

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI
RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

IL LANGRAVIO basso R. Morisani
TANNHÄUSER tenore A. Melandri
WOLFRAMO baritone A. Bontif
WALTER tenore G. Del Signore
BITEROLF basso Luigi Bolnaghi
ENRICO tenore Italo Bergesi
ELISABETTA soprano Anny Helm
VENERE soprano Lotte Buck
REINMAR basso G. Atanelli
UN PASTORE M. Brunetti
QUATTRO PAGGI N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro E. CASOLARI



lia meridionale».

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Mouton: *Primavera della vita*; 2. Kern: *Misissipi*, fantasia; 3. Cauteaub: *Martina*; 4. Bayer: *Marie*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Bordelas: *La spagnola innamorata*; 2. Camusso: *Racconto d'amore*; 3. Avollonio: *Serenata ideale*; 4. En-

gelhart: *Son già le sei passate*; 5. Serra: *Ah! nel Far West!*; 6. Borchert: *Hallo*; 1930, selezione; 7. Ferras: *Notte di luna sull'Alster*; 8. Sansoni: *Cesarino*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Le gastropatie funzionali», conversazione medica offerta dallo Stab. Farmac. Marco Annettoni di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euclessina.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 22,15

: Prima rapsodia : dei canti di trincea

Cori diretti dal M.^o Illersberg



CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

20,30: Dischi.
20,45:

Musica da camera

22,15: *Prima rapsodia dei canti di trincea* del M^o A. Zanella (cori diretti dal M.^o Illersberg).

Nell'intervallo: *Conversazione di Dino Bonardi*.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiosetello: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, marcia caratteristica; 2. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 3. Filippucci: *L'ape*; 4. Violoncellista Antonio Saldarelli: a) Fortino: *Canzonetta sul luto*, b) Granados: *Audalusa*, c) Godard: *Serenata* — Radiosetello: 4. Puccini (Tavani): *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Sinding: *Voci di primavera*; 6. Maglicane: *Nimosa*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Tre duetti per due soprani: 1. Emanuele d'Astorga: *Vo' cercando fra le ombre*; 2. Pergolesi: *Olimpiade*, «Nei giorni tuoi felici»; 3. Gordigiani: *Se vuoi vedere il serco tuo morire*, canto popolare toscano (interpreti: Virginia Brunetti e Maria Socorsoli).

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Hamud: *Fiori d'Alcazar*; 2. Culotta: *Korcha*; 3. Nani: *Tangito dei girovagli*; 4. Chesì: *Sorriso infantile*; 5. Ponchelli: *Danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda*.

18,15: **Giornale dell'Ente**.

18,25-18,40: «Proprietà medicinali delle piante», conversazione di Padre dott. Domenico Franzè.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Le gastropatie funzionali», conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Annettoni di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euclessina.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

MERCOLEDÌ

15

20,45:

Tannhäuser

Dramma lirico in tre atti
Libretto e musica
di RICCARDO WAGNER
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Il Longravio basso R. Morisani
Tannhäuser tenore A. Melandri
Wolfram... baritone A. Bouff
Walter tenore G. Del Signore
Biterolf... basso Luigi Belpagni
Ernst... tenore Italo Bergesi
Elizabeth... soprano Anny Helmi
Venere... soprano Lottie Burek
Reinmarc... basso G. Avanzini
Un pastore soprano V. Brunetti
Quattro paggi... N. N.
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra:

RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: E. CASOLARI.
Negli intervalli: Lucio d'Am-
brosio: «La vita letteraria ed ar-
tistica» - Rivista delle riviste.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1.
Blankenburg: *Sempre diritto*; 2.
Luchesi: *Fiore di illusione*; 3. Bil-
li: *Serenata alle stelle*; 4. Lecoq:
La figlia di Madame Angot, fan-
tasia; 5. Desencant: *Momo*.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A
PIRELLA: 1. Pelati: *Carmelita*; 2.
Sartori: *Fra i cipressi*; 3. Turati:
Gimig; 4. Sironi: *Overture*; 5.
Binacchi: *Il fox delle magnolite*.

13,30: Giornale radio - Comunicati
dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO (Sestetto):
1. Leopold: *Avia*; 2. Puligheddu:
Serenata spagnola; 3. Manoni:
Pathos; 4. Stajano: *Patidà viola*; 5.
Siede: *Patuglia d'amore*; 6. Flac-
cone: *Lido Flirt*; 7. Saint-Saëns: *Le
Défuge*, fantasia; 8. Ravasini: *Ro-
sellina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dapo-
lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

Musica varia

(Orchestra).

1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Ferraris: *Occhi neri*.
3. Dicker: *Valzer ad imp.*
4. G. Strauss: *Valzer imperiale*.
5. Scassola: *Piccola Gheisa*.
6. Cabella: *Danza russa*.
7. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
Notiziario letterario.
8. Avena: a) *Bambolina*; b) *Tan-
rante*.
9. Wismar: *Serenata*.
10. Gagliano: *Festa al villaggio*.
11. Simonetti: *Tango dispettoso*.
12. V. Platen: *In riva al Nilo*,
sulla.
13. a) Phialo: *Fantasia unghere-
se*; b) Kletterer: *Pesca-
tori di perle*; c) Bach: *Ro-*

manza*, d) Gruber: *Ländler*
(Concertista di cetra: Mas-
simo Sparer).

14. Michaeloff: *Questa è la
Rumla*.

15. Billi: *Suite campestre*.

16. Bettinelli: *Misa-Issipi*, fan-
tasia.

22,30: Giornale radio - Giornale
dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestel-
to): 1. Gaster: *Mydram*; 2. Beccè:
Casanova, lied; 3. Cuscina: *La Ver-
gine rossa*, fantasia; 4. Malvezzi:
Tramonto; 5. Marioli: *Chitarata
esotica*; 6. Pucini: *Manon Lescaut*,
fantasia; 7. Ranzato: *Dolci carezze*;
8. Mascheroni: *Se diventassi un gran
signore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enit - Notizi-
ario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

22,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione di operette

Direttore M^{re} F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Valente: *I granatieri*, Ouver-
ture.
2. Leonecavallo: *Mabruk*, sele-
zione.
3. Ranzato: *Ronda dei zingani*,
pezzo caratteristico.
4. Fetras: *L'amore porta co-
siglio*, fantasia.

Krentger: *Accompagnamento a
Granada*, ouverture.

M. Taccari: «La bottega delle
chiacchiere», conversazione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Cin-ci-là*, «Rose»
(soubrette Sali e coro).
2. Ranzato: *Cin-ci-là*, «Duetto
della box» (soubrette Sali
e comico Paris).
3. Costa: *Il Re di Chez Maxim*,
«Sortita Max» (ten. Conti).
4. Costa: *Il Re di Chez Maxim*,
«Sortita di Clara» (soprano
Levali e coro).
5. Costa: *Il Re di Chez Maxim*,
«Duetto liuto alto 2°» (so-
prano Levali, tenore Conti).
6. Stolz: *Danza della Fortuna*:
«Quartetto alto 2°» (Sali,
Levali, Paris, Tozzi).
7. Stolz: *Danza della Fortuna*,
«Duetto comico alto 1°»
(soubrette Sali, comico Pa-
ris).
8. Gilbert: *Costa Susanna*, «Fi-
nale alto 2°».

Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16:15: Un viaggio a Carnuntum —
16:35: Reportage dallo Stadion. — 16:50:
Confer. sull'architettura moderna. —
17: Concerto vocale e strumentale. —
17:40: Concerto su due pianoforti. —
18:15: I danni del sole e come evitarli,
confer. medica. — 18:40: Per la donna
professionista. — 19:05: Lezione di fran-
cese. — 19:45: *Il segreto della volontà*,
confer. — 20: Vienna resta Vienna:
Concerto brillante. — 22: Notiziario. —
22:15: Jazzband

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ri-
trasmissa. — 18:15: Conversazione agra-
cola. — 18:30: Dischi. — 19:15: I raggi
N e l'irradiazione psichica, conversazione. — 19:30: «Cronaca medica», con-
versazione. — 20: Un'ora di varietà
(canzoni, monologhi, musica varia, ecce-
lente). — 21: Ritrascrizione del con-
certo dalla Sala Memline di Anversa.
— 22: Giornale parlato. — 22:10: Con-
tinuazione del concerto. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Ventinovesimo numero del ciclo
di Sonate belghe: Martin Lunssoons:
*Sonata in re maggiore per violino e
piano*. — 17:30: Concerto di dischi. —
18:15: Calendario storico del mese.
18:30: Concerto per trio. Otto numeri.
— 19:15: «La conferenza di Losanna»,
conversazione. — 19:30: Giornale par-
lato. — 20: Concerto di musica da ca-
mera: 1. Mozart: *Sonata n. 1* per vio-
lino e piano; 2. Brahms: *Sonata op. 76*
in sol. — 20:30: Concerto di dischi. —
20:50: Letture. — 21: Concerto dell'or-
chestra sinfonica della stazione diretta
da Meulemans. Composizioni di Liszt:
1. *Rakosy*, marcia; 2. *Les preludes*;
3. *Rapsodia*, per orchestra; 4. *Sogni
d'amore*; 5. *La leggenda di Santa El-
sabetta*; 6. *Marcia ungherese*. — 22:
Giornale parlato. — 22:10: Trasmissio-
ne di un concerto dalla Sala Memline
di Anversa. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17:30: Conversazione su problemi so-
ciali. — 18: L'istinto d'imitazione
nei bambini, conversazione. — 18:10:
Trasmissione agricola. — 18:15: Dischi.
— 18:25: Notizie in tedesco. — 18:30:
Conversazione per gli operai (in tede-
sco). — 19: Concerto di una Banda mi-
litare ritrasmesso da Isola Slava. —
20: Introduzione alla trasmissione se-
guente. — 20:5: Trasmissione dalla Sa-
la Smetana del Palazzo Municipale di
Praga - X concerto di gala del *Radio-
Journal* - Orchestra della Filarmonica
ceca diretta da Scheider con Vasa
Prichoda, violino. — 21: Segnale orario.
— 22: Segnale orario. — 22:15: Ulti-
me notizie e bollettini diversi. — 22:15:
Informazioni sulla Festa Federale del So-
kol. — 22:25: Informazioni del *Radio-
Journal* - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
13: Come Brno. — 20: Come Praga.
— 22,22,25: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
19: I progressi del volo a vela,
conversazione. — 19:15: Letture di bri-
ni di umoristi inglesi. — 20: Come Pra-
ga. — 22,20,22,25: Notiziario.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 3,6/80 %
19: Serata di canzoni popolari ecche
umoristiche con accompagnamento del-
l'orchestra della stazione. — 20: Come
Praga. — 22,20,22,25: Programma di do-
mani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
19: Come Brno. — 20: Come Praga. —
22,20,22,25: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNSBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENHAGEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75/80 %
15: Concerto - Nell'intervallo alle
15:45: Per le signore. — 17: Concerto
di dischi. — 17:40: Notizie finanziarie.
— 17:50: Conferenza. — 18:10: Lezione
di francese. — 18:50: Meteorologia. —
19: Notiziario. — 19:15: Segnale or-
ario. — 19:30: Conferenza agricola. —
20: Campane - Trasmissione di una fe-
sta patriottica. — 21:15: Conferenza.
— 21:45: Notiziario. — 22: Musica dan-
ese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 11,7/75 %

19:30: Informazioni - Rassegna finan-
ziaria. — 19:40: Conversazione di cri-
tica drammatica. — 19:55: Estrazione
dei premi. — 20: Conversazione agra-
cola. — 20:15: Notiziario - Meteorolo-
gia. — 20:30: Conferenza di storia della
musica, con illustrazioni musicali di
un'orchestra sinfonica.

MARSILIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — 17:30: Musica
riprodotta. — 18: Informazioni dall'A-
genzia Havas. — 18:15: Radio-giornale.
— 19:15: Concerto gramfonico. — 20:
Conversazione esperantista. — 20:15:
Corso di contabilità. — 20:30: Concerto
orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comuni-
cati. — 19:30: Brevi recite degli Amici
di Guignol: 1. Gouguillon: *Guignol
avvocato*, recita in due quadri; 2.
Gouguillon: *Il mezzogiorno di Picardia*,
in due quadri. — 20:15: Conversazione.
— 20:30: Dischi - Conversazione - In-
formazioni. — 20:45: Concerto di va-
rietà e dischi. — 21:45: Musica da ballo.
— 22:45-23:50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18:45: Cronaca musicale. — 19: Gio-
rnale parlato (informazioni). — 19:30:
Giornale parlato (Brevi conversazioni).
— 20:20: Bollettino meteorologico. —
20:30: Radio concerto di pianoforte: 1.
Otto canzoni del folclore ungherese; 2.
Dohnanyi: *Rapsodia*; 3. Chopin: *Due
studi*; 4. Liszt: *Notturno*; 5. Debussy:
Danza. — 21:21: Radio concerto sin-
fonico diretto da Ed. Flament: 1. Grieg:
Sonata op. 36 per violoncello e piano;
2. Grieg: *Allegro* espressivo alla ro-
manza dalla *Sonata op. 45* per violino
e piano; 3. La Mass-Hardyan: *Pre-
ludio* in sol minore; 4. Messager: *Ma-
dame Chrysanthe*.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questo terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio
ULTRA RAYON, un sistema scientifico e proficuo e di cura, a mezzo d'irradiazione
diretta delle cavità nasali. **Merecipienti immediati risultati.** Indagato anche nei comuni
raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori
agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150
Informazioni ed acquisti presso Ing. **MICHELE ANDREINI - MILANO**
Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 172,41 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. - 19: Quindicesima conversazione sulla letteratura tedesca. - Una notte del teatro contemporaneo. L'esperantismo. - 19.30: Conversazione medica: «Il trattamento preventivo del paludismo». - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - 20.30: Informazioni. - Precisioni meteorologiche. - 20.40: Cronaca della moda. - 20.45: Radio-concerto - Selezione di opere dirette da Raoul Labis. - Nell'intervallo alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: «Le ghiacciaie elettriche», conversazione in francese. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione di retta da Roskam. - 18: Leopardi, il gran poeta pessimista, conversazione. - 18.15: «L'enofilia», conversazione medica in tedesco. - 18.30: Concerto di orchestra della stazione di retta da Maurice de Villers. - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45: Ritrasmisione da Parigi-Torre Eiffel. - 20.15: Mezz'ora di musica riproposta. - 20.45: Ritrasmisione di un concerto sinfonico dato dall'orchestra municipale. 1. Chabrier: Ouverture di *Guendoline*; 2. Montfauillard: *Andantino e scherzando* per flauto con accompagnamenti di arpa, timpani e orchestra d'archi; 3. César Franck: *Le colliti*, poema sinfonico; 4. Adami: *Sinfonia*. - 22.30.24: Ritrasmisione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Quotazioni di Borsa. - 17.30: Canzoni. - 17.45: Brani orchestrali di opere. - 18: Musica varia. - 18.15: Arie di opere. - 18.30: Trasmissioni di opere. - 18.45: Musica varia. - 19: Conversazione. - 19.15: Concerto di fisarmoniche. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Musica da ballo. - 20: Orchestra viennese. - 20.30: Motivi di films sonori. - 20.45: Orchestra sinfonica. - 21: Trasmissione del concerto della Scuola filarmonica, diretto da M. Mallet. 1. Teike: *Vecchio compagno*; 2. Elotow: Ouverture dell'opera *Stradella*; 3. Farbach: *Rugada malatrina*, valzer; 4. Paradisi: *Patra*, fantasia; 5. Laffont: *Meditazione*; 6. Millocker: *Zucchero e caffè*, polka. - Negli Intervalli: Dischi. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Orchestra sinfonica. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico di Notiziario. - 6.5-9.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto orchestrale dalle opere di Wagner. - 17.30: «Gli animali nelle leggende popolari della Germania meridionale». - 17.45: *Lied* romantici (piano e soprano). - 18.30: «Legislazione degli Stati Uniti», conversazione. - 18.55: Notizie di Borsa. - 19: Attualità. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.20: Concerto di una banda militare. - 21: Concerto orchestrale dedicato a Joachim Raff: 1. Ouverture di *Una roccaforte*; 2. *Sinfonia* n. 3. «Nel bosco»; 4. Parte I: *Di giorno*; 5. Parte II: *Il crepuscolo*; 6. Parte III: *Di notte*. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive e varie. - 22.20: Musica brillante da un Caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.30: Musica brillante. - 17.30: «Due vie per le giovani», conversazione. - 17.50: Max Jungnickel legge dalle sue poesie. - 18.45: «Un giorno al sanatorio di cura». - 19.30: Questioni giuridiche. - 18.55: Comunicazioni della Radio-direzione. - 19.30: Musica brillante. - 20: Vedi Vienna. - 22: Notiziario. - In seguito: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto di flauti. - 16.50: Conversazione dialettale. - 17.10: Rassegna libraria. - 17.25: Concerto strumentale con arie per basso. - 17.50: Conversazione sullo sviluppo industriale dell'Alta Slesia. - 18.10: Conversazione. - 18.30: Musica brillante. - 20: «Un sanguinoso dramma nell'Arctide», conversazione. - 20.30: Concerto di una banda militare (marce e musiche popolari). - 20.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 22.40: Musica da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 720 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18.15: Notizie economiche. - 18.25: Conversazione con un librai. - 18.25: Vedi Muhlacker. - 18.50: Lezione di inglese. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - Comunicati. - 19.30: Vedi Muhlacker. - 20.30: Vedi Muhlacker. - 21: Concerto orchestrale. - 22: *Serenata romantica*; 2. Bollmann: *Variazioni* per violoncello e orchestra; 3. Humperdinck: *Suite della Tempesta*; 4. Schuyser: *Improvisazione*, *Serenata*; 5. d'Albert: *Ouv. dell'Improvisazione*. - 22: Lettura dalle opere di Arno Nadel. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie. - 22.45: Danze (da Londra).

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %

17.30: Per i genitori. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Conversazione su un'esposizione d'arte. - 18.45: Haydn: *Sonate* per piano; 1. *Sonata* in fa maggiore; 2. *Sonata* in re maggiore; 3. *Sonata* in mi maggiore; 4. *Sonata* in mi bemolle. - 19.20: *Allarme fra i pompieri*, radio-commedia. - 20: Meteorologia. - 20.5: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Attre*; 2. Rimsky di *Wladimir*; 3. Sverens: *Concerte degli artisti norvegesi*; 4. Offenbach: *Intermezzo dei Raccconti di Hoffmann*; 5. Haemerick: *Tocillette*; 6. Glazunov: *Valzer da concerto*; 6. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 7. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 8. Moszkowsky: *Dalle terre di tutti i signori*; 9. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. - 22.5: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 169,9 - kw. 60/70 %

17.30: «La Franc sconosciuta», conferenza. - 18: «Locheimer Liederbuch, il più vecchio documento di can-

to tedesco», conferenza. - 18.30: Questioni giuridiche. - 19: Conferenza di economia politica. - 19.40: Conferenza. - 20: Vedi Vienna. - 22: Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.35: Conferenza medico-pedagogica. - 17: Concerto vocale e strumentale. - 18.15: «Destino di città tedesche», conferenza. - 18.40: Conferenza sociale. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. - 19.15: «Il viaggio di svago del lavoratore intellettuale», conversazione. - 19.30: Conferenza. - 19.55: Notizie varie. - 20: Musica del popolo. - 20.30: Danze varie e selezione di films sonori. - 22.15: Ultime notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 2/50 %

16: Cassel: *Il Caffo ciccio*, radio-commedia. - 16.50: Concerto orchestrale. - 17.15: *Natale*, radio-commedia. - 17.30: *Radio*, radio-commedia, con accompagnamento d'orchestra. - 17.50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 18.10: Conversazione di pedagogia. - 18.35: Lezione d'italiano. - 18.55: Conversazione a decidersi. - 19: *Conversione*. - L'importanza del petrolio. - 19.30: M. Barthelemy legge dalle sue opere. - 20: Trasmissione da Vienna: *Serata varia*. - 22.5: Notiziario. - Indi, fino alle 23.30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia: 1. Pitzner: Ouverture alla *Caterina di Heilbronn* di Kleist; 2. Berger: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra (prima esecuzione); 3. Brannhorst: *Pezzo sinfonico* per orchestra (prima esecuzione); 4. R. Strauss: *Suite per piccola orchestra del Borghese gentiluomo*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. - 17: Concerto da Francoforte. - 18.15: Segnale orario - Meteorologia. - 18.30: Conferenza di economia. - 18.45: Lezione di inglese. - 19: Concerto corale. - 19.30: Conferenza igienica. - 19.50: R. Gené: *Nanon*, opera comica in tre atti. - 21.50: Conferenza. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Londra.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16.30: Chiacchierata sul servizio postale. - 17: Vedi Francoforte. - 18.25: Matematica gita e pratica. - 18.50: Lezione di inglese. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Ouverture in*

MERCOLEDÌ
15

do maggiore: 2. *Fresche ombre*, arie; 3. *Concerto* per piano e orchestra in re minore. - 20: Helmut Kassing: *Un'isola col Fotografo*, serata gaia. - 21: Vedi Francoforte. - 22: Maupassant: *La mano, novella*. - 22: Notiziario e comunicati.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30/50 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da Montague Birch, con pezzi per pianoforte solo. - 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Bach: *Preludi di corali* (da una chiesa). - 18.50: «Questo mondo sorprendente», conversazione. - 19.15: «Pensieri oziosi di un fattore», conversazione. - 19.30: «I linguaggi nel mondo moderno», quarta conversazione. - Pronuncia e dialetti. - 20: Marjorie J. Redman: *The Pink Pink Vase*, commedia con musiche di Leslie Woodgate. - 21: Notiziario. - 21.15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21.20: Fantastichismo senza metodo. - 21.35: Concerto orchestrale e arie per baritone: 1. Arne: *Ouverture* n. 6 in si bemolle; 2. Tre arie per baritone; 3. Pienre: *Balletto di Corte*; 4. Due arie per baritone: 5. Perillou: *Suite francese*; 6. Tre arie per baritone; 7. Zeller: *Three arie popolari* (inglesi per archi). - 22.24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto orchestrale e arie per tenore. - 19.45: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). - 20.30: Festival di musica e dramma di Canterbury - *Serenata*. - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione F), diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 93 in re; 2. Mozart: *Tre tempi della Serenata* n. 11 in mi bemolle per flauti; 3. Schubert: a) *Intermezzo* n. 11 di *Rosamunda*; b) *Musica di balletto di Rosamunda*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. - 21.45: Audizione di dischi scelti. - 22.15: Notiziario. - 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto di musica brillante da un albergo (sette numeri). - 19.30: Trasmissione speciale in onore della città di Leicester. «Dal 1800 al 1882», otto episodi storici seguiti da un epilogo e preceduti da un discorso del Lord Mayor di Leicester. - 20.30: Vedi London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Trasmissione d'immagini. - 22.40.23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Vedi London Regional. - 19.45: Trasmissione di una rivista da New Brighton. - 20.30: Vedi London Regional. - 21.45: Concerto dell'orchestra di stazione. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Vedi London Regional. - 22.45: Vedi Daventry National.



Nessun viaggio lungo e costoso:

occorre per poter godere i raggi salutarî del sole. Al corpo umano necessita un compenso per la mancanza dei raggi ultravioletti in pianura. Trasportate dunque il sole artificiale d'alta montagna nella vostra casa. Le lampade di Quarzo «SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALI HANAU» irradiano, indipendentemente dal tempo e dalla stagione, raggi ultravioletti, il cui effetto salutare sostituisce un costoso e lungo soggiorno in alta montagna.

POCHI MINUTI DI QUOTIDIANE IRRADIAZIONI premuniscono dalle malattie e raffreddori, donano aspetto florido, irrobustiscono i bambini, procurano freschezza e serenità specialmente ai lavoratori dell'intelletto e sono altrettanto benefiche per le future mamme. Le difficoltà della vita esigono che l'individuo mantenga se stesso ed i propri famigliari in perfetta salute, bisognerebbe quindi dare la precedenza alla spesa occorrente per una lampada di Quarzo «Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau». Modello trasportabile e da tavola per corrente alternata (consuma soltanto 0,3 KW.) da Lire 1175. Concedonsi anche facilitazioni di pagamento. Per schiarimenti, prove, letteratura medica rivolgersi:

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC)

ERNST OTTO FEHR - MILANO - Via Canova, 27a - Telefono 92-360

MERCOLEDÌ

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 907 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
18: Trasmissione di un concerto da un Istituto di ciechi di Zemun. - 17: Canzoni jugoslave. - 17:30: Dischi. - 18:55: Segnale orario e programma. - 19: Dischi. - 19:30: Conversazione. - 20: Trasmissione di una commedia. - 20:45: Concerto di violino e piano: Franck: *Sonata in la maggiore*. - 21:15: Dischi. - 21:35: Notiziario e bollettino sportivo. - 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Grieg: 1. *Marcia d'omaggio*; 2. Suite del *Peer Gynt*. - 22:40: Trasmissione del concerto orchestrale da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Radio-quinetto. - 19: Lezione di russo. - 19:30: Conferenza letteraria. - 20: Lezione di musica. - 20:30: Concerto vocale. - 21:35: Radio-quinetto. - 22: Segnale orario. Notizie di stampa. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1063 - kw. 60/70 %
17:30: Dischi. - 18:30: Per i giovani. - 19: Notiziario. - Meteorologia. - 19:30: Conferenza sulla nutrizione delle piante. - 20: Segnale orario. Ind: Programma variato (dizione, canto, musica brillante). - 21:30: Notizie varie. - Meteorologia. - 22: Attualità. - 22:15: Concerto corale. - 22:45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
17:10: Concerto strumentale. - 17:40: Conversazione istruttiva. - 18:10: Continuazione del concerto. - 18:40: Conversazione sulla Società delle Nazioni. - 19: Continuazione del concerto. - 19:40: *Principi e Nazioni*, radio-dramma con coro. - 20:25: Concerto orchestrale, diretto da Hugo de Groot: 1. Fucini: *Overture di Marinarella*; 2. Petras: *Notte di luna sull'Alster*, valzer; 3. Manfred: *La botte a musique*; 4. Piliquetti: *Tango d'amore*; 5. Brilla: *Serenata*, solo di violino; 6. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. - 21:10: «Le avventure di Wakker e Tropicando», conversazione. - 21:25: Continuazione del concerto: 1. Dion: *Solita Europa*, marcia; 2. Fall: *Pot-pourri della Principessa dei dottori*; 3. Aletier: *Rendez-vous*, gavotte; 4. Fétras: *Il gioco del polo*; 5. Mousseux: *Pot-pourri delle opere di Walther*; 6. Holmann: *Un de Sammy*, marcia. - 22:10: Notiziario. - 22:35: Fine del concerto: 1. Suppé: *Overture del Flotte Bursche*; 2. Neil Muret: *Himnatha*; 3. Michaels: *La fiore della foresta*; 4. Bocce: *Leppore d'amore*; 5. Fuchner: *Danza rurali austriache*. - 22:55: Dischi. - 23:40: Fine.

MUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19:10: Comunicati di Polizia. - 19:25: Informazioni religiose. - 19:40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e di un coro di dame. Musica religiosa. - 20:40: Conversazione. - 21:10: Continuazione del concerto. - 22:10-23:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120/80 %
17: Musica popolare polacca. (10 numeri). - 18: «Nel mari del Sud», conversazione. - 18:30: Trasmissione di

un concerto di musica da ballo da un Caffè. - 19:15: Varie. - 19:35: Giornale radio. - 19:45: Programma di domani. - 20: Canzoni popolari con accompagnamento di chitarra. - 20:55: Quarto d'ora letterario. - 21:10: Concerto vocale (barlton). - 21:50: Supplemento del giornale radio. - 21:55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. - 22:25: Conferenza in francese. Presbitemi ucraini in Polonia. - 22:40: Informazioni sportive. - 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18:55: Dischi. - 19:40: Consulenza tecnica. - 17: Concerto di musica popolare polacca. - 18: Conferenza. - 18:30: Musica da ballo. - 21:10: Concerto vocale eseguito da Serge Garmelin. - 22: Dischi. - 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 416,3 - kw. 16/80 %
19:15: Rassegna della stampa lituana. - 20:10: Dischi. - 19:35: Notiziario da Varsavia. - 19:45: «I nostri dolori», conversazione. - 19:55: Programma di domani. - 20:25: Trasmissione da Varsavia. - 22:15-22:40: Conversazione letteraria. - 22:40-23:30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica varia e musica rumena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18:15: Ripresa del concerto. - 19: Conferenza. - 19:40: Concerto vocale. - 20: Violoncello e piano. - 20:30: Conferenza. - 20:45: Concerto di piano. - 21:15: Violino e piano: 1. De Falla: *Ko-Clausky*; Suite *spagnola*; 2. Debussy: *Chiaro di luna*; 3. Schubert-Kreiser: *Balletto di Rosamunda*. - 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 349,3 - kw. 7/6
16:17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione. - 20:30: Quotazioni di Borsa. - 20:35: Lezione di grammatica catalana. - 21: Conversazione sull'arte dell'illuminazione. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. - 22: Campagne della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci e valori. - 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ibarra: *Svilgita dei miei amori*, passo doppio; 2. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione; 3. Rubinstein: *Romanza*. - 23:30: Concerto vocale per baritone. - 23: Lettura di un racconto. - 23:15: Concerto strumentale ritrasmesso da un Caffè. - 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,9 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercatili. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21:15: Notizie. Relazione della seduta parlamentare. - 21:30: Fine. - 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. Teatro radiofonico: Molière: *Il borghese gentiluomo* (versione per il microfono di Agustín Martín Becerra). - 9:45: Ultime notizie. 1: Campagne dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17: Musica brillante. - 17:30: Reritazioe. - 18: Musica riprodotta. -

18:55: Conversazione. - 19:30: Conversazione. - 20: Concerto di fisarmonica. - 20:45: Conversazione. - 21:15: Concerto corale. - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
19:30: Per i fanciulli. - 17: Meteorologia. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Mercatili. - 19:30: Rassegna libraria. - 20: Concerto di mandolini. - 20:35: L'ora degli scrittori: Mary von Gavel legge dal suo nuovo romanzo: *Dina e i suoi amici*. - 21:30: Notiziario. - Meteorologia. - 21:45: Concerto orchestrale di opere di Günther Raphael. - 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,3 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. - 18: Per i fanciulli. - 19: Bollettino meteorologico. - 19:30: «L'avvenire economico delle foreste svizzere», conferenza. - 19:55: Comunicati eventuali. - 20: Violoncello e piano. - 20:30: «Il ritmo nelle canzoni popolari», conferenza. - 21: Concerto variato della radio-orchestra. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22:10: Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. - 22:30: Musica da ballo da una sala. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Lettura. - 17: Conversazione. - 17:25: Musica riprodotta. - 18:30: Cori. - 19:15: Conversazione. - 19:40: Concerto orchestrale. - 20:45: Concerto orchestrale: Zoltan Kodaly: *Salmus hungaricus*. - 21:30: Conversazione. - 22: Orchestra zingana. - 23: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 297 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
19:30: Ora letteraria. - 17:30: Concerto orchestrale. - 18:30: Concerto variato. - 20: Conferenza in tedesco. - 21: Annuncio del programma. - 21:10: Ultime notizie. - 21:30: Rassegna della Prowda. - 21:55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18:45: Scienziati al microfono. - 17:30: Trasmissione di un'opera. - 21:55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Rassegna finanziaria. - 20:10: Notizie marittime e varie. - 20:15: Concerto strumentale. 1. Rhode: *Marcia nuziale*; 2. Noack: *La parata dei folletti*; 3. Gillet: *Babilage*; 4. Pettorossi: *Ottono*; 5. Offenbach: *Fantasia sulla Bella Elena*; 6. Lehar: *Il paese dei soristi*. - 20:40: Conversazione per le signore. - 20:55: Renard: *Il piacere di rompere*, radio-commedia. - 21:30: Rassegna libraria. - 21:45: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Overture dell'Eurante*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Wagner: *Frammenti sinfonici dei Maestri cantori*; 4. Fauré: *Maques et bergamasques*. - 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Dischi. - 20:45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - Ind: Conversazione agricola. - Musica da camera. - 23: Ritrasmisione.

TUTTI

VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

Cine - apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, perfette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica, dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun accessorio costoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE. 251/B - TELEFONO 42-494

(di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Navone
Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini
Vasari



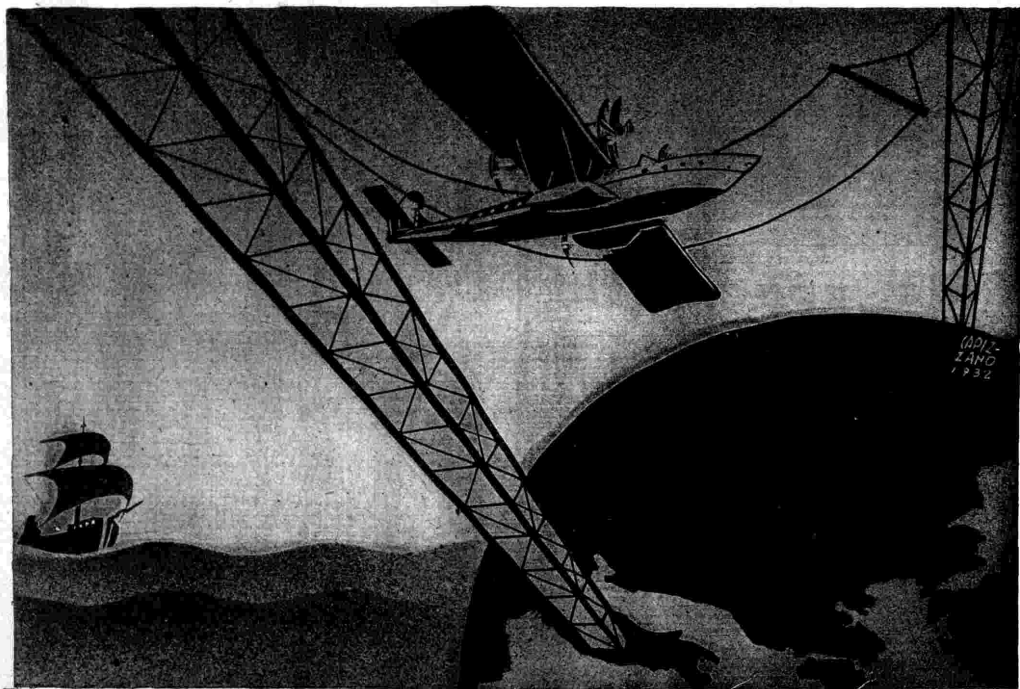
**SUPERETERODINA 8 VALVOLE
TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRFO**

Lire 2260 completo di valvole e fasce, escluso abbonamento alle radioaudizioni.

*alfa

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

LA RADIO MARCONI VI COLLEGA ALLA TERRA



IMPIANTI RADIO PER VELIVOLI
ESERCITI DALLA
SOCIETA' ITALIANA MARCONI



ROMA VIA CONDOTTI 11

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato**: musiche di Scarlatti, Clementi, Lassen, Bizet e Mascagni.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: **Il grillo del focolare**, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 2. Transilteur: *Sogno di fanciulla*; 3. Canzone; 4. Scassola: *Helvetia*, pecora; 5. Caludi: *Ludica*; 6. Canzone; 7. Popy: *Suite di ballo*; 8. Canzone; 9. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 10. Bru-nelli: *Soldati in marcia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Keler Bela: *Ouverture comica*; 2. De Micheli: *Sotto il verone*; 3. G. Strauss: *Deliri*; 4. Vidale: *Troppo tardi*; 5. Kalmán: *La principessa della Czarda*, selezione; 6. Rathe: *Parata dei passerii*; 7. Serra: *Come una lucciolina*; 8. Pizz: *Il primo amore*; 9. Meniconi: *Quando cadon le foglie*; 10. Stafford: *Gelosia*.

13,45 (Milano): Borsà; 13,55 (Torino): Borsà; 14 (Genova): Borsà; 14,5 (Firenze): Borsà; 14,10 (Trieste): Borsà.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu: *Corrispondenza* (Torino); Radio-giornale di Spumetino (Genova); Palestra dei piccoli (Trieste): «Balilla, a noi!»; Il disegno-radiofonie di Mastro Remo (Firenze); Fala Dianora.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Schumann: *a) Canzoncina polare, b) Canzone della sera* (soprano Lucia Guttman-Rovati); 3. Mozart: *Piccola serenata*; 4. Tren-tinaglia: *Barcarola* (soprano Lucia Guttman-Rovati); 5. Puccini: *Bo-hème*, selezione; 6. a) Verdi: *Fal-staff* «Sui fi d'un soffio etesio»; b) Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza» (soprano L. Guttman-Rovati); 7. G. Strauss: *Occulte forze*

Giovedì le stazioni di
Roma-Napoli alle ore 20,5;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:
Consigli utili alle Masseie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

16

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

IL GRILLO
DEL FOCOLARE

OPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO ZANDONAI
DIRETTA DALL'AUTORE

ESECUTORI:

DOI, soprano	... Iri Adani Corradetti
MAY-FIEDLING, soprano	... Elena Benedetti
BERTA, contralto	... Rita Monticani
EDUARDO, tenore	... Arturo Ferrara
JOHN FEEBYNGLE, bantono	... Guglielmo Castello
CALEB PLUMMER, bantono	... Luigi Piazza
TACKLETON, basso	... Alessio Scile

d'attrazione; 8. De Micheli: *Canzone di Maggio*; 9. Culotta: *Nalla*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Lincke: *Sole estivo*; 3. Schubert: *Scherzo*; 4. Gagliardi: *Jongleur*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Manoni: *Susy*; 2. Dax: *Finestra a Siviglia*; 3. De Micheli: *Serenata*

ambulante; 4. Handers: *Noite d'estate al mare*; 5. Mascheroni: *Guba*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Storaci: *Fidella*; 8. Mariotti: *Canzone del «perché»*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): **CONCERTO VARIATO**: 1. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 2. D'Ambrosio: *Romanza*; 3. Strauss: *Riquette*, fantasia; 4. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,31-20 (Torino-Genova-Firenze): Dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: **Don Pasquale**, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 20,30: **Il medico suo malgrado**, commedia di Molière.

Davenport National - Ore 20: **Concerto orchestrale**, diretto dal M. A. Bouly, brani scelti di Wagner e Brahms (dalla Cattedrale di Conterbury).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: «Consigli utili alle masseie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Il grillo del focolare

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI diretta dall'autore.

(Ed. Ricordi).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario letterario - Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 40/100
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60
ROMA ONDE CORTI (280): kc. 11,810 - m. 25,4 - kw. 9/50

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsà.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Gambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,55: Giornale radio - Comuni-

cati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE** (soprano Ofelia Parisini e baritone Vittorio Sensi): 1. Verdi: *Aida*, atto terzo, duetto Aida e Radamès; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto terzo, duetto Maddalena e Gérard.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Pileto, Mascagni: *St. fantasia*; 2. Chesi: *Soleina*, romanza senza parole; 3. Montagnini: *Sincope*; 4. Mascagni: *L'umica Fritz*, intermezzo; 5. Grieg: *Sui prati*, magiolina; 6. Jarmann: *Conosci il Titi-*

cata?; 7. ...

18,15: Giornale dell'Enil.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Ildro-porlo - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle masseie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. D. Scarlatti: *a) Toccata*; b) *Minuetto*; c) *Allegro con spirito* (Quartetto di cello e Madami).

2. Tre antiche canzoni francesi trascritte da Weckerlin: *a) Nannan, Altes-moi*; b) *Bergère légère*; c) *Fleur des alpes* (soprano Guinda Caputo).

DON PASQUALE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. DONIZETTI

GIOVEDÌ

3. a) E. Lassen: *Gavotta e Tempo di bolero*; b) Granados: *Goyescas*, intermezzo (Quartetto di cello e Madama); c) Misteri sacri e profani; conversazione con Mario Corsi.
4. a) Clementi: *Toccata*; b) Chopin: *Impromptu*; c) Liszt: *La campanella* (pianista M. Ceccarelli).

Parte seconda:

1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* a) Preludio (orchestra); b) Scena del Pater noster e racconto del taverniere; c) Atto IV: Interludio, aria di Maria, racconto di Margherita e gran duetto d'amore Maria e Guglielmo. Interpreti: soprano Vera Nanda Poggioni (Maria); mezzosoprano Bianca Bianchi (Margherita); tenore Vincenzo Tanlongo (Guglielmo); basso Antonio Prodi (Il taverniere).
2. Bizet: *Carmen*, preludio del IV atto (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Winston: *Senti qualcosa?*; 2. Lanzetta: *Totò*; 3. G. Strauss: *Sut bel Danubio blu*; 4. Abbati: *Roma, Parigi, New York*; 5. J. Jarmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 6. Kark: *Felice il gatto*; 7. Jones: *La Geisha* selezione; 8. Bersac-Leardy: *Miss Daisy*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: PALESTRA DEI BAMBINI: a) La novella dei piccoli; b) Lo Zio Bomba.

17.30: Musica riprodotta.
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Musica riprodotta.
20.30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Andrea Chénier

di U. GIORDANO.

Negli intervalli: «La rubrica della signora» - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Fiaccone: *Brio venenno*; 2. Deodigi: *Fantasticando*; 3. Gabutti: *Ballato Italiano*; 4. Valisi: *Seduzione*, intermezzo; 5. Ranzato: *Il cuculo* (violonista V. Manno); 6. Catalani:

La Wally, fantasia; 7. Manno: *Bebe danza*; 8. Lucchesi: *Del Albacina*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18-18.30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Don Pasquale

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI. (Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore F. Russo.

Personaggi:

Norina... soprano A. Gonzaga
Ernesto... tenore Pollicino
Don Pasquale... basso Ullio
Dott. Malatesta... baritone Tita
Notario... N. N.
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto di un'orchestra di minatori - Musica brillante e popolare. — 21: Come Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto (nell'intervallo) alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione d'inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Musica russa e canzoni russe. — 21.30: Musica d'opere moderne. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Musica da camera: Mendelssohn-Bartholdy: *Otello*, op. 39. — 23.5: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 956 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19.40: Conversazione con i comitati dell'Ufficio internazionale del Lavoro. — 19.55: Estrazione dei premi a risultati del concorso delle sciarade. — 20: Conversazione sulla produzione del vino. — 20.15: Notiziario - Meteorologia. — 20.30: Musica riprodotta. 21: Brieux: *L'avvocato*, radio-commedia in tre atti.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Radio-teatro. — 20.40: Recita: Molliere: *Il medico suo malgrado*, commedia in tre atti. — Nell'intervallo: Risultato delle sciarade - Alla fine: Danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20: Concerto di dischi. — 20: Radio-teatro. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture della Crotta di Pindaro*. 2. Liszt: *Il preludio*, poema sinfonico. 3. Bach: *Concerto brandeburghese n. 4*. 4. Lalo: *Frammenti di Nanouma*. 5. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*. 6. Weber: *L'invito al valzer*. 7. Meyerbeer: *Terza Marcia delle faucelle*. — 22.45-23.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18.45: Conversazione documentaria sull'arte drammatica. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20.40: Bollettino meteorologico. — 20.50-22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. — 19: Radio-dialogo. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Rassegna dei giornali tedeschi - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-teatro. — Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française. — Negli intervalli alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Conversazione. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.15: Il quarto d'ora della stazione. — 16.30: Ritrasmessa da Tolone, via Marsiglia, del concerto dato dagli equipaggi della flotta. — 18: «Attraverso i Musei di Francia», conversazione. — 18.15: «Il nostro pesce quotidiano», conversazione. — 18.30: Concerto del

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRATZ

Kc. 852 - m. 355,1 - kw. 7/80 %

17: Radio reportage della gara internazionale di canto e violino. — 17.30: Concerto di piano e organo (dischi). — 18.25: Per le signore: Moda di nomi e nomi di moda. — 18.45: Confer. di diritto internazionale. — 19.10: Conferenza: *L'architettura moderna*. — 19.45: Concerto vocale e strumentale: Musica viennese. — 20.20: Bambini ed adulti, conferenza: 20.50: Arkady Averchenko: *Non ci sono più bambini*, scherzo in 1 atto. — 21: Concerto orchestrale: Musica cecoslovacca: Karel Haba: Concerto per violino op. 6; Musica spagnola: R. Gerhard: *Sei canzoni catalane*. Musica francese: Delvincourt: *Bolventin*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto orchestrale: Musica brillante.

BRUXELLES

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da J. Kumps. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Conversazione culinaria. — 18.30: Dischi. — 19.10: Racconto per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Beethoven: *Overture del Nuovo Signore*. 2. Léonard: *Te pezzi umoristici* per violino. 3. Ciaikovski: *Danza caratteristica*. 4. Dongrie: *Poema a sette voci*. 5. Ciaikovski: *Valzer nella Bella addormentata nel bosco*. — 20.45: «La nazionalizzazione delle miniere si impone», conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da E. André (trecenti numeri di musica brillante e da ballo). — 22: Giornale parlato. — 22.30: Concerto di dischi. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot - Concerto dedicato a composizioni di Ketelbey. — 17.45: Trasmissione per fanciulli. — 18.30: Concerto vocale su dischi. — 19.15: «L'insegnamento superiore delle giovanette fiamminghe», conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della

stazione diretta da J. Kumps. Composizioni russe: 1. Ciaikovski: *1812, Overture*. 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. 3. Cui: *Oriente*. 4. Recitazione. 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*. — 20.40: Conversazione religiosa. — 20.55: Continuazione del concerto di musica russa: 1. Glinka: *Kamarinskaja*. 2. Id.: *La via per lo Zar*. 3. Tre canti russi (dischi). 3. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*. 5. Ciaikovski: *Valzer nella Bella addormentata nel bosco*. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto parlato. — 22.10: Concerto di dischi. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120/80 %

17.45: Conferenza. — 17.55: «I serpenti del nostro paese», conversazione. — 18.5: Trasmissione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notizie in tedesco. — 18.30: Rassegna di libri nuovi (in tedesco). — 19: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 19.45: Trasmissione da Brno. — 20: Radio-recita: J. Masek: *L'uomo che arrasce*. — 21: Segnale orario. — 21: Segnale orario. — 21: Vedi Vienna. — 22: Segnale orario - Ultime notizie e bollettini diversi. — 22.15: Informazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani. — 22.20-23: Trasmissione di un concerto d'organo da un cinematografo (musica ceca).

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5/60 %

19: Radio teatro V. Horak: *Fuoco infernale*, commedia radiofonica. — 19.20: Concerto di un'orchestra di minatori. — 19.45: Come Brno. — 20: Come Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.20-23: Come Praga.

BRNO

Kc. 978 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Moravska Ostrava. — 19.45: Conversazione su problemi radiofonici. — 20: Come Praga. — 22.15: Notiziario. — 22.20-23: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 393,5 - kw. 2,6/80 %

19: Come Moravska Ostrava. — 19.45: Come Brno. — 20: Come Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20-23: Come Praga.

grande moda

via meravigli.16-milano



E' uscito in veste luminosa il numero **ESTATE DI GRANDE MODA**

A tutte le Signore che amano tenersi al corrente della Moda o che desiderano acquistare un cappello veramente bello, elegante e conveniente, ne spediamo gratuitamente una copia:

Scrivere al reparto R
GRANDE MODA
Via Meravigli, 16 - MILANO

l'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — 19.30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20.45-22.30: Ritrasmisssione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da E. G. Munch. 1. Lalo: *Bapsodia* per orchestra; 2. Bruch: *Preliudio della Lorelei*; 3. Goldmark: *Overture della Sakuntala*; 4. Ciaikovski: *Marcia slava*, op. 31; 5. 1d.: *Valzer dalla Belle addormentata nel bosco*; 6. 1d.: *Capriccio italiano* per grande orchestra.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissioni d'immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Brani orchestrali di opere. — 17.45: Orchestre varie. — 18: Melodie. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Concerto di farmacie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20: Orchestra sinfonica. — 20.15: Brani orchestrali di opere. — 20.45: Motivi di films sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Concerto di sinfoniche. — 22: Musica militare. — 22.15: Orchestra argentina. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
Per i giovani. — 19.30: Vedei Heilsherg. — 17.30: Conferenza politica. — 17.55: Programma vario. — 18.30: Conversazione d'igiene. — 18.55: Quotazioni di Borsa. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Visioe della Base delle Alpi (recitazione, canto, piano). — 20: Vedei Berlino. — 20.50: Notiziario. — 21: «Una via di Brenna», radio-reportage. — 22.45: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive e varie. — 22.55: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante.

BERLINO

kc. 714 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: «L'abito femminile», conversazione. — 18.15: Musica brillante. — 19.10: Berlino e la provincia. — 19.35: Heinrich George legge dalle poesie di Max Mohr. — 20: Concerto vocale e strumentale: Brahms: *Conci zingari*. — *Conci d'amore*, valzer. — 21: Hams Henig Grote: *7 fabbricanti d'oro*, radio-recita. — 22: Rassegna politica. — 22.35: Notiziario. — In seguito: Concerto popolare.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16.30: Musica brillante. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Attualità. — 18.15: Conferenza di pedagogia. — 18.40: Conversazione sulle opere musicali. — 19.5: Conversazione. Il futuro sviluppo delle vie di comunicazione attraverso l'Artide». — 19.30: Concerto di musica popolare. — 20.30: Attualità. — 21: Vedei Berlino. — 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 22.45: Dieci minuti d'Esperanto. — 22.55: Conversazione. — 23.15: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,9 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.35: Lettura dalle opere di Adolf Loos. — 19.30: La situazione economica dei popoli, confer. — 19.55: Segnale orario. — Comunicati vari. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.30: Reportage. — 21: Fritz Peter Buch: *Michael Reinhold Lenz*, radiorecita; 2. Concerto di strumenti a fiato. — 22.30: Segnale orario. — Notizie del giorno. — 22.45: Concerto orchestrale.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale. — 16.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Vedei Berlino. — 19.30: Meteorologia. — 19.35: Fra il Re e il Neckar: Musica popolare con sei arie per tenore. — 20: Concerto strumentale per viola e piano: 1. Schubert: *Sonata d'arpeggio*; 2. Dessau: *Sonatina*; 3. Desderi: *Elegia e tempo di danza*. — 20.50: Notiziario. — 21: Vedei Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
18: W. Jacobi e H. Breme: *Due Sonate* per sassofono e piano. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: «Come si può difendere la popolazione da un attacco aereo?», conferenza. — 19.20: Conferenza per gli agricoltori. — 19.35: «Il piano quinquennale russo otterrà il suo scopo?», conferenza. — 20: Vedei Berlino. — 20.50: Notiziario. — 21: Conferenza su Brenna. — 22.30: Notizie di stampa. — 22.35: Notiziario. — Indi: Concerto da Muehlacker.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.30: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Rassegna di libri. — 18.40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche. — 19.15: Attualità. — 20: Concerto vocale. — 21: Fritz Peter Buch: *Michael Reinhold Lenz*, episodio del tempo di Goethe. — 22.10: Ultime notizie. — 22.35: Concerto sinfonico: 1. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 2. Busoni: *Fantasia indiana*; 3. Schumann: *Quarta Sinfonia* in re minore.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
6: Concerto orchestrale. — 17.30: Segnale orario. — Meteorologia. — 17.50: Notiziario. — 18: Conversazione d'igiene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsa. — 20.15: Bell-schmidt: *L'amore scaltro*, opera in atto (prima esecuzione). — 21: Segnale orario. — 21.10: Herse: *Wunder aus Dir*, radio-commedia. — 22.5: Notiziario. — Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto da Colonia. — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.25: Conferenza di economia. — 18.45: Per gli agricoltori. — 19.5: Conferenza. — 19.55: «Compili per l'agitazione del pensiero», conferenza. — 19.40: Concerto orchestrale. — 20.50: Czibulka: *Sulle musiche austriache*. — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — Dalle 19.30 alle 22.30: Vedei Francoforte. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Piccola serenata*; 2. Mozart: *Romanza dal Ratto dal serraglio*; 3. Kreutzer: *Ouv. del Bizarro*; 4. Granata; 4. Lortzing: *Un Bizarro*; 5. Berté: *Romanza da aria da Undine*; 6. Jos. Strauss: *Aria di primavera*; 7. Fall: *Un'aria del Lieber Augustin*; 8. Joh. Strauss: *Valzer*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 561,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 2015 - kw. 50/80 %

16.5: Concerto dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bach: *Preli di corali* (da una chiesa). — 18.5: Conversazione in tedesco. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie special. — 19.30: «La disintegrazione dell'ordine nel mondo moderno». — Quarta conversazione: «I vicini della Germania». — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Cattedrale di Canterbury. — L'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Adrian Boult. 1. Wagner: *Frammenti del Parsifal*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.45: «La via del mondo», conversazione. — 22: A. A. Jan. «La mia strana avventura a Chislehurst», conversazione. — 22.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24-0.5: Trasmissione d'immagini.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16.5: Vedei Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto corale e orchestrale di composizioni di Fletcher. — 19.45: Concerto di pianoforte di Howard-Jones: 1. Brahms: *Rapsodia in si minore*; 2. Chopin: *Due mazurke* in do diesis minore e la bemolle. — 3. Liszt: *a) Sussurro di foresta, b) Bapsodia n. 8* in fa diesis. — 20.15: Verso il Sud (canzoni e musica varia) (per la spiegazione di questo numero vedi Daventry National, martedì ore 9.30). — 21: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano: 1. Wagner: *Un'ouverture per il Faust*; 2. Verdi: «*Ritorna vincitore*».



(Aida) soprano o orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, suite. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Selezione di operette. — 19: Discorsi ad un banchetto. — 19.30: Lebr: *Selezione di Amore zingano*. — 19.45: Vedei London Regional. — 21: Conversazione turistica. — 21.50: Musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Vedei London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16.5: Vedei Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Bollettino della Lega radiofonica. — 18.45: Musica da ballo. — 19.30: Concerto corale. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Vedei London Regional. — 21: Conversazione di giardinaggio. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 21.15: Notiziario. — 22: Vedei London Regional. — 22.34: Vedei Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Segnale orario e programma di domani. — 18.50: Conversazione. — 19.20: Conversazione medica. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: (Dal Teatro Nazionale di Lubiana). Dvorak: *Ruadla*, opera in 2 atti. — 21.30 (cena): Notiziario e bollettino sportivo. — In seguito Dischi (Musica da ballo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Radio-quintetto. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza di pedagogia. — 20.30: Duetti di opere. — 21.15: Concerto di piano solo. — 22: Quartetto vocale. — 22.20: Segnale orario. — Notizie di stampa. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto di melodie russe (Balaich e domra). — 17.45: Cronaca teatrale. — 18.15: Dischi. — 18.35: Servizio religioso. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Concerto vocale per baritono (arie di Schubert, Grieg, Sinding). — 20: Segnale orario. — Conferenza agricola. — 20.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*; 3. Alven: *Bapsodia Uppsala*. — 21.40: Notiziario. — Meteorologia. — 21: Attualità. — 21.15: Conferenza; 2. Grecia dei nostri tempi. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 299,1 - kw. 7/80 %

16.40: Concerto strumentale. Negli intervalli Dischi. — 19.30: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam: Beethoven: *Prima, seconda e quinta sinfonia*. — Nell'intervallo: Concerto corale. — 21.35: Notiziario. — 22.10: Dischi. — 22.40: Musica da ballo. — 23.40: Fine.

RADIO A RATE

SPEDIZIONI OVUNQUE

Tutte le principali marche di Radioparecchi, dai più piccoli ai più potenti. Nessun aumento sui prezzi di listino. Rischi di trasporto a nostro carico. **Listini e condizioni gratis a richiesta.**

FRANCESCO PRATI - MILANO

Piazza Virgilio, n. 4

Telefono n. 16119

GIOVEDÌ

16

seduta parlamentare - Concerto vocale - Frammenti di composizioni di Mozart - Concerto di chitarra ritrasmesso dall'Orto Nazionale. - 0.45: Notizie dell'ultima ora. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

HUIZEN

kc. 160. - m. 1875. - kw. 7/80 %
19.10: Comunicati di polizia. - 19.25: Informazioni religiose. - 19.40: Concerto di pifferi e tamburi - Musica popolare e marce. - 20.40: Conversazione. - 21.10: Concerto strumentale (oboe, violoncello e piano). - 22.10: Notiziario. - 22.30 23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212. - m. 1411,8. - kw. 120/80 %
16.40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 17: Concerto di un'orchestra di cembali. - 18: Conversazione. - 19.20: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. - 19.15: Varie. - 19.35: Giornale radio. - 19.45: Bollettino artistico. - 19.55: Programma di domani. - 20: Musica brillante eseguita dall'orchestra filarmonica di Varsavia. (10 numeri). - 21.20: Audizione di una breve recita. - 21.50: Supplemento del giornale radio. - 21.55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. - 22.40: Informazioni sportive. - 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734. - m. 408,7. - kw. 12/70 %
17: Concerto di violino eseguito da J. Cetner. - 18.20: Musica da ballo. - 20: Musica brillante. - 22: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531. - m. 585. - kw. 16/80 %
19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 19.35: Bollettino di notizie da Vilna. - 19.45: 20: La tecnica dei compositori moderni. - conversazione. - 20.23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761. - m. 394,2. - kw. 12/100 %
17: Musica leggera e musica rumena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 19.10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza. - 19.40: Dischi. - 20: Concerto vocale. - 20.20: Concerto sinfonico. 1. Respighi: *Arie antiche italiane*; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra. - 21: Conferenza. - 21.15: Concerto orchestrale. - 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860. - m. 348,8. - kw. 7/6
16: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione di immagini. - 17.30: Fine. - 20: Concertino del trio della stazione. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione di cultura catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. - 21: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci e valori. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ibarra: *Sirella incanta*; 2. Meyerbeer: Selezione dagli *Ugonotti*; 3. D'Ambrosio: *Valzer*; 4. Rabeau: *Canio notturno*; 5. Turina: *Una notte nella baia di Palma*; 6. Keltelbey: *Santuario del cuore*. - 23: Radio teatro. Trasmissione del dramma di Calderon de la Barca: *L'Atene di Zetamea*, (versione ridotta per il microfono). - 1: Fine.

MADRID

kc. 707. - m. 424,3. - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della

della *Gran Mogol*; 3. Lehar: « Ah! perché », da *Federica*. - 20.40: Conversazione di tecnica fotografica. - 20.55: Segnale orario - Ultime notizie. - 21: Concerto di musica sinfonica. 1. Meyerbeer: *Marcia delle pasciole*; 2. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*; 3. Grétry: *Aria del balletto Cephalé et Procrès*; 4. Widor: *La Korrigane*. - 22: Mezz'ora dedicata a Molire (recitazione). - 22.30: Concerto grammofonico.

ANGORA

kc. 105. - m. 1538. - kw. 7.
16.47: Musica orientale. - 17: Danze. - 18: Concerto d'arpa.

RABAT

kc. 720. - m. 416,4. - kw. 2,5
16.30: Trasmissione per fanciulli. - 17.10: Dischi. - 20: Trasmissione in arabico. - 20.45: Notiziario. - 21: Concerto dedicato a Beethoven con conversazione. - 22: Conversazione letteraria. - 22.15: Musica brillante.

RADIOINDISCREZIONI

Durante la trasmissione di una serata da un cabaret di Praga i tecnici della stazione hanno dovuto parecchie volte interrompere il relais poiché sulla scena erano state pronunciate parole offensive contro alcuni Governi esteri. Sono state prese misure perché tale incidente non possa più ripetersi.

Secondo una statistica americana l'apparecchio radio occupa il quinto posto tra le cose indispensabili al lavoratore americano. Vengono in isola: il ferro da stiro, la lavatrice elettrica, la macchina da cucire, il fonografo e la radio. Seguono l'aspirapolvere, il pianoforte e la graticola per toast.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5068	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 9 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 30 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 190. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9390	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDUNG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESSEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 30. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.205	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,63	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24. Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Darenty nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	ROMA (R. I.) Kw. 2. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,8	12.905	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 12 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

92/09 'M/M - 9/59 'W - 539 'M
16: Dischi. - 17: Meteorologia. - 18.30: « Sotto i Bangali nel Congo » conversazione. - 19.30: Lezione d'italiano. - 20: Concerto del radio-quartetto di composizioni ungheresi. - 21: Recitazione brillante. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Concerto corale e orchestrale di *Lieder*. - 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743. - m. 493,8. - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. - 17.1: Concerto di un'orchestra d'archi. - 17.50: Intermezzo letterario. - 18.10: Continuazione del concerto d'archi. - 18.45: Per i giovani. - 19: Bollettino meteorologico. - 19.1: Conversazione cinematografica. - 19.20: Comunicato dell'Unione svizzera dei contadini. - 19.30: Conferenza di pedagogia. - 19.55: Comunicati eventuali. - 20: Concerto della radio-orchestra. - 20.50: Concerto da cabaret. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545. - m. 590,5. - kw. 16,5/70 %
16.10: Per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: Conversazione. - 18.45: Concerto vocale e strumentale. 20: Imre Madach: *La tragedia dell'uomo*, recita. - Ind: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202. - m. 1481,5. - kw. 100/80 %
19.30: Ora letteraria. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto vario. - 20: Conferenza in tedesco. - 21: Annuncio del programma. - 21.30: Ultime notizie. - 21.30: Rassegna della Prawdà. - 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6. - m. 720. - kw. 20
16.45: Scienziati al microfono. - 17.30: Trasmissione di un'opera. - 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823. - m. 364,5. - kw. 16
20: Rassegna finanziaria. - 20.10: Notizie marittime e varie. - 20.15: Curiosità e divertimenti. - conversazione. - 20.30: Pezzi di opere: 1. Andran: *Un'aria del Gran Mogol*; Id.: *Romanza*

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - *Serata Goethiana* - Ore 20,30: Wagner: *Overture per il Faust*, di Goethe - Ore 20,40: *Faust*, poema tragico di W. Goethe. Riduzione radiofonica di G. Manacorda.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Christl: *Stelle d'oro*; 2. Chiri: *Vendetta araba*; 3. Salabert: *Echi del cinema*, selezione; 4. Orselli: *Piangi, fanciulla*; 5. Piovano: *Notte orientale*; 6. Haeymann: *Piuttosto bugie*; 7. Barbieri: *Elegia di passione*; 8. Maraziti: *Cuboniti*; 9. Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia; 10. Ketelbey: *Notti arabe*; 11. J. Strauss: *Perpetuum mobile*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*; 2. Bullerini: *Madrigaletto*; 3. Leoncavallo: *La reginella delle rose*; 4. Siede: *Amore magiaro*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 6. Gerstner: *Susp. quando hai tempo, tu?*; 7. De Nardis: *Conto napoletano*; 8. Chiappo: *Terra gaucha*; 9. Borsatti: *Galvottina graziosa*; 10. Wright: *Quanto sei bella!*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Auber: *Fra diavolo*, *overture*; 2. Waldteufel: *Abbandono*; 3. Napravnik: *Marcia solenne*; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Scassola: *Corteo gallico*; 7. De Micheli: *Terza piccola suite*; 8. Herbert: *Danza di cannibali*; 9. Adam: *La bambola di Norimberga*, *overture*; 10. Staz: *Atsiza*, marcia.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: «I grandi uomini quando erano ragazzi».

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Oneglio: *Canta che ti passa*; 2. De Micheli: *Stornellando*; 3. Gilbert: *La signora in ermetico*; 4. Scassola.

"NORGE"

Il miglior
Frigorifero Americano
per famiglia

Chiedete listini e schiagiami a:
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

VENERDI

17



ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,40

FAUST

TRAGEDIA DI

WOLFANGO GOETHE

TRADUZIONE E RIDUZIONE RADIOFONICA IN 3 TEMPI DEL PRIMO FAUST

A CURA DI

GUIDO MANACORDA

CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ATTORE FEBBO MARI

MARSHERITA		Giulietta De Riso
FAUST		Febbo Mari
MEISTOFEE		Aldo Silvani
MARIA		Nello Mancini
WAGNER		Riccardo Tassani
VALENTINO		Ernesto Torini
LESETA		Aida Ottaviani
VECCHIO CONTAD NO		Leo Chirini

Voci del Gelo e Voci della Terra: Commento di musiche e canti

Piccola Geisha; 5. Ciolotta: *Lulule*; 6. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*, selezione; 7. Montagnini: *La canzone di Friquet*; 8. Sappy: *Cuore d'Aragona*.

16,45 (Firenze): Musica da camera.

1. Franck: *Preludio, Aria, Finale*; 2. Bach: *Bourree*; 3. Debussy: *Poisson d'or*; 4. Chopin: a) *Nocturno*, b) *Valse*, c) *Tre studi* (pianista Ermanno Borato).

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «L'atmosfera».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunic. del Dopolavoro. - 19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Rino: *Festa al villaggio*; 2. Barbicelli: *Cercandotti*; 3. Morena: *Selezione di opere*; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna*.

19,10-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, *overture*; 2. Sassoli: *Piccola edelvise*; 3. Brancucci: *Il mufone sentimentale*.

4. Bonelli: *Serenata triste*; 5. Bizet: *Carmen*, selezione; 6. Ferraris: *Ricordi d'Ukraina*; 7. Serra: *Principe bruno*; 8. Stolz: *Maria di Waring*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: «I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bagnone.

20,30:

SERATA GOETHIANA

Wagner:
OVERTURE PER IL FAUST DI GOETHE
(Orchestra).

20,40:

Faust

Tragedia di W. GOETHE

Traduzione e riduzione radiofonica in tre tempi del Primo Faust a cura di GUIDO MANACORDA.

(Edizione Mondadori).

Lieder cantati da MARIA ROFA
Dopo la tragedia: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: *Semiramide*, opera di G. Rossini (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21: *Serata dedicata a Claudio Debussy*: brani scelti dalle opere (dal Teatro dei Campi Elisi).

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 443,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO STRUMENTALE**:

Radioscelto: 1. Delibes: *Silvia*, suite; 2. Massenet (Förster): *Aria da ballo*; 3. Garofalo: *Il giocchiere*, intermezzo; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Carrel: *Mondadori in fiore*; 6. Pizzini: *Triana*; 7. Heymann (Ralph): *Un buon amico*.

13,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-17,45: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Ornella Panella: a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; c) Bottesini: *Era e Leandro*, romanza.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Montagnini: *Io e te*; 2. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 3. Licari: *Minuetto*; 4. Mascagni: *Guglielmo Tell*, intermezzo; 5. Santos: *Consuelo*; 6. Boehmann: *La più bella sei tu*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30:

SERATA GOETHIANA

Wagner:
OVERTURE PER IL FAUST DI GOETHE
(Orchestra).

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore

20,25 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bagnone in Demosella.

VENEDICI

20.40:

Faust

Tragedia di W. GOETHE
Traduzione e riduzione radiofonica
in tre tempi di GUIDO MANACORDA.
(Vedi Milano-Torino-Genova-
Trieste-Firenze)

Dopo la tragedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico - Musica riprodotta.

13.30: Giornale radio - Comuni-
cati dei Consorzi agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal
«The Jolly Band».

17.55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5, op. 67, a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro.

Leonardo Vannala: «Cose e ca-
si curiosi», conversazione.

2. V. Kaskel: *Miniature di car-
novale*, suite, a) Arlecchino e
Colombina; b) Gavotta; c)
Mascherata.

3. Catalani: *Loreley*, «Danza
delle ondine».

4. Wagner: *I Maestri Cantori*,
preludio.

Giornale dell'Enit.

21.30: MUSICA LEGGERA: 4. J.
Crist: *Stella dorata*; 2. Do: *Senza
coro*; 3. Tarditi: *I bei degli Angeli*;

4. Candelio: *Bar*; 5. Heymann: *A-
vanti dolce bambola*; 6. De Micheli:
Intermezzo capriccioso; 7. Malberio:
Al Tabarin, selezione; 8. Firpo: *Pa-
gherò*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 3245 - kw. 3/10 %

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestel-
to): 1. Mililuto: *Conchita*; 2. Alfa-
no: *Sopra d'amore*; 3. Clemis: *Una
notte di solitudine*, fantasia; 4. Mon-
tanaro: *Serenata incantata*; 5. Re-
gor: *Valzer d'amore*; 6. Puccini:
Bohème, fantasia; 7. Luzzacchi: *Mi-
lungola*; 8. Di Piramo: *Où morena*.

13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Radio-giornale dell'Enit - Notizio-
rio agricolo - Comunicato della R.
Società Geografica Italiana - Giornale
radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a
mano, adatti anche per regali di
nozze e feste in genere - Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. a) Barbieri: *Andante espres-
sivo*; b) Hillenlacher: *Ga-
votta* (violoncellista Toni
Giachino).

2. a) Liszt: *Condottiera*; b) Mar-
tucci: *Romanza*; c) Chopin:
Polero (pianista Livia Giachino).

3. a) Pergolesi: *Se tu mami*; b)
Tirindelli: *Vaticinio* (sopra-
no E. Malato).

- F. De Maria: «Prima storia di
briganti», conversazione.

4. a) Giuseppe Mulè: *Canzone e
danza araba* (violoncellista
Toni Giachino).

5. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*,
«Canzone di Marietta»; b)
Puccini: *Turandot*, «Tu che
di gel sei cinta» (soprano
E. Malato).

6. F. Gilea: *Sonata* in re maggio-
re per pianoforte e violon-
cello (Esecutori Toni e Li-
via Giachino).

22:

VARIETA'

1. a) Escobar: *Zingari*; b) Stora-
ce: *Zan-zan-bar* (soubrette Sali); 2.
a) Stoltz: *La canzone è finita*; b) Pa-
vesio-Chiappo: *Per voi signora* (te-
noro Conti); 3) a) Staffelli: *Strade*;
b) Rampoldi: *Addio signora* (sopra-
no Pinova); 4) a) Jannone: *Tip-
tappo*; b) Coën: *Ti stiro i pantaloni*
(comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.15: Documenti del cuore, lettura.
16.45: Conversazione. — 17: Concerto
pomeridiano. — 18.15: Bollettino dei
viaggi e del movimento dei forestieri.
18.45: Cronaca sportiva. — 19: *Figure
dell'uomo eterno*, confer di filosofia. —
19.45: Musica contemporanea svizzera:
1. Müller: *Invenzione*; 2. Schoeck: *Con-
solazione*; 3. Schultness: *Tre pezzi per
piano*, op. 13; 4. Beck: *4 pezzi per piano*;
5. Honegger: *Sette pezzi brevi*. — 20.15:
R. Mayer-Bolzano: *Sua Maestà*. — 22.45:
Ranze.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18.15: Dischi. — 18.45: Con-
versazione sui musei del Belgio. — 19.30:
Dischi. — 19.45: «Doll Ledel: scultore
belga», conversazione. — 19.30: Giorna-
le parlato. — 20: Concerto di musica
brillante e popolare (sei numeri).
20.30: Gabriel d'Herville: *La rendita
ritardata*, commedia in un atto. — 21:
Concerto dell'orchestra della stazione
diretta da Franz André - Insetti e ani-
mali illustrati dalla musica: 1. Saint-
Saëns: *Marche del leone*; 2. Mascrucci:
La mosca per violoncello; 3. J. Ibert:
Gli asini; 4. Jonasson: *Il cuculo*, val-
zer; 5. Keler Bela: *La caccia alle far-
falle*; 6. Saint-Saëns: *L'elefante*; 7. L.
Il cigno; 8. Noack: *Il te dei maggioli-
ni*; 9. Saint-Saëns: *Piemont*; 10. Inter-
mezzo di canto. — 22: Giornale radio.

22.10: Continuazione del concerto.
Musica brillante e da ballo (10 nume-
ri). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione diretta da Arth. Meule-
mans. — 17.45: Trasmissione di varietà.
18.30: Dischi. — 19.15: *Il compito
alle donne fiamminghe nella lotta per
il risorgimento del nostro popolo*, con-
versazione. — 19.30: Giornale parlato.
— 20: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione diretta da Meulemans:
1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2.
Mozart: *Canto*; 3. Mozart: *Opertura
di Così fan tutte*. — 20.45: *Dieci anni
d'azione pacifica nelle Fiandre*, con-
versazione. — 21: Continuazione del
concerto: 1. Sinclara: *Preludio di Li-
berez*; 2. Rimski-Korsakov: *Melodie del-
l'opera*; 3. Rucanovic: 3. Canto; 4. Iva-
novic: *Le onde del Danubio*; 5. Liszt: So-

gni d'amore; 6. Grétry: *Danze cam-
pestre*; 7. De Falla: *Danza spagnuola*; 8.
Peter Benoit: *Opertura di Carlotta
Forday*. — 22: Giornale parlato. — 22.10:
Concerto di dischi. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

17.45: Conferenza. — 17.55: «Tra le iso-
le delle Havaj e il Giappone», con-
versazione. — 18.15: Trasmissione agra-
cola. — 18.45: Dischi. — 19.35: Notizie
in tedesco. — 19.30: Due brevi con-
versazioni in tedesco. — 19: Canzoni con
accompagnamento di pianoforte. —
19.25: Canto con accompagnamento
strumentale. — 19.45: Conferenza.
20: Trasmissione da Brno. — 20.35: In-
troduzione alla trasmissione seguente.
— 20.45: Concerto dell'orchestra della
stazione diretta da J. Ridyky, con vio-
loncello solista: 1. Kricka: *Opertura per
l'Orchestra* di Maetelinsk; 1. Ridyky:
Concerto per violoncello e
orchestra, op. 13; 3. Karel: a) *Dunka*,
b) *Danza*. — 21: Segnale orario. — 22:
Segnale orario - Ultime notizie e bo-
llettini diversi. — 22.15: Informazioni
del Radio-Journal. — Programma di do-
mani. — 22.50-23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

17: Canti lettoni e russi con accom-
pagnamento di piano. — 19.45: Come
Praga. — 20: Concerto orchestrale di
musica popolare. — 20.35: Come Praga.
— 22.15: Programma di domani - In-
formazioni. — 22.20-23: Trasmissione dal
Caffè Alzbeta di un concerto di mu-
sica zigrana.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17: Concerto bandistico - Musica po-
polare. — 19.45: Come Praga. — 20:
Portage da un accompagnamento di Boys
scouts. — 20.35: Come Praga. — 22.15:
Notiziario. — 22.20-23: Come Praga.

KOŠICE

Kc. 1032 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Selezione di operette dell'orch-
estra della stazione. — 19.45: Come
Praga. — 20: Duetti vocali con accom-
pagnamento di piano. — 20.35: Come
Praga. — 22.15: Programma di domani.
— 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 381,7 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. — 19.25: Concerto di
musica per pianoforte. — 19.45: Come
Praga. — 20: Come Brno. — 20.35: Co-
me Praga. — 22.15: Programma di do-
mani - Informazioni. — 22.20-23: Come
Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 259 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

GOPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Musica trasmessa. — 17: Per i
bambini. — 17.40: Notizie finanziarie.
— 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione
di tedesco. — 18.50: Meteorologia. —
19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario.
— 19.20: Conferenza. — 19.50: Chiac-
chierata. — 20: Campone. — 20.15: *Prima
marcia svedese*, commedia musicale
in tre atti di Giovanni Strauss padre
e Giovanni Strauss figlio. — 22.55: No-
tiziario. — 23.10: Musica da ballo. —
24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 366 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: L'ora letteraria. — 19.30: Notizio-
rio. — 19.40: Informazioni scolastiche.
— 19.55: Estrazione dei premi. — 20:
Lezione di spagnolo (corso di perfezio-
namento). — 20.15: Notiziario - Me-
teorologia. — 20.30: Vedi Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — 17.30: Concerto vo-
cale. — 18: Informazioni dall'Agenzia
Hayas. — 18.15: Radio-giornale.
19.30: Musica riprodotta. — 20.15: Cro-
nica letteraria. — 20.30: Concerto de-
dicato a Debussy. — 22.30: Radio-colo-
niale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

18.30: Concerto di varietà e dischi.
— 19.30: Dischi - Informazioni - Comu-
nicazioni. — 20: Conferenza. — 20.20:
Dischi - Conferenza - Informazioni.
— 20.45: Concerto di canzoni moderne
francesi. — 22.45-22.50: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18.45: Conversazione su novità tea-
trali. — 19: Giornale parlato (informa-
zioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi
conversazioni). — 20.20: Bollettino me-
teorologico. — 20.30: Trasmissione per
i fanciulli. — 21-22: Radio-concerto sin-
fonico diretto da Ed. Flament - Musica
per fanciulli: 1. Bruni: *Pastelli di fan-
ciulli*; 2. Debussy: *Children's corner*.
3. Dupont: *Fanciulli che giocano nel
giardino*; 4. Bizet: *La bambola* (violet-
to). 5. Turina: *Danza delle bambole*;
6. De Sverac: *La mia bambola prefe-
rita*; 7. Rousseau: *Ninna nanna*; 8. Des-
sart: *I fanciulli nel paese dei sogni*.
9. Flament: *Sogno di fanciullo* (piano);
10. Turina: *Alla memoria di un fan-
ciullo*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.10: Rassegna di libri di nuova edi-
zione. — 18.30: Come lunedì. — 19:
Trasmissione coloniale. — 19.45: Corsi
commerciali - Informazioni. — 20: Ra-
dio-concerto di musica riprodotta. —
20.30: Informazioni - Previsioni mete-
orologiche. — 20.40: Cronaca astrono-
mica. — 20.45: Continuazione del
concerto di dischi. — 21: Trasmissione
dal Teatro dei Campi Elisi. Festival
Debussy: 1. *Le martyre de Saint-Seba-
stien* (coro e orchestra diretta da Ph.
Gaubert); 2. *Nocturne* (coro diretto da
Gabriel Pierné); 3. *Prélude à l'après-
midi d'un faune* (esecuzione a Basilide
dell'orchestra dell'Algemeine Musikge-
sellschaft diretta da Felix Weingartner);
4. *La mer* (orchestra diretta da
Arturo Toscanini). — 22.30: Rassegna
dei giornali della sera. Informazioni.
— 22.45: Continuazione del concerto.
5. Atto quarto dell'opera *Pelléas et
Melisande* (orchestra diretta da Ingel-
brecht).

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

19.45: Conversazione letteraria in
francese. — 20: Problemi d'attualità,
conversazione in tedesco. — 19.15: «Il
segreto professionale», conversazione
in tedesco. — 18.30: Concerto di musica
riprodotta. — 19.30: Segnale orario.

Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: 23,30: Ritrasmisione da Parigi del Festival Debussy (vedi programma di Radio-Parigi).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Orchestra sinfonica. — 17,45: Orchestra variata. — 18: Arie di operette. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Soli di violoncello. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,15: Melodie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di fisarmoniche. — 20: Musica militare. — 20,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione di un concerto dal Grand Café des Américains. — Negli intervalli: Dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. — 23,15: Melodie. — 23,30: Musica per trio. — 34: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione sportiva. — 17,55: Programma vario. — 18,35: Conferenza di diritto sociale. — 18,55: Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,20: Concerto del pianista May Heinen. — Brani di Schubert e Brahms. — 20: Rossini: *Semiramide* (da Berlino). — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive e varie. — 22,20: Concerto orchestrale: Intermezzi e brani caratteristici: D. Albert: Ouverture dell'opera *La partenza*; 2. Nicodé: *Immagini del Sud*; 3. Mascagni: Intermezzo del *Guglielmo Ratcliff*; 4. Bizet: Preludio al terzo atto della *Carmen*; 5. Chabrier: *Espana*; 6. Leoncavallo: Intermezzo dell'opera *Pagliacci*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto di piano. — 16,45: Canzoni popolari. — 17: Per i giovani. — 17,30: «Lo studente nel film e nella realtà», conferenza. — 17,50: Rassegna di libri nuovi. — 18: Musica brillante. — 18,55: Comunicazioni della Radio-direzione. — 19,10: Cori. — 19,30: Conferenza sui romanzi d'appendice. — 20: Rossini: *Semiramide*, opera in 3 atti. — 22,15: Notiziario. — In seguito: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto strumentale. — 17: Concerto di balalaika (dischi). — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Attualità. — 18,10: Conversazione sul servizio postale tedesco. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto orchestrale della Radio-orchestra. — 19,55: Meteorologia. — 20: Rossini: *Semiramide* (da Berlino). — 21,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 23: Musica da ballo. — Nell'intervallo: Rassegna sonora della settimana. — 0,30: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza. — 18,50: *Il raffreddore del fieno e la sua cura*, conferenza. — 19,15: Comunicazioni. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 22: Vedi Muehlacker.

cker. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie del giorno. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sonata op. 30 n. 2*; 2. Reger: *Sonata op. 84*.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Dialogo sui casi di pronto soccorso. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Racconti e leggende del Memel. — 18,50: Concerto d'organo. — 19,30: Arthur Scherger legge la sua novella: *Il mio amico Nuri*. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale con arie classiche: 1. Handel: Ouverture di *Agrippina*; 2. Canto; 3. Handel: *Fenestruccia*; 4. Canto; 5. Mozart: *Serenata notturna*, n. 6; 6. Canto; 7. Beethoven: Ouverture del *Coriolano*. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Conversazione sulle città di Danica e Königsberg. — 22,5: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: «L'origine delle nostre piante più utili», conferenza. — 18: Musica tedesca inedita. — 18,30: Conferenza di economia. — 19: Attualità. — 19,15: Conferenza scientifica per medici. — 19,35: Conferenza di diritto corporativo. — 20: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Vedi Muehlacker.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Attraverso la Camargue», conferenza. — 18,40: Conversazione Inglese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche. — 19,15: Attualità. — 19,30: «Le scuole superiori nella Renania e in Westfalia», conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Vedi Berlino. — 22,5: Ultime notizie. — 23,30: Danze.

LIPSA

kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/50 %
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna letteraria. — 17,50: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 18: Conversazione di geografia. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Conferenza da decidersi. — 19: Conferenza del Strawinsky. — 19,30: Dischi. — 20,30: *Lieder d'amore* di Brahms dalle opere n. 62 e 65, per soprano, contralto, tenore, baritono. — 21,10: At-

tualità. — 21,30: Schirokaner: *I generali scrivono la storia*, radio-commedia. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 23,30: Concerto orchestrale di Strawinsky: 1. *Suite di Pulcinella* per piccola orchestra; 2. *Capriccio* per piano ed orchestra; 3. *Scherzo fantastico*, op. 3.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18,15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,25: Conferenza. — 18,45: «Curiosità del paese dei dollari», conferenza. — 19,5: Concerto di cefra. — 19,30: «Che cosa succede all'estero?», conferenza. — 19,30: J. M. Bauer: *Caino*. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 12; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto variato. — 18,15: Segnale orario. — Notizie varie. — 18,30: Storia di una famiglia borghese tedesca: *I Bassermann*, conferenza. — 18,50: *Il raffreddore del fieno e la sua cura*, conferenza. — 19,30: *Visita ad un grande mulino*, radioreportage. — 20: Vedi Berlino. — 22: *Poeti che dovremmo conoscere...*, conversazione. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in do minore; 2. Max Reger: *Sonata* op. 84.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 695 - m. 307,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Edinburgo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bach: *Preludi di corali* (da una chiesa). — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. — 19,30: La biologia al servizio dell'umanità. — Quarta conversazione: Mendel (1822-1884), uno dei fondatori della scienza dell'eredità. — 20: «I quattro quarti d'ora», varietà: 1. Canzoni popolari e tradizionali in sei lingue; 2. John C. Woodwits: *Mr Sche*



ridan Pays Up, farsa in un atto; 3. Musica brillante di un'orchestra da un ristorante; 4. Canzoni al piano. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21,30: Conversazione d'attualità. — 21,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione F.) con arie per contralto: 1. Vaughan Williams: *Old Kink Colé* (balletto); 2. Borodin: *Marjorie* J. Redman: *The Pink Pink Face*, commedia con musica composta e diretta da Leslie Woodgate. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 80/80 %
16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale e arie per baritono. — 20: Musica da camera, arie per soprano: 1. Mozart: *Quartetto* in do per archi; 2. Schumann e Hugo Wolf: *Lieder* per soprano; 3. Bax: *Quartetto* n. 2 per archi. — 21,15: Marjorie J. Redman: *The Pink Pink Face*, commedia con musica composta e diretta da Leslie Woodgate. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Grande serata di varietà (soprano, baritono, dizione allegria, soubrette, musiciste, cantanti, vireggi, ecc.). — 19,30: Concerto vocale: Canzoni di Granville Bantock per contralto. — 20: Concerto bandistico e arie per baritono. — Musica brillante e d'operette. — 21,15: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 450 - kw. 50/80 %
16,15: Vedi Daventry National. — 16,15: Vedi Daventry National. — 17,16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19,15: Ritrasmisione da un teatro di varietà. — 20: Concerto di canzoni popolari per soprano, tenore, contralto e basso. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16,30: Conversazione. — 17: Concerto di violoncello e piano. — 17,30: Dischi. — 18,55: Segnale orario e programma di domani. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: *Lieder* nazionali per baritono. — 20: Conversazione per i Sokol. — 20,30: Concerto dedicato al compositore V. Juro Tkalcic (eseguito dal Quartetto di Belgrado): 1. *Trio*, opera 15 per pianoforte, violino e cello; 2. *Quartetto* in fa minore per piano, violino, viola e cello. — 21,30: *Lieder* nazionali per baritono. — 22: Concerto dell'orchestra

La bellezza femminile ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccezionale

CREMA GIOCONDAL

GIOCONDAL
CREMA NEVE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE

VENERDI

17

della stazione - Musica francese: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Massenet: *Sottile dalle Scene alpine*. — 22.30: Notiziario - Bollettino sportivo. — 22.50: Trasmissione di un concerto di musica brillante (da un albergo).

LUBIANA

kc. 921 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Radio-quietido. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per le signore. — 20: Conferenza per i sokolisti. — 20.30: Voci Vienna. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17: Dischi. — 17.45: Cronaca giornalistica. — 18: Conferenza religiosa. — 19.30: Concerto vocale. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Dizione. — 20: Segnale orario - Indici: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: *Marcia trionfale dell'Attila*; 2. Coates: *Fantasia su Cenerentola*; 3. Birkenes: *Idillio agreste dalla suite Kjernef*; 4. Billing: *Scherzo*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Hubay: *Selezione dal Lullato di Crenonia*; 7. Kelyby: *Meditazione*; 8. Livi: *Rapsodia ungherese*, n. 12; 9. Waldteufel: *Valzer dei fiori*; 10. Itzel: *In Norvegia*, fantasia; 11. Sandell: *Svenska spelmannastalar*; 12. Godard: *Mazurka*; 13. O. Strauss: *Musica viennese*. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 22: Attualità. — 22.35: Conferenza in svedese: *La lirica di Jari Hemmers*. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 596,1 - kw. 7/50 %
16.10: Per i fanciulli. — 16.40: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Dischi. — 18.25: Conferenza sulla Società delle Nazioni. — 18.45: Continuazione del concerto. — 19: Concerto d'organo. — 19.40: Chiacchierata sulla gioventù moderna. — 20.10: Concerto per violoncello e piano. — 20.40: Conferenza religiosa. — 21.10: Continuazione del concerto. — 21.40: Notiziario - Informazioni religiose. — 21.55: Declamazione. — 22.15: Dischi. — 22.40: Fine.

Enciclopedia della Radio

Il Dizionario Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel *Radiocorriere*, ha destato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionario e numerosissimi gli incitamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siamo lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel *Radiocorriere*, il Dizionario, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio*.

Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.10: Comunicati di Polizia. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto popolare dell'orchestra leggera della stazione. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Commedia in un atto. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 22.40 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16.40: Conferenza. — 17: Musica brillante (10 numeri). — 18: Conversazione sulle possibilità commerciali del Baltico. — 18.30: Musica da ballo da un caffè. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia e pezzi per piano. 1. Schubert: *a) Ouverture di Rosamunda*; b) *Sinfonia in si minore (incompiuta)*; 2. Liszt: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 3. Wagner: *a) Introduzione e intermezzo dell'opera Il cretello fantasma*; 4. Brahms: *Danze ungheresi*. — 20.55: Conversazione musicale. — 21.50: Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
17: Musica brillante. — 18: Conferenza sulla Polesia. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %
19.15: «Al polacchi in Lituania», conversazione. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Bollettino di notizie da Varsavia. — 19.45: Rassegna della stampa agricola. — 20.23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Verdi: *Il Trovatore* (dischi).

SPAGNA

BARCELONA

kc. 889 - m. 345,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Programma di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e vari. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lorenz: *Nusdorf*, marcia; 2. Tarina: *In la Gironda*. — 22.30: Ballabili moderni. — 23: Relazione di poesie catalane. — 23.20: Trasmissione di un concerto di musica varia da un Café. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.30: Conversazione letteraria. — 21.45: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.50: Fine. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (in dischi) - Composizioni di Beethoven, Faure, Aleniz, Morat, ecc. — 0.45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana veniente. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,5 - kw. 30/70 %

17: Per i giovani. — 17.20: Per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Cronaca giudiziaria. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto d'organo con coro e canto. 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Haydn: *Adagio* (coro); 3. Canto; 4. Salomé: *Pastorale*; 5. Bolly: *Andante con moto*; 6. Haas: *Larghetto*; 7. Franck: *Iuno*; 8. Canto; 9. Widor: *Landa Sion*. — 21: Radio-commedia. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16.30: Per i fanciulli. — 17: Meteorologia. — 18.30: «Gli osservatori astronomici moderni», conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19.30: Musica popolare (dischi). — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. — 17.17: Per la signora. — 17.45: Concerto d'archi. — 19: Bollettino meteorologico. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.20: Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — 19.30: Relazione dei lavori della Conferenza per il disarmo. — 19.55: Comunicati eventuali. — 20: Notiziario della settimana. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto di mandolini. — 21.20: «Un quarto d'ora con Courtesine», conversazione. — 21.35: Continuazione del concerto di mandolini. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Conversazione. — 17.30: Arie ungheresi. — 18.30: Conferenza. — 18.55: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione sugli strumenti a fiato - Indici: Concerto. 1. Weber: *Rubenzki*; 2. Hubel: *Quartetto* per strumenti a fiato; 3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia*. — 21.45: Notizie di stampa - Indici: Orchestra zigana. — 23: Nell'intervallo: Conversazione in tedesco.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto vario. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Prawdà. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
16.45: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notizie finanziarie e marittime. — 20.15: Il quarto d'ora del colonno. — 20.30: Scene comiche in sabiro. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Marcia del Tannhauser*; 2. Chabrier: *Marcia gaia*; 3. Faure: *Kitty Valse - Pas espagnol*; 4. Debussy: *Marcia scozzese*; 5. Delibes: *Pas des fleurs*; 6. Debussy: *Café moka*; 7. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*; 8. Schubert: *Marcia militare*. — 22.15: Canzonette. — 22.30: Concerto - Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16.17: Musica orientale. — 17: Concerto di violino e piano. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Dischi. — 20.30: Dischi. — 20.45: Notiziario. — 21.20: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 12 GIUGNO

9.30-9: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 275,5); A. Troin, P. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
17-17.15: *Tolosa* (m. 385,1); J. Rouquié: Lezione elementare.
22.5-22.30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

MARTEDI' 14 GIUGNO

18: *Bno* (m. 341,7): «La cultura fisica e gli sport in Cecoslovacchia», traduzione e lettura di J. Badura.
20.20-18: *Tatlin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 15 GIUGNO

20.20-15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdillon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 16 GIUGNO

16.45-17: *Vienna* (m. 547,3): W. Smital: Notizie.
17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussier: Lezione.

17.45-18.15: *Grenoble* (m. 569): Lezione - Conversazione (*relais* da Parigi P.T.T.).
21.5-21.15: *Valencia*: Conversazione in esperanto e spagnolo.
22.5-22.30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
22.45-22.50: *Brestania* (m. 333): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 17 GIUGNO

19.15: *Muektacher* (m. 300,6): Cenni sul programma.
20.10-20.30: *Juanes-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22.30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 18 GIUGNO

17.10: *Hutzen* (m. 1875): Notizie e informazioni.
18.10: *Hetsberg* (m. 275): A. Wermke: Cenni sul programma.
20.20-20.28: *Lyon-la-Doue* (m. 460): Signora Borel: Conversazione.
22.30: *Lisbona* (m. 282,9): Lezione dialogata.
N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo, di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, ecc.).

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un'affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Dejanice*, opera di Alfredo Catalani (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Il venditore di uccelli*, operetta di C. Zeller (dallo Studio).

SABATO

18

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles 1 - Ore 22,10: *Concerto orchestrale* (trasmissione dall'« Ancienne Belgique » di Bruxelles).

Daventry National - Ore 21,50: *Concerto orchestrale*, diretto da V. H. Hutchinson.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/50 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Rauls: *Sul Nido*; 2. May: *Io ho un cuore*; 3. Bernberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Ago: *Zulaika*; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*; 6. Love: *Non parlar d'amore*; 7. Gilbert: *La costa Susanna*, suite di valzer; Cio-Cio, fantasia; 10. Giovanni Mulè: *Balletto rustico*; 11. Orselli: *Silguorina*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Tironi: *Morte d'eroe*; 2. Boehmann: *La più bella sei tu!*; 3. G. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Murzilli: *Barcarola appassionata*; 5. Catalani: *Dejanice*, selezione; 6. Amadei: *Vi amo, signora!*; 7. Gray: *Nessuno ci chiede*; 8. Schubert: *Sogno*; 9. Ferraris: *Due chitarre*; 10. Schinelli: *Zuani*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Brunetti: *Adulando*; 3. Canzone; 4. Morena: *A pranzo da Suppé*, fantasia; 5. Canzone; 6. D'Ambrosio: *Napoli serenata*; 7. Cibulka: *Nozze campestri*, fantasia; 8. Canzone; 9. Jessel: *Campane nuziali*; 10. Fucik: *Suono di fanfare*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

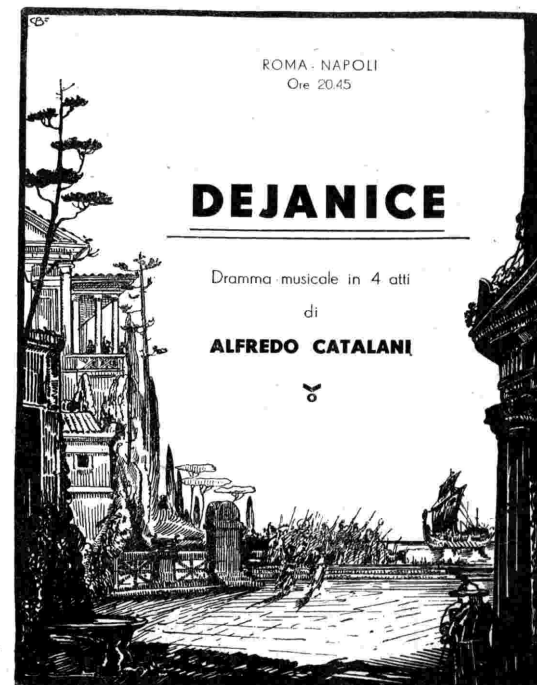
16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,50 (Trieste): QUINTETTO: 1. Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 2. Fiorini: *Maggiolata solitaria*; 3. Reinhardt: *Dolci bimbe*; 4.



ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

DEJANICE

Dramma musicale in 4 atti
di
ALFREDO CATALANI

Seassola: *Rêverie*; 5. Leonecavallo: *Pagliacci*, selezione; 6. Dreyer: *Cantastorie cinese*; 7. Ravasini: *Sottedad*.

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Bossola: *Miss doltremare*; 3. Saggaria: *Porto Rose*; 4. Waldeufel: *Manolo*; 5. Tagliaferri: *Amore canta*; 6. Leopold: *Eco della Russia*, suite; 7. Rensi: *Vecchia canzone del ghetto*; 8. Montagnini: *Rubacuori*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 59^a e 60^a di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pianquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; 2. Uhl: *Voglio darti un*

pupo; 3. J. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Dreyer: *In un teatro cinese*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,30:

Il venditore di uccelli

Operetta in 3 atti

Musica di C. ZELLER

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Nell'intervallo: Libri nuovi -

G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*.

Dopo l'operetta: *Giornale radio* - Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosetto: 1. Montanaro: *Suite idillica*; 2. Scambati: *Gavotta*; 3. Lassen: *Crescendo* - Violinista Umberto Spironello: a) Ciaikovski: *Serenata melanconica*; b) Sarasate: *Romanza spagnola*; c) Ferrala: *Scherzo* - Radiosetto: 4. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Sals: *Servilanza*; 6. Cersel: *Canta, gitana*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Senes: a) Caggiano: *Voglio un amore doloroso*; b) Max Regor: *Ninna nanna della Vergine*; c) Musorgski: *Dove sei piccola stellina?*; d) Alabieff: *L'usignolo*.

17,45-18,45: CONCERTO VARIO: 1. Yourmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 2. Carlys: *A Dulcinea*, serenata; 3. Saletti: *Risveglio*; 4. Guarino: *Stavia*, 2^a e 3^a tempo della suite; 5. Witte: *Marcia*.

8,15: Giornale dell'Enit.

18,25: Paesi d'Italia: « Siena », conversazione di G. Allorocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Ircoperto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Dejanice

Dramma musicale in 4 atti
Musica di ALFREDO CATALANI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI.

Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi -

« Figure del Settecento romano: L'amica ideale di Wolfgang Goethe », conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa vera vena le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno il primo romanzo autobiografico europeo:

Massimo Bontempelli - "522.."

Avete l'automobile? Questo è il vostro libro! Non avete l'automobile? Questo è il vostro libro!

In vendita a L. 10 presso tutti i librai.

SABATO

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Billi: *Reinola*; 3. Guerrieri: *Bessie*; 4. De Micheli: *Danza dei Gnomi*; 5. Sissomanni: *Sempre in tramway*; 6. Demare: *Bib e Bob*; 7. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Schröder: *Gloria*; 2. Stajano: *Autunno*; 3. Lanzetta: *Il volter della luna*; 4. Pulgheddu: *Caravana al legra*; 5. Lincke: *La strada del cuore*; 6. Donizetti: *L'elisir d'amore*, fantasia; 7. Billi: *Come un sogno di un'ora*; 8. Izzo: *Nel Chiff*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. G. Strauss: *La zingaro barone*, ouverture.
2. Lombardo: *La Rumba*.
3. Kalman: *La principessa della Gorda*, valzer.
4. Hirsch: *Quando andiamo insieme*.
5. Allegria: *La fiera dell'imprudente*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

6. Katscher: *Lisetta va alla moda*.
7. Lehár: «O mia fanciulla», dall'opera *Federica*.
8. Montanari: *La capitana del Fonda*.
9. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione.

Parte seconda: CANZONI:

1. a) Mariotti: *Paga Giovannino*, b) De Serra: *Fanciulla mia*, c) Mascheroni: *Manon* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Oh! Margaret* (orchestra).
3. Mariotti: *Immorati*.
4. Tonelli: *Sera di baci*.
5. Piaccone: *Fernandito*.
6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Thomas: *Il Cid*, sinfonia; 2. Ranzano: *Berceuse*; 3. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Morasca: *Canzone d'altri tempi*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Nucci: *Serenata*; 8. Gerrat: *Arielechinata*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - 20,30-20,45: Musica riprodotta. 20,25: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 552 - m. 351,1 - kw. 7/80 %

16,30: Karl Inhauser legge dalle sue opere. - 17: Concerto brillante. - 18,30: Attualità. - 18,50: Relazione della Conferenza internazionale. - 19,30: Concerto vocale e strumentale. - 21: Concerto corale e orchestrale. 1. Weber: Ouv. dell'Überon; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Dvorak: *Benedizione della sera*; 4. Schumann: *Canto notturno*. - 5. Berlioz: *Serenata della Danza di Faust*; 6. Gluck: *Danza degli spiriti beati e ridda delle furie da Orfeo*; 7. Mozart: *Cori da Re Titano*; 8. Id. *La battaglia*, cantata; 9. Schubert: *L'arpa magica*; 10. J. Strauss: *Perpetuum mobile*. - 23: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione turistica. - 18,45: «Perché Napoleone ha perduto la battaglia di Waterloo?», conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da J. Kumps: 1. Beethoven: *Ouverture di Jean de Paris*; 2. Wagner: *Fantasia sul Rienzi*; 3. Ravel: *Minuetto della Sonatina*; 4. Guiraud: *Piccolino*, melodramma; 5. J. S. Bach: *Bourrée in la minore*; 6. Godard: *Racconto pastorale*; 7. Gubneri: *Affreschi*; 8. Kunstein: *Falzer capriccio*. - Trasmissione dall'Hotel Metropole di Bruxelles del discorso di Paul Hyman, ministro degli esteri in occasione del Congresso liberale. - Continuazione del concerto 9. Grieg: *Danze sinfoniche*; 10. Leppmann: *Schizzi cinesi*; 11. Théod. de Joncker: *Piccola potanza*; 12. Ivanov: *Suite dal Caucaso*. - 22: Giornale parlato. - 22,30: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18: Concerto di musica riprodotta. - 18,15: Conversazione medica sulle malattie dei fanciulli. - 18,30: Dischi di musica per fanciulli. - 18,45: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. - Musica brillante da ballo. - 20,45: Monologhi allegri. In seguito: Trasmissione del discorso di Leone Dons, Ministro della Difesa nazionale, in occasione di un Congresso liberale a Bruxelles. - In seguito: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato. - 22,30: Trasmissione del concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione medica. - 18: Conferenza. - 18,10: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,35: Notizie in tedesco. - 18,50: Mezzogiorno di musica per fanciulli. - 19: Trasmissione da Bratislava. - 20: Radio cabaret. - 21: Segnale orario. - 21: Concerto orchestrale (11 numeri di musica brillante e popolare). - 22: Segnale orario. - Ultime notizie e bollettini diversi. - 22,15: Informazioni del Radio-Journal. - Programma di domani. - 22,20-24: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,5 - kw. 13,5/60 %

19-21: Ritrasmisione da Turciansky Svätý Martin di una festa popolare. - 21: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - Informazioni. - 22,20-24: Continuazione della ritrasmissione della festa popolare. - In seguito: Musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Bratislava. - 21: Come Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20-24: Come Bratislava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Come Bratislava. - 21: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Bratislava. - 21: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Per i bambini. - Nell'intervallo alle 16,15: Canto. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Musica da ballo. - 20,50: Canzoni. - 21,50: Concerto: Mozart: *Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore*. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Conferenza. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 386 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Giornale radio. - 19,40: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 19,45: Lezione dei premi. - 19,50: Lezione d'inglese. - 20: Conferenza. - 20,5: Notiziario. - Meteorologia. - 20,15: Vedi Parigi P.T.T. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Radio-commedia.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Concerto grammofonico. - 17,30: Informazioni dall'Agenzia Havas. - 18,15: Radio-giornale. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,15: Chiacchierata agricola. - 20,30: Concerto popolare. - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/90 %

19: Dischi. Informazioni. - Conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Dischi. - Conversazione. - Informazioni. - 20,45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Offenbach: *Ouverture di Madame Favart*; 2. Oscar Strauss: *Selezione di Teresina*; 3. Eric Coates: *Summer days*, suite orchestrale; 4. Guy Ropartz: *Prelude e canzoni*; 5. Planquette: *Selezione delle Campanie di Corneville*; 6. Inghelbrecht: *La Nursery*, prima suite orchestrale (diretta da Francis Casadesus); 7. Paul Vidal: *Melodia*, per fagotto e quartetto d'archi; 8. Messager: *L'amore in maschera*, selezione; 9. Masc. Selezione di *Galatea*; 10. Waldteufel: *A te, valzer*; 11. Lugiini: *Marcia russa*. - 22,30-24: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 15/80 %

18,45: La musica ed i musicisti, conversazione. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Serata radio-teatrale: 1. Maurice Moreaux: *Si pranza alle sette*, commedia in un atto; 2. Guillot de Saix: *Il trucco di M. Trac*, commedia in un atto; 3. Olivier e Foucher: *Barbista non è Barista*, commedia in un atto. - Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. - 19: Conversazione di vulgarizzazione. - 19,10: Conversazione sui motori a scoppio. - 19,30: Lezione elementare di contabilità. - 19,45: Rassegna dei giornali italiani. - Corso commerciale. - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - 20,30: Informazioni. - Bollettino sportivo. - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Conversazione. - 20,45: Radio-concerto: La

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVII NELLA RUBRICA
AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALI!

Cle drôle, con il concorso di artisti dell'Opéra Comique. - Nell'intervallo alle 11,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo ritrasmessa. - 16,45: «La responsabilità civile negli infortuni automobilistici», conversazione. - 17: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Roskam. - 18: Conversazione sulle grandi manifestazioni turistiche del 1932. - 18,15: Conversazione agricola in tedesco. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,45: Concerto di dischi. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. 1. Godeard: *Sinfonia leggendaria*; 2. Verdi: *Un'aria dell'Otello*; 3. Boccherini: *Sonata per violoncello e piano*; 4. Berlioz: *Un'aria per soprano*; 5. Rabaud: *Marul*, suite orchestrale; 6. Un'aria per soprano; 7. Massenet: *Balletto dal Re di Lahore*. - 22,30-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

TOLESA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Brani orchestrali. - 17,30: Musica da ballo. - 17,45: Arie di opere. - 18,15: Orchestra argentina. - 18,30: Tappa. - 18,45: Orchestra varie. - 19: Melodie. - 19,15: Orchestra sinfonica. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Brani orchestrali di opere. - 20: Arie di opere comiche. - 20,15: Musica militare. - 20,30: Concerto di fisarmoniche. - 20,45: Arie di operette. - 21: Concerto offerto dal giornale *La Dépêche de Tolosa* di brani tratti dall'opera di Gounod: *Romeo e Giulietta*. - 22: Motivi di films sonori. - 22,15: Brani orchestrali di opere comiche. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Concerto di balalaika. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico. - Notiziario. - 0,50-30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. - 18: Per le signore. - 18,5: Conversazione turistica. - 19,30: «Significato economico e politico degli eventi nell'Asia orientale», conferenza. - 19,40: Concerto di mandolini. - 20: Programma di varietà. - 22: Notiziario. - 22,20: Danze.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto popolare. - 18: Il racconto della settimana. - 18,25: Concerto dedicato a Strawinsky (dischi). - 18,55: Comunicazioni della Radio-direzione. - 19,10: Concerto d'archi: *Requiem*. - 19,20: Concerto di sinfonia. - 19,30: Notizie sportive. - 20: Voci di Langenberg. - In seguito: Danze.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica brillante. - 17,30: «Le terre settentrionali nella leggenda», conversazione. - 17,55: Conversazione d'astronomia. - 18,15: Rassegna libraria (riepilogo della settimana). - 18,45: Concerto orchestrale. - 19,40: Attualità. - 20: Voci Amburgo. - 21: Voci Vienna. - 22: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie. - 22,30: Musica da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Voci Muhlacker. - 16,55: Notizie economiche. - 17: Voci Muhlacker. - 18,15: Notizie economiche. - 18,25: Conferenza. - 18,50: Conferenze di economia politica. - 19,15: Comunicati. - 19,25: Voci Muhlacker. - 20: Voci Colonia. - 22,20: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie di stampa. - 22,45: Danze.

HEILSBERG

Kc. 7085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

17: Concerto di musica brillante. - 17: Concerto orchestrale e corale. - 18: Programma della settimana venturosa. - 18,10: Programma in esperanto. - 18,15: Bollettino agricolo. - 18,20: Notizie sul mercato mondiale. - 18,35: Conversazione sulla questione lituana nella Prussia orientale. - 19: Chiacchierata sulle onde lunghe e corte. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Serata varia. - 22,50: Notiziario. - 21: Trasmissione da Vienna. - Indì fino alle 0,30: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. - 17,30: Conferenza medica. - 17,50: «Passaggio del Mecklenburgo», conferenza. - 18,5: «Pirati d'un tempo e d'oggi», conferenza. - 18,30: Conferenza su Ludwig Richter. - 19: Lezione d'inglese. - 19,30: «Chiesa e cultura», conferenza. - 20: Serata gaia. - 22: Notiziario. - Indì: Danze.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. - 18,15: Per le signore. - 18,40: La Germania e il Panama «ileno», conferenza. - 19: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie economiche. - 19,30: Conferenza scolastica. - 20: Serata gaia. - 22,5: Ultime notizie. - 22,20: Danze (da Berlino). - 24: Jazz-band.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Lezione di fotografia. - 16,30: Consulenza radiofonica. - 16,40: Notizie radiofoniche. - 17: Concerto orchestrale. - 18,30: Conversazione sulla punteggiatura nella lingua tedesca. - 18,50: Attualità. - 19: «La terra come corpo celeste», conversazione. - 19,30: Serata varia: 1. Concerto orchestrale di canzoni di Herbert Weissbach; 2.

Sturmann: *Il cane miracolo*, radiofarsa; 3. *Canzoni di Weissbach*. - 21: Trasmissione da Vienna. - 22,5: Notiziario. - Indì, fino alle 24: Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto orchestrale. - 17,10: «Gente e paese nel Dahomey», conferenza. - 17,30: Concerto d'organo e quartetto femminile. - 18,5: Per i giovani. - 19,5: Vecchia musica popolare da Metzgersreuth. - 20: Concerto orchestrale. - 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notiziario. - 22,45: Concerto variato.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. - 16,30: Concerto corale. - 17: Concerto da Wildbad. 1. Flotow: *Ouv. di Stradella*; 2. Josef Strauss: *Affreschi viennesi*; 3. Haydn: *Urbach: Satelli del diavolo*; 4. Dvorak: *Due danze slave*; 5. Pugnani: *Prekudnik e Allegro*; 6. Koetzle: *Hurra, Germania!* - 18,25: *Strade moderne*, conversazione. - 18,50: *Studio e pratica*, conferenza. - 19,25: 100 parole di dialetto renano. - 20: Serata gaia (da Colonia). - 21: Voci Vienna. - 22,30: Segnale orario e comunicati. - 22,45: Voci Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

14,30: Concerto vocale tenore e strumentale (settimanale). - 16,45: Concerto d'organo. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Intervallo. - 18,30: Reportage sportivo. - 18,45: Concerto vocale (canzoni per contralto). - 19,5: Conversazione a soggetto. - 19,30: Concerto di musica da ballo dell'or-

SABATO
118

chestrina di Henry Hall. - 20: Norman Edwards e Val Gielgud: *Waterloo*, in memoria del 18 Giugno 1815: 1. Prologo (1932); 2. *Panorama* (1815). - 21: Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21,20: Teneretaria, conversazione. - 21,50: Concerto dell'orchestra della B. B.C. (sezione G), diretta da Victor Hely Hutchinson: 1. Lacombe: *Suite ancienne*; 2. Saint-Saens: *Una notte a Livorno*, barcarola; 3. Ganne: *Gavotte tendre*; 4. Dubois: *Suite breve*; 5. Pierné: *a) Serenata per archi*; *b) Marcia dei soldati di piombo*. - 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Voci Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Intervallo. - 18,30: Concerto strumentale (quintetto). - 19,30: Concerto dell'orchestra della B. B.C. (sezione F) diretta da Joseph Lewis e arie per tenore: 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Due arie per tenore e orchestra: 3. Leoncavallo: *Intermezzo dei Pagliacci*; 4. Ciaikovski: *Polacca dall'Eugenio Onegin*; 5. Due arie per tenore ed orchestra: 6. Bizet: *Suite n. 3 della Carmen*; 7. Due arie per tenore ed orchestra: 8. Wagner: *Marcia del Tannhauser*. - 20,45: Vaudeville (canzoni, danze, monologhi, musica varia, ecc.). - 21,45: Discorsi ad un banchetto del Club Internazionale di tennis della Gran Bretagna. - 22,15: Notiziario. - 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Musica da ballo. - 16,45: Voci London Regional. - 17,15: Voci London Regional. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Concerto dal coro della stazione. - 19: Concerto di una banda militare (sette numeri). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture di Peter Schmitt*; 2. Joh. Strauss: *Vino, donne e canzoni*; 3. Flicke: *Ricordi musicali*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 5*. - 20,45: Voci London Regional. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Trasmissione d'immagini. - 22,40-23: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

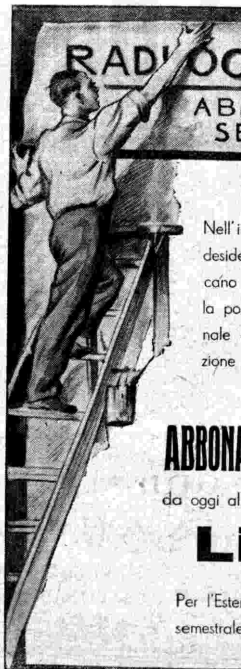
17,15: Pel fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Intervallo. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Radio-recita in un atto. - 20: Continuazione del concerto. - 20,45: Voci London Regional. - 22,15: Notiziario. - 22,35-24: Voci Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,55: Segnale orario e programma di domani. - 19: Conversazione. - 19,30: Concerto di arie da opere diverse per soprano. - 20: Trasmissione di una commedia. - 20,55: Concerto popolare orchestrale. - In un intervallo alle 22 (circa): Notiziario e rassegna artistica e letteraria. - 22,30 (circa): Trasmissione di un concerto di musica varia (da un ristorante).



RADIOCORRIERE

ABBONAMENTI SEMESTRALI

Nell'intento di venire incontro al desiderio di quei lettori che si recano in campagna e non hanno la possibilità di acquistare il giornale dai rivenditori, l'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** ha aperto un

ABBONAMENTO SEMESTRALE

da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di

Lire 18

Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in **L. 40**

SABATO

18

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,3 - kw. 2,5/40 %
17.30: Radio-quinelotto. — 18.30: Ginnastica. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Quartetto vocale. — 21: Concerto vocale. — 22: Segnale orario. — 22.15: Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica norvegese. — 18.45: Conversazione sulle antiche melodie norvegesi. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza: « Giochi olimpionici nell'antichità ». — 20: Segnale orario. — 20.15: Concerto di musica brillante eseguito da un quintetto di banjo: 1. Yoshito: *Danza giapponese*; 2. Weid: *Queen city march*; 3. Berlin: *Reaching for the moon*; 4. Reser: *Footrot Piggins*; 5. Ross: *Se tu vai una volta ad Hawaii*; 6. Fucik: *Marcha fiorentina*. — 20.30: Rivista e canzoni della settimana. — 22: Dizione. — 22.15: Conversazione economica. — 21.40: Notiziario. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto corale. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
16.10: Concerto strumentale. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto del settimanale della stazione. — 18.10: Conferenza e declamazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19.35: Conversazione. — 19.40: Programma variato (Conversazione - Dizione - Orchestra - Organo). — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale (dallo studio). — 22.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1215 - kw. 7/80 %
19.10: Comunicati di Polizia. — 19.25: Conversazione sportiva. — 19.40: Programma variato (canto e musica). — 21.10: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16.45: Rassegna delle riviste. — 17: Musica popolare russa. — 18: « L'avvenire della cultura in Polonia ». — 18.30: Musica brillante e da ballo da un Caffè. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Rassegna dei libri agricoli. — 19.55: Pro-

gramma di domani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia, tenore e piano: 1. Sousa: *Sotto gli stendardi*, marcia; 2. Keler-Bela: *Quverture* di una commedia; 3. Armandola: *Al circo*, suite; 4. Tre arie per tenore; 5. Ceiger: *Leharia*; 6. Kalman: *Foxtroit dall'opera La principessa del circo*; 7. Canzoni per tenore; 8. Makomaski: *Eugenia*, gavotta; 9. Millocker: *Polka dall'opera La Gasparone*; 10. Waldteufel: *Più di d'oro*, valzer; 11. Nanyssylska: *Mazurka*. — 20.55: « All'orizzonte ». — 21.10: Reportage da destinarsi. — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Pausa. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Naturino* in do minore; 2. *Mazurka* in do diesis minore; 3. *Valzer* in mi bemolle maggiore; 4. *Polacca* in mi bemolle maggiore; 5. *Ballata* in la bemolle maggiore. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
17: Musica brillante russa. — 18.20: Musica da ballo. — 20: Musica brillante. — 21.10: Reportage radiofonico della stazione centrale di Varsavia. — 22.5: Concerto dedicato a Chopin, eseguito da H. Stompka. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/50 %
19.15: Giornale settimanale lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Bollettino di notizie diverse. — 19.45: Monologo allegro. — 20.23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Cori. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Arie popolari rumene. — 21: Musica rumena. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7/6
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti (trasmissione a disposizione degli ascoltatori che vogliono subire davanti al microfono). — 17: Fine. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — Quotazioni di Monete. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa, merci e cotone. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Canals: *L'atret l'atret*, marcia; 2. Ganne: *Selezione dal Sullimanchi*; 3. D'Andres: *Intermezzo*; 4. Liszt: *Mazurka brillante*. — 23: Ritrasmmissione da Madrid.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di merci e valori. — Conversazione scientifica. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di zarzuela. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10/50 %
HÖRBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30/70 %
16: Musica brillante. — 17: Conversazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Programma variato. — 19.20: Conversazione. — 20: Musica da ballo. — 20.45: Reportage microfonico. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 453,4 - kw. 60/75 %
16: L'ora del lavoro. — 17: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Breve conversazione. — 17.50: Dischi. — 18.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 18.30: « Le passioni in Svizzera », conferenza. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 19.30: Concerto di strumenti a fiato. — 20: Brani di opere e operette. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Musica da ballo (dischi). — Nell'intervallo: H. Rosler: *Arresto d'oca*, sketch. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. — 17.1: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19: Bollettino meteorologico. — 19.1: Carillon e campane della cattedrale di San Pietro. — 19.10: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Conversazione sulla settimana politica internazionale. — 19.55: Comunicati eventuali. — 20: Serata varia. — 21: Concerto di musica brillante. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo da una sala. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Musica riprodotta. — 20.20: Concerto vocale e strumentale. —

20.30: Concerto orchestrale. — 21: Voci di Vienna. — 22: Notizie di stampa. — Indici: Orchestra zigarana. — orchestrale. — 18.25: Conversazione: La

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.20: Annuncio del programma. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Prawdà. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16.45: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

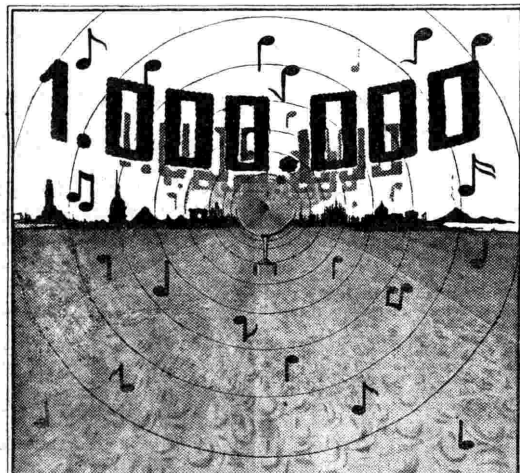
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notizie marittime e notizie finanziarie. — 20.15: Alcune arie. — 20.40: Concerto orchestrale. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16-17: La scuola radiofonica. — 17-18: Dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Notiziario. — 21.21: Concerto orchestrale di musica varia. — 22: Conversazione d'igiene. — 22.15: Concerto di dischi.



SOLO LA RADIO PVO
GRIDARE AL MONDO
LA VOSTRA PUBBLICITÀ.

Rivolgetevi alla S.I.P.R.A.
TORINO: Via Bertola, 40
MILANO: Via G. Negri, 1



La migliore valvola
per apparecchi americani

ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,1 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 859 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campanone - Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Gli erbai intercalari», dott. C. Basso; (Torino-Genova): «Il susino», dott. C. Rava; (Trieste): «Consigli per la micritura del grano», dott. Giulivo; (Firenze): Prof. A. Folloni.

12,20 (Trieste): Disci Fonoglossa: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Translateur: *Prima ballerina*; 3. De Micheli: *Pierrot e Colombine*; 4. Canzone; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 6. Leopold: *Giocchi di farfalle*; 7. Canzone; 8. Scherzinger: *Il principe consorte*; 9. Canzone; 10. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; «Cavalcata della Sirena»; 11. Schinelli: *Voci della jungla*; 12. Osechett: *Picador*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

Negli intervalli: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio Milano e Notizie sportive.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopelavoro.
19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Winston: *Con il mio Bandonion*; 2. Tonelli: *Scherzando...*; 3. Brase: *Improvvisazioni*; 4. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 5. Granichsdaeden: *E' libero il tuo cuore?*; 6. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione; 7. Pietri: *Giocando zappatera*; 8. Raymond: *Ho perduto il mio cuore*.

19,5-20. (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

DOMENICA 19

20,30:

Il grillo del focolare

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI diretta dall'autore. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Ruzzechini (conversazione) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 30/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopelavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «La logica senza filo», conversazione di Silvano Mazza.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Fior di neve

Operetta in 3 atti

Musica di M. BLANC.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e fra le quinte», conversazione di A. De Stefani - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Gallari: «Notiziario sportivo».

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rossini: *Senza parole*; «Bel raggio lusignier»; b) Schubert: *Alto Maria*; c) Schumann: *Saluto di primavera* (soprano Jelly Presel); 2. a) Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; b) Zanella: *Festa campestre* (pianista Maria Mezzana).

3. a) I. Marx: *Beatitude del bosco*; b) R. Strauss: *Invito segreto*; c) Löwl: *L'orologio* (soprano Jelly Presel); 4. a) Goldmark: *Scherzo*; b) Liszt: *Il rapasda* (pianoforte a 4 mani), (pianista Mario Torri e Maria Mezzana).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopelavoro - Dischi.

20,45: (Vedi Roma-Napoli).

Fior di neve

Operetta in 3 atti.

Musica di G. BLANC.

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e fra le quinte», conversazione di A. De Stefani - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,8 - kw. 2/70 %

12,45: Musica religiosa.

14,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Carlini: *Danza di sel-*

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M. La Rosa Parodi e con il concorso del violinista Rosario Finizio.

Bolzano - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (collegamento con le stazioni di Roma-Napoli).

le; 3. Malberto: *Al tabarin*; 4. Martucci: *Notturmo*; 5. Nuceli: *Canto, fiori ed incanti*; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Pignas: *Coronado*; 8. Mariotti: *Paga Giovannino*.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M. A. LA ROSA PARODI col concorso del violinista ROSARIO FINIZIO.

1. Borodin: *I Sinfonia in mi bemolle*.

G. Longo: «Dove abitò Goethe a Palermo?», conversazione.

2. D'Ambrósio: *Concerto in si minore per violino e orchestra* (solista prof. Rosario Finizio).

3. Wagner: *Sigfrido*, «Idillio».

4. Weber: *Oberon*, ouverture.

5. Canzoni di varietà.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

1) a) Mascaroni: *La canzone della felicità*; b) Marf: *Ven'anni* (tenore La Puma); 2. a) Dell'Argine: *Omnia*; b) Tartarini: *Cuor diglielo tu* (soprano Leval); 3. a) Lazzaro: *Se vincerai un milione*; b) Ruggelli: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

13 Giugno - *Varietà raccomandabili di pomodoro*.

14 Giugno - *Pensare tempestivamente ai trapianti*.

15 Giugno - *I piselli*.

16 Giugno - *Il pioppo e la carta*.

17 Giugno - *I papaveri ornamentali*.

18 Giugno - *La talpa*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

IL GRILLO DEL FOCOLARE

Opera in 3 atti di
RICCARDO ZANDONAI
DIRETTA DALL'AUTORE

Choon Y. Perldöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 27.

— S'è fatto amico del diavolo.
 — Di che t'aiuti a uscir di qui il tuo angelo nero.
 — Dal giorno ch'è venuto in paese non siamo più stati bene.
 — Se la sua donna gli è scappata, chissà, a stargli vicino, come sa di bruciato.
 — Gesummaria!

Il rosso s'era allontanato dal gruppo più denso di gente e andava cercando tra la polvere della strada un sasso puntuto. Lo trovò. Si mischiò alla folla. Il rosso mirava dritto.

Colpito in fronte dal sasso, Benvenuto era caduto sul selciato perdendo sangue. La gente scappò. Nessuno corse a prendere acqua; nessuno cavò di tasca il fazzoletto per bendare il ferito. Chi era alle finestre accostò le gelosie e stette a guardare, più discreto, quanto ancora sarebbe successo.

Benvenuto si rialzò. Barcollante, trovò la strada che porta a ca' Bardò. Uscì dal paese. Vedeva davanti agli occhi ogni cosa agitarsi e nel capo udiva rombi di ferreria, scrosci di marea agitata. Il sangue gli correva ancora dalla fronte allo zigomo, dallo zigomo al mento; cadeva a gocce sulla camicia bianca, sulle scarpe, sulle mani.

Quando la signora Lucia se lo vide comparire in quello stato, non poté a meno di gettare un grido:

— O Nuto, figlio mio, che t'hanno fatto?

Ed era caduta sul seggiolone di cucina pallida come i ceri di chiesa.

Ma anche attraverso la nebbia che velava lo sguardo di Benvenuto il volto della madre s'era fatto avanti. Il figlio aveva capito come la sassata ricevuta, dopo avergli bevuto tanto sangue, fosse rimbalsata sul cuore della povera vecchia.

Ritrovò qui, in questo momento preciso, il pentimento della vita trascorsa, un desiderio quasi infantile d'essere perdonato. Si gettò ai piedi di sua madre, nascose la testa nel suo grembo, sentì dure lacrime uscire dagli occhi.

Lucia ora l'accarezzava sui capelli, gli toccava con il fazzoletto bianco i margini della ferita, mentre andava dicendo:

— Non dovevi mostrarti a Rupemarina. Forse i Redan hanno parlato. Quel vecchio non perdona. Non dovevi, figlio mio, non dovevi invitare nella tua vita una donna. Io, anche se vecchia, sarei stata abbastanza forte per aiutarti a portare il tuo segreto e la tua speranza. Perché non hai avuto fiducia in me che sono la tua mamma, il tuo angelo fedele, la tua vittima se è necessario? T'erano tutti contro? Anche le donne che hanno come me dei figli? Anche i ladri, anche i mercanti che frodano, anche le donne, anche i bambini?

— Tutti.

— E non ti sei difeso?

— Avevano ragione di colpirmi, forse di uccidermi.

— Né di colpirti, né di ucciderti, perché sei del Signore ancor prima di essere mio. E il Signore ti guarda anche quando tu non lo credi e lo bestemi. Perché io, qui, per quante ore ha il giorno, gli chiedo con parole sante di non lasciarti perdere, di non farti morire sotto la pietra del peccato che porti. Questo solo lo gli domando. Non la felicità per me: ma la verità per te. Non sapevo che tu avessi scupato così il cuore che ti diedi.

Gli occhi stridi seguirono a quello che aveva visto macchiarsi di sangue la strada di Rupemarina.

Benvenuto si sentiva ormai spaiato dalle cose oltre che dagli uomini. Aveva paura della luce del giorno. L'indispettiva la dolcezza con cui sua madre lo guardava e gli parlava; quel pianto virile che sentiva gor-

gogliare in fondo alle parole di suo padre. Si nascondeva a tutto e a tutti, non voleva veder nessuno. Pensava alla morte come alla più facile via di liberazione. Aspettava la notte per uscire nei campi, per avventurarsi sulla strada bianca di polvere e di luna. E quando la torre di Rupemarina cantava le ore piccole e nel paese non erano desti che i gatti e le fontane, egli amava ripercorrere le strade anguste e storte, indugiare sulla piazza, sedere sui gradini della chiesa, dondolarsi sulle grosse catene di ferro che congiungono i paracarri e cingono il monumento di Cristoforo Colombo. Allora gli s'accostavano ad annusarlo i cani senza padrone e, quasi lo riconoscessero come uno dei loro, movevano la coda a festa, gli s'accucciavano accanto. Benvenuto li accarezzava come amici mutoli e fidi, malati delle sue stesse infelicità.

Una sera Benvenuto era uscito da ca' Bardò prima dell'ora solita. Si sentivano ancora cantare per le ville brigate allegre; e i lumi ardevano nelle case aperte. Prese ugualmente la via del paese tenendosi sul breve marciapiede di mattoni sconnessi lungo ville e muretti. Si sentiva ossessionato da pensieri tristi, da incubi, da disperazione. Stava per imboccare la via maestra che attraversa e taglia in due il paese, quando gli parve di sentire una musica già udita. Si fermò. Dalla villa del dottore la radio cantava:

« Se balli per me, Fior di pesco,
 ti sposo col velo e l'arancio ».

« Io no, non ti voglio ».

« Sei povera ed hai dell'orgoglio ».

« Tu, brutto, bugiardo e manesco ».

La canzone udita nelle taverne di Pei-ko era arrivata fino a Rupemarina. Ora Benvenuto la risentiva con lo stesso piacere con cui si sentiva la voce di un amico caro e dimenticato.

« Padrone di barca e battello
 e casa con orto fiorito,
 perchè non accetti l'invito? ».

« Tesoro, ti sposo, sei bello ».

Tutto un mondo libero e felice usciva con la musica dall'ombra, s'attaccava al cuore straziato del giovane uomo, allargava le note fino a diventare epico, le animava di trilli fino a diventare lirico. Benvenuto cercò tra gli alberi del giardino pubblico, vicino alla casa sonora, un canticcio da non esser visto. Il canto arrivava fino a lui squarciando tempo e memorie con una dolorosa violenza. — Eccoli — diceva il canto —, ecco l'uomo di Sanna. Egli è risorto dal mare; le mani per non farsi riconoscere... o per piangere.

Per piangere! Qui, finalmente, si potevano gridare le parole che opprimevano da tanto tempo il cuore. Nessuno avrebbe contato le sue lacrime, nessuno gli avrebbe asciugate.

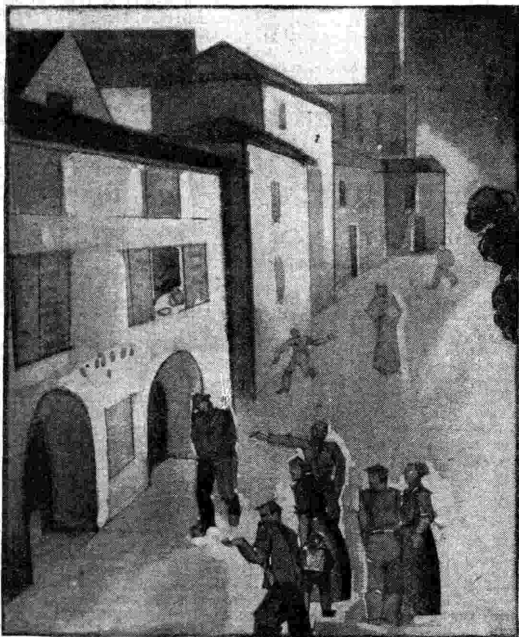
La canzone di Pei-ko finì.

La radio tacque. Poi subito riprese: « Radio Torino, Milano, Genova... ». La notte era tutta piena di quella voce calda e vibrante che scaturiva dal miracolo.

Sdraiato sull'erba, Benvenuto ascoltava il preludio del terzo atto di *Traviata*, questo potente brano di musica che intenerì il mondo, questo piangere musicale che colmò abissi e appoggiò da continente a continente ponti incommensurabili di bontà e d'amore.

Parve a un tratto a Benvenuto di aver trovato nella musica l'angelo liberatore. Le stelle erano sulla sua consolazione vivide e lontane, eppure presenti alla sua gioia. Ma non era la musica. Era il mistero di quella voce che la macchina tenue pescava nel cielo; il mistero della radio tornava a interessarlo.

(Continua).



Si vide inseguito da una folla.

Italiani, visitate Trieste!

Il visconte René Chateaubriand nel 1806 veniva a Trieste per imbarcarsi su un veliero diretto in Levante. Già allora — e da una trentina d'anni — Trieste godeva fama europea di «porto dalle co-



municazioni internazionali frequenti, regolari e sicure». Nell'*Itinerario da Parigi a Gerusalemme* il romantico scrittore dei *Martiri* trattava poi maluccio Trieste: città «dove l'arte non è molto onorata, dove i monumenti sono rari». Da notarsi che Chateaubriand giungeva a Trieste dall'incanto di Venezia, prodigio di marmi ed esaltazione dell'arte.

Non meritevole, dunque, di essere visitata Trieste, come museo o per fasti artistici? No. Ma meno di un decennio più tardi, un altro scrittore francese, Carlo Nedier, trovava che Trieste era un incanto: «sembra un canestro di fiori deposto sopra uno scoglio». E madama Récamier, e la confessa Potocka, e tutti i napoletani rifugiati (o confinati) a Trieste vedevano questa città con occhi da innamorati. Essa non aveva tuttavia né templi, né palazzi antichi, né gallerie prestigiose, né le particolari bellezze che attraggono i curiosi d'ogni altra città d'Italia.

Nel 1910 allorché vennero a Trieste i congressisti della «Società Italiana per il progresso delle scienze», ch'era allora presieduta dall'illustre Francesco D'Ovidio, essi furono preavvertiti che la città non poteva loro offrire cose rare da vedersi, ma soltanto lo spettacolo d'una città «improvvisata in poco più di un secolo», cioè un «miracolo dell'energia latina», una città dove tutto era dovuto ad una cittadinanza, formata per il formidabile potere assimilativo della stirpe, esercitatosi su innumerevoli immigrati in cinquant'anni di elaborazione assidua e volontaria.

Anche ora — i radioamatori l'avranno udito — Trieste invita i fratelli italiani a visitarla, nel suo «Giugno», pieno di fascino e di lusignhe; ma anche ora la città li preavverte che non possiede né una Galleria degli Uffizi, né un Museo

di Brera, che non ha palazzi del duecento come Verona, né palazzi del Rinascimento come Firenze, Roma od altre delle grandi sorelle italiane. Chi cercasse tele antiche, sculture dell'epoca d'oro degli scalpellini o edifici che facciano sentire la mente geniale d'un Bramante o d'un Palladio, di un Bernini o di un Vanvitelli, non venga a Trieste. Che cosa mostra dunque di sé Trieste?

Una serie impressionante di belle scuole, un porto, anzi tre porti, che sono tra i meglio attrezzati del Continente, cantieri navali che vincono, nel confronto, tutti gli altri del Mediterraneo, istituti ospedalieri, istituti scientifici degni d'una grande città, ed anche belle case modernissime e dotate d'ogni confort «secolo XX».

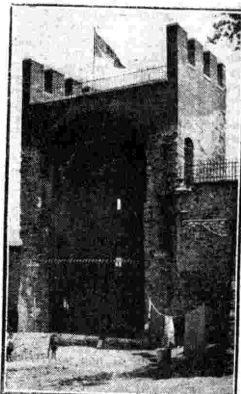
Certo queste non sarebbero le più allettanti attrattive. Ma c'è un'altra cosa che Trieste vanta: la sua posizione pittoresca, sul più bel golfo d'Italia, a più di montagne non alte, ma che si spingono quasi a picco sul mare, quasi a contenere spazio ed aria alla città. Su breve spazio fu Roma a edificarsi, propugnacolo d'Italia alla frontiera naturale delle Alpi Giulie; l'industria volere degli abitanti la estese a tutte le valli che le stavano alle spalle e su tutte le colline che le facevano corona. A chi giunge a Trieste dal mare la città apparisce distesa festosamente sull'ampio arco lunato del Golfo; a coloro che vi giungono per via di terra — specialmente di notte — essa si presenta come un'immensa luminaria a specchio del mare. Un francese vedendola così illuminata, esclamò:

— E' questa veramente la ville lumière!

Per il «Giugno triestino» (che ha un programma di ricche, interessanti e originali attrazioni) sarebbe bastato diffondere tra gli italiani la copia di un famoso quadro del compianto pittore Glauco Cambon: *Trieste di notte*: il migliore richiamo per tutta la Penisola, che ancora subisce il fascino della grande città adriatica, per cinquant'anni invocante l'Italia pur sapendo che l'unità l'avrebbe fatta libera bensì, ma più povera.

Quel fascino, del resto, lo subiscono anche gli stranieri: francesi, svizzeri, tedeschi, cecoslovacchi, ungheresi, polacchi, inglesi, scandinavi. Sono numerose le colonie straniere a Trieste, che in ogni tempo loro

offrse liberale ospitalità; né v'è alcuno che, dovendo abbandonare la città, non soffra poi nostalgia di questo caro, indimenticabile lido ospitale. Alcuni giorni fa, proprio a proposito del «Giugno triestino», un giornale illustrato polacco, il *Światowid*, di Cracovia, diretto dal deputato Mariano Dabrowski, un provato amico dell'Italia, dedicava una pagina illustrata a colori



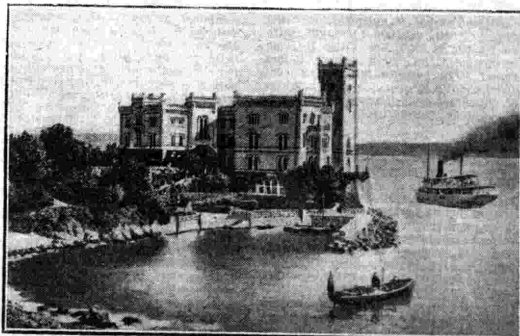
alla metropoli adriatica, intitolandola: *Vedi Trieste e t'innamori*! Nel titolo manca una «n», ma il grido dell'anima non perde per ciò la risonanza di simpatia che vi è inclusa.

Pensiamo che altrettanto potranno ripetere i visitatori di questo «Giugno triestino», quando, rientrati alle loro case, narreranno le impressioni riportate durante il loro soggiorno a Trieste.

— C'è in Italia qualche cosa da vedere che non ha la solita patina dei secoli: è Trieste, città nuova nelle costruzioni, nell'atteggiamento, nelle idee, nella vita. E come italiana! Vadano, vadano, gli italiani della Penisola a visitarla: le faranno onore, dimostrando in tal guisa il loro affetto, ne avranno godimento per le molte cose interessanti ch'essa mostra, ma, più di tutto, subiranno il suo incantamento: vedere Trieste è innamorarsene e un destino a cui non si sfugge!

Trieste.

G. CESARI.



I «combriccolini» di mastro Remo

La rubricchetta bisettimanale di Radio Trieste «Balilla, a noi!» conta nella sua grande famiglia una rappresentanza assai numerosa di Balilla e Piccole Italiane... fuori quadro: mamme che completano il disegno radiofonico dei loro bimbi e lo mandano a Mastro Remo con un'accompagnatoria propiziatrice, rispettabilissime persone che hanno passato ormai da parecchio i limiti di età per l'iscrizione... alle organizzazioni giovanili, ma che ascoltano ugualmente le novellotte del lunedì e seguono con godimento puerile i giochetti e i dischetti bamboleschi. Gli «attestati di benemerenza» di mamme e babbi, che Mastro Remo conserva nel suo prezioso archivio, ormai non si contano più: chi attribuisce al «mago misterioso» il potere di aver reso più buoni e ubbidienti i propri marocchi dispettosi, chi ringrazia per quella mezz'ora di pace che la radio triestina porta in famiglia due volte alla settimana, facendo star tranquilli e attenti e zitti davanti all'altoparlante i frugoli indisciplinati...

Ma lasciamo parlare una mamma fra le tante, la signora Nanni Padovani De Marco che così scrive da Spilimbergo di Udine: «Al carissimo simpatico Mastro Remo il mio fervido sincero augurio d'ogni bene. Non è un giovane Balilla e nemmeno una Piccola Italiana che ve lo porge, ma un grande, entusiasta ardente cuore di italiana, che per quanto mamma di figlie di diciottenni, pur sa ancora vivere la gioia dolcissima che voi sapete dare ai vostri piccoli amici».

Ecco a Monrupino del Carso un pastorello, componente nella sua assiduità e nel suo entusiasmo, che scrive:

«Caro Mastro Remo, giovedì tutto contento aspettavo le cinque dopopranza per ascoltare il concorso che tu avresti dettato. Venuto dalla scuola subito ho condotto le mucche al pascolo. Pascolando non ho avuto nient'altro in testa che solo quando verranno le cinque. Mezz'ora prima delle cinque sono corso a casa con le mucche; sul tavolo il caffè era già pronto ma io subito ho preso una carta a quadratini e una matita e sono corso accanto la radio del sig. Giacomelli che abita nella nostra casetta. Io sono il Balilla di Monrupino Skabar Stanislaw, ho dodici anni...».

E dopo il secondo concorso radiofonico, in cui Mastro Remo aveva dettato ai suoi «combriccolini» sul famoso foglio di carta a quadratini la bella sagoma di una nave, il Balilla di Monrupino scriveva:

«Sono felice di aver potuto disegnare la bella motonave «Vittoria»; la freccia dell'Adriatico, come la chiamava un giornale sul quale ricordo di averla veduta; solca i grandi mari e porta ovunque i colori della nostra bella Patria. Viva il Re Vittorio Emanuele III! Viva Benito Mussolini!».



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

GIORGINI LUIGI - Palermo.

Posseggo da circa un anno un apparecchio Marelli (Musagete II) il quale mi ha dato sino a qualche mese fa delle audizioni per le quali ero completamente soddisfatto e ciò, con più precisione, sino alla fine del dicembre u. s. da quell'epoca noto delle distorsioni ed una specie di ululato (simile al suono rancido della sirena di un proscenio) allorché quando sintonizzo la stazione di Palermo. Le valvole, a quanto mi disse il tecnico della Marelli, che le misuro, sono buone, salvo la terza che ho cambiata. Distorsioni ed ululato continuano. Notò però che amici miei che hanno lo stesso apparecchio hanno collegato al potenziometro ed alla terra (pannello frontale interno dell'apparecchio) una resistenza di 250 ohm, mentre nel mio ve n'è una da 200 completamente di diversa d'altra, in quanto è di marca Always. Può produrre ciò l'inconveniente che io lamento?

Il difetto da lei lamentato dipende, con tutta probabilità, da qualche valvola difettosa, che solo, allorché sintonizzo il suo apparecchio sulla stazione locale, ricevendo maggiore energia, produce le distorsioni ed il fischio lamentato. L'inconveniente suddetto non può dipendere da avere il suo apparecchio una resistenza da 200 ohm, anziché da 250 collegata al potenziometro ed alla terra.

FRANCO B. - Genova.

Io detengo una ultradina 8 valvole, autocostituita e rilevo che tanto il mio apparecchio che gli apparecchi di marca dei miei amici ricevono la stazione di Roma disturbata dall'onda armonica della locale. Col vostro filtro potrà evitare questo inconveniente? Il vostro filtro si potrà applicare al mio apparecchio?

A richiesta le invieremo l'estratto del N. 30 del Radiocorriere anno 1931 con lo schema ed i dati costruttivi del filtro che ella potrà adottare per migliorare la selettività del suo apparecchio ed escludere la locale che le disturba la ricezione delle altre stazioni.

ABBON. 176.947 - Ragonese.

1. Da cinque mesi posseggo un Philips 950 A: con antenna interna ricevo benissimo le stazioni locali. Vorrei sapere se con antenna esterna riceverei ancora più stazioni, specie quelle che si sentono debolissime.
2. E' possibile dividere l'apparecchio dall'altoparlante qualora lo credessi opportuno per un'altra stanza? E come dividerlo per il montaggio?
3. L'altra sera mi è capitato un fatto

curioso. Aperto l'interruttore per la messa in funzione, mentre scende un lieve fruscio senza captare nessuna stazione, che la sera precedente avevo ascoltato magnificamente bene, credetti si trattasse di qualche guasto, e prima di togliere la spina di corrente volli assicurarmi se per caso si trattasse d'un cattivo contatto aereo-terra e valvole; osservo invece che i contatti vanno bene, mentre il guasto sarà stato a qualche valvola dato che tre accendendo ed una resta completamente fredda e non si accende.

1. Usando l'antenna esterna ella potrà ricevere un maggiore numero di stazioni e con più intensità quelle che gli riesce a captare. 2. Non è assolutamente consigliabile dividere l'altoparlante dall'apparecchio. 3. Si è certamente bruciata la valvola che non si accende, essa dovrà essere sostituita con altra analoga.

ABB. 64.960 - Bugnano.

Desidero acquistare un apparecchio radio, che sia molto selettivo, potente e armonioso: prego volermi consigliare e informarmi nella scelta.

Siamo piacenti di non poter dare consigli di carattere commerciale. Esistono apparecchi italiani che sono altrettanto buoni di quelli americani.

ABB. S.27617 - Perugia.

Posseggo un apparecchio di 8 valvole, a corrente continua, che per accensione col filamento ha un accumulatore di 4 Volt. Vorrei sapere, volendo sostituire detto accumulatore, se potrei usufruirne di un trasformatore, ad esempio di campanelli, che mi riducesse la corrente della rete cittadina da 230 Volt a 4. Occorrerebbe in questo caso l'interposizione di un filtro? Come dovrebbe essere costruito? Esisterebbe invece di tale complicato sistema, un semplice alimentatore, di facile costruzione, sempre per avere 4 Volt? Si troverebbe in commercio?

Dato che a Perugia il 8 è corrente continua ella non potrebbe ottenere la caduta di tensione da 230 a 4 Volt se non mediante una resistenza, il che non è consigliabile. Ella dovrà continuare ad usare per l'accensione il filamento un accumulatore da 4 Volt.

GALENISTA DI TORINO.

Da alcuni giorni, nei brevi intervalli tra una canzonetta e l'altra, sento in lontananza dei pezzi di musica, ecc. Terzi avendo la radio in testa senti: Radio Roma-Napoli. Ciò mi fa pensare che potrei sentire anche quelle stazioni. Sarebbe possibile? Come dovrei fare (con la galena)?

Gli apparecchi a galena funzionano con risultati soddisfacenti non oltre un raggio di 30-75 Km. della stazione trasmittente. Un buon aereo da buona terra possono talvolta in condizioni molto favorevoli permettere con la galena eccezionalmente la ricezione di qualche trasmettitore lontano dei più potenti.

ABB. 7742 - Salò.

Posseggo un apparecchio da me costruito a 2 valvole e, siccome ho diverso materiale radio in casa, vorrei quanto prima farne uno a 3 valvole. Come devo trasformarlo per non incorrere a contravvenzioni? Se un mio amico si compera il materiale radio posso io aiutarlo nella costruzione del suo apparecchio quando fosse in regola con la sua licenza abbonamento?

Essendo unica la licenza abbonamento alla radioaudizione qualunque sia il tipo e la potenza dell'apparec-

chio, ella già regolarmente abbonata, non dovrà fare nessuna denuncia, né per l'aumento di potenza del suo ricevitore né per l'essere nella sua abitazione materiale radio. Ella come detentante potrà pure senza timore di incorrere in contravvenzione aiutare il suo amico in regola con la licenza abbonamento a costruire un apparecchio radio.

ABB. 177232 - Vado Ligure.

Posseggo da circa sei mesi un apparecchio «Jesse French» a 5 valvole che ha sempre funzionato bene, da pochi giorni però noto che durante la trasmissione o, meglio, dopo 10 o 15 minuti che l'apparecchio funziona si sente la doppia voce della stessa persona che trasmette. Come posso eliminare ciò?

Dato che l'inconveniente da lei lamentato si presenta solo dopo 15 minuti di funzionamento dell'apparecchio riteniamo che esso sia causato da qualche difetto delle valvole che producono perciò l'eco da lei indicato con doppia voce. Proveremo di sostituire la seconda tra loro valvole di tipo analogo poiché molte volte ciò è sufficiente ad eliminare microfonicità ed echi.

ABB. 26872 - Firenze.

Avrei desiderio di sapere da codesto Radiocorriere informazioni circa un apparecchio a carburandum da me costruito col cui accluso schema e il seguente materiale: N. 1 serratello del tappo lucio; N. 2 condensatore variabile 500 cm; N. 3 accoppiatore per bobine a nido d'api con una bobina da 100 spire e l'altra da 75 spire; N. 4 serrafilo della presa terra (acqua); N. 5 detector; N. 6 condensatore fisso 0,005; N. 7-8 serrafili della cuffia 2000 di resistenza. L'apparecchio mi fa sentire chiaramente la stazione locale (Firenze). Domando che variazione devo portare alla serie delle bobine o ad altro) per ricevere qualche altra stazione e le ore migliori per riceverle.

Con l'apparecchio a carburandum da lei posseduto, ella non potrà ricevere che qualche stazione delle più potenti, tipo Praga, solo quando non trasmette la stazione locale. Ella non avrà in tale caso bisogno di sostituire le bobine dato che saranno sufficienti le variazioni di capacità del condensatore variabile.

ABB. 156916 - Bibbiano.

Da qualche tempo con un apparecchio Alcecho Baccini mi riesce impossibile ricevere Milano, Roma si sente, benché alquanto debole, colla cuffia, ma un rumore persistente accompagna la ricezione. Se attacco anche l'altoparlante il detto rumore risulta così amplificato che non si percepisce più nulla della trasmissione. Invece Milano non si sente per nulla, né si riceve, né si sente il rumore. Valvole e batterie sembrano in buone condizioni.

Con tutta probabilità la diminuita intensità della ricezione dipende da esaurimento della batteria dell'apparecchio o della raddrizzatrice dell'alimentatore di pila. Il rumore che le disturba le ricezioni è dovuto a qualche apparecchio elettrico funzionante nelle vicinanze della sua abitazione; per eliminarlo occorre identificare l'apparecchio perturbatore a cui dovrà essere applicato un adatto circuito filtro.

LICENZA N. 98357 - Firenze.

Posseggo un apparecchio «Magnadyne» a 3 valvole col quale la sera verso le ore 19 riesco a captare qualche stazione estera, ma debolmente. I Desidero sentire le stazioni estere più chiare, ci sarebbe il mezzo? Se c'è qual c'è? Potrei aggiungere qualche altra valvola all'apparecchio?

1. Per meglio ricevere le stazioni estere adoperi un aereo esterno di 15-20 metri, curandone l'isolamento unitamente a quella della discesa. 2. Qualora la parte alimentatrice dell'apparecchio lo consenta aggiunga una valvola amplificatrice di BF.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1,30 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AGRUMINA. Preparata coi puri, naturali costituenti il sugo e la scorza del limone, sostituisce il limone in tutti i suoi usi.

AGRUMINA. Bianca polvere cristallina in doppia bustina di alluminio. Conservazione igienica, perfetta; rendimento: venti limoni.

AGRUMINA. Creata nel 1921; prototipo genuino di imitazioni scadenti. Attenzione!

AGRUMINA. Adottata da Ospedali, Collegi, Istituti, dal Regio Esercito in Colonia e da personalità eminenti.

AGRUMINA. Chiedetela al vostro droghiere o direttamente alla Ditta «L'Agurina», Bologna, Schiavonia, 1; che invia 6 bustine, franco ovunque contro assegno di L. 6,90.

APPARECCHI RADIO esteri e nazionali, vendo, cambio - Facilitazioni pagamento - DILEO, Giurati 32 - Milano.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR. L'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza sperequazioni. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrucchiere PIERUCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

DI ZIARRETO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 23)

E' noto che la quantità di elettricità è definita in base all'effetto chimico che l'elettricità è in grado di produrre. Il *Coulomb*, quindi, è quella quantità di elettricità che, passando in una soluzione di nitrato d'argento, deposita 1,118 milligrammi di metallo. Il *Coulomb* è una unità di misura troppo piccola per gli usi pratici e, quindi, viene preferito l'*Ampere-ora* (Ah) che corrisponde alla quantità di elettricità trasmessa da 1 Amp. in 1 ora. Quindi 1 Ah corrisponde a 3600 *Coulomb*. La formula relativa alla quantità di elettricità è

$$Q = I \times T$$

cioè: quantità di elettricità è uguale ad intensità (in Amp.) moltiplicata per il tempo, da cui possiamo ricavare anche le altre due formule:

$$I = \frac{Q}{T} \quad e \quad T = \frac{Q}{I}$$

QUARZO.

E' una siflice che in natura si presenta in cristalli di forma prismatica esagonale terminanti a piramide e che ha delle ottime proprietà dielettriche, piezoelettriche, ottiche. La sua resistività è di 5×10^{12} mega-ohm per centimetro quadrato in aria secca e, per questa sua alta resistenza, è largamente usato per isolatori nel campo della radio, anche, per le onde cortissime, per carcasse di bobine di self, e per trasformatori ad alta frequenza.

Un'altra importantissima proprietà del quarzo è il suo bassissimo coefficiente di isteresi dielettrica, cosicché essa dà luogo a perdite di energia appena apprezzabili in confronto con gli altri isolanti o dielettrici. Dando alla perdita per isteresi dielettrica del quarzo fuso (quarzo puro) il valore di 1, si avranno i seguenti altri valori per ciascuno degli altri dielettrici più comuni:

Bakelite, 100; Ebanite, 18 a 25; Porcellana, 25; Quarzo opaco, 2,5; Vetro, 1 a 2,5.

Nelle applicazioni e nei montaggi radio sono usati anche i condensatori variabili isolati al quarzo ed anche quelli fissi, ad isolamento in mica, racchiusi in tubi di quarzo. Inoltre, specialmente per le trasmissioni, sono usati degli speciali tipi di isolatori in quarzo fuso.

La tecnica moderna permette di trattare e far subire al quarzo numerosi trattamenti e manipolazioni in maniera da ottenere, da esso, tutto ciò che si desidera, dagli isolanti a forma speciale, sino a delle ampole per lampade (anche triodi) quando si vogliono anche evitare delle radiazioni pericolose o dannose o quando non si vogliono perdere delle radiazioni utili a determinati scopi. Inoltre il quarzo presenta delle naturali proprietà piezo-elettriche, cosa che lo ha reso atto ad essere utilizzato per la costruzione di oscillatori, filtri o di controllo, ondametri, ecc., ed usarlo anche per le trasmissioni sottomarine servendosi delle cosiddette « onde ultra sonore ». Vedere alle voci « Ondametro » e « Piezo-elettricità ».

RADDRIZZAMENTO.

In elettrotecnica, in generale, è l'operazione con cui si riesce a trasformare (raddrizzare) la corrente alternata in corrente continua servendosi di appositi conge-

gni statici, rotanti, e valvole elettroniche, ecc. Vedere alle voci seguenti e anche a quelle di « Diodo », « Doppio diodo ».

RADDRIZZAMENTO DI UNA SEMI-ONDA.

Raddrizzamento di una corrente alternata in corrente unidirezionale pulsante utilizzando solamente una delle « due » alternanze di ciascun periodo e sopprimendo l'altra. Vedere alle voci « Alimentatore », « Cella elettrolitica », « Diodo », « Doppio diodo », « Kurok », « Raddrizzatore ».

RADDRIZZATORE.

Apparecchio atto a raddrizzare una corrente alternata in maniera da renderla, più o meno, identica ad una corrente continua. Alle voci « Alimentatore », « Cella elettrolitica », « Diodo », « Doppio diodo », « Kurok » e di quelli dei singoli apparecchi che rispondono ai suddetti nomi ed agli elementi costitutivi di essi. Qui, in linea generale, diremo che esistono numerosi tipi di apparecchi che consentono un tale risultato ed essi si dividono in meccanici, elettrolitici, colloidali, a vapore di mercurio, ecc. Noi, nelle voci seguenti, ci occuperemo particolarmente dei tipi più comunemente usati trasalasciando di occuparci di quelli di meno larga diffusione e semplicità di uso.

I raddrizzatori hanno avuto un periodo di grandissima diffusione da quando è nato il problema del raddrizzamento della corrente alternata prima per la carica delle batterie per uso radio e poi, con opportuni perfezionamenti e complementi, per la diretta alimentazione delle valvole (filamento, placca e griglia) che, per costruzione, richiedevano l'uso di corrente continua. Essi hanno reso dei servizi utilissimi e, nati per piccole potenze e piccoli usi, hanno avuto dei perfezionamenti notevoli in pochissimi anni, diffondendosi e generalizzandosi sempre più, ed estendendosi anche per applicazioni industriali di notevoli importanza. Così, attualmente, nel mentre che, da un lato, in radio non hanno più quella

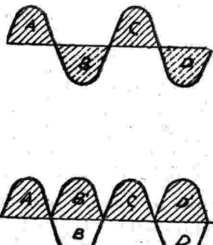


Fig. 455.

diffusione di qualche anno fa — essendo subentrati, nella quasi generalità dei casi, le valvole ad accensione indiretta — vediamo i raddrizzatori usati per trasformare in corrente continua la corrente alternata e con questa, quindi, alimentare impianti di trazione, variatori, ecc. e servire anche per al-

tre importantissime applicazioni industriali. Vengono eliminati così i costosi impianti di gruppi motori-dinamo, si realizzano forti vantaggi, sia per quanto riguarda l'assenza di sorveglianza nel loro funzionamento e sia per un più modesto costo di esercizio, mancanza di manutenzione, ecc. E ci limitiamo a questi brevi accenni senza scendere a maggiori dettagli per non uscire troppo fuori del campo imposto a questo nostro lavoro. Per finire, quindi, con la Fig. 455 ci limitiamo ad indicare, graficamente, la funzione del raddrizzatore di una corrente alternata, sia per una sola semi-onda che per entrambe, rimandando al lettore alle voci seguenti per la illustrazione dei più comuni tipi di raddrizzatori.

RADDRIZZATORE A DIODO.

La parte essenziale e principale di questi raddrizzatori è il diodo (vedere alla voce relativa), cioè una ampola a vuoto molto spinto in cui sono montati un filamento ed una placca. Data la proprietà del diodo di lasciar passare un afflusso di elettroni solamente dal filamento alla placca, riscaldando il primo e mettendolo, quindi, in condizioni di emettere questi elettroni, si avrà una corrente unidire-

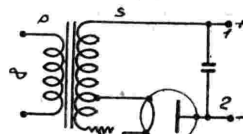


Fig. 456.

zionale anche se per il riscaldamento del filamento si fa uso di una corrente alternata.

Disponendo un montaggio come indica la Fig. 456, si ha la possibilità di caricare una piccola batteria di accumulatori servendosi della corrente alternata data al primario del trasformatore. Come si osserva dalla figura, il secondario del trasformatore ha una presa di poche spire che serve per l'accensione del filamento (qualche volta di tensione mentre che il secondario è calcolato in maniera da poter dare la necessaria tensione ai punti 1 e 2).

Questo raddrizzatore, che raddrizza solamente una sola semi-onda di una corrente alternata, presta per la ricarica di accumulatori di piccola potenza per piccoli ricevitori radio e sono di uso facile, sicuro ed automatico. Non richiedono alcuna manutenzione e sorveglianza poiché, anche mancando la corrente di alimentazione al primario del trasformatore, non vi è alcun pericolo di scarica della batteria nel senso inverso della corrente di carica. Ritornando la corrente alternata, l'apparecchio si rimette automaticamente in funzione.

Un inconveniente dell'ampola diodo è quello di presentare una rilevante caduta di tensione, cosicché la tensione della corrente raddrizzata è notevolmente inferiore a quella data al primario del trasformatore.

Usando due ampole in parallelo, secondo uno schema più comples-

so, oppure utilizzando un altro tipo di ampola detta *doppio diodo* (vedi) e che possiede, quindi, oltre al solito filamento, due placche, si possono raddrizzare ed utilizzare entrambe le semi-onde della corrente alternata, così come mostrano le fig. 457 e 458.

Naturalmente col diodo o col doppio diodo è possibile costruire

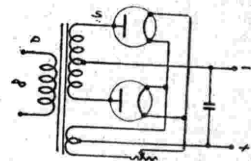


Fig. 457.

un *alimentatore* (vedi) consistente in un apparecchio raddrizzatore maggiormente perfezionato e più comodo poiché con esso è possibile alimentare direttamente il fi-

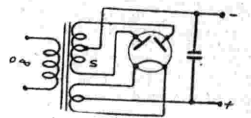


Fig. 458.

lamento, la placca e, occorrendo, la griglia delle valvole o triodi di un apparecchio radioelettivo. Alla voce « Alimentatore » è detto sufficientemente in proposito.

RADDRIZZATORE A VAPORI DI MERCURIO.

E' uno dei tipi di raddrizzatori elettrici che, in pochissimo tempo, l'abbiamo visto largamente diffuso anche per i grandi usi industriali: aziende elettriche, tramvie, per la ricarica di grandi batterie di accumulatori elettrici, per saldatura elettrica, impianti galvanici per trazioni elettriche in genere. E' di facile intuizione in genere dei tipi di dimensioni adatte possono rendere delle intensità di corrente anche dell'ordine di centinaia e fino a qualche migliaia di *Ampères* ed è facile intuire il favore che essi hanno incontrato anche nelle applicazioni industriali in generale.

Consta di una ampola in vetro in cui, a chiusura ermetica, sono fissati un anodo metallico (inossidabile) oppure un carbone ed un catodo in mercurio metallico. Il liquido, che si alloggia in una apposita conca o bacinella incavata nella parte inferiore della ampola stessa.

In posizione di riposo il circuito interno (anodo-catodo) è interrotto per una sufficiente distanza esistente fra il carbone od altro costituente l'anodo e la giusta quantità di mercurio. Per tipi di piccola o media intensità di erogazione è necessario scuotere un poco l'ampola in maniera da chiudere, per un attimo, il circuito interno, cioè occorre stabilire un istantaneo contatto fra l'anodo ed il mercurio.

Il conseguente arco di rottura di circuito provocherà, immediatamente, lo sviluppo di vapori di mercurio ionizzati, i quali hanno la proprietà di essere conduttivi, ma unidirezionalmente e, quindi, si ottiene il regolare passaggio di corrente in una sola direzione. La corrente, cioè, passerà fra l'elettrodo in funzione di positivo ed il catodo.

Per tipi di grande potenza l'innescamento avviene seguendo un altro procedimento ma, comunque, l'operazione necessaria a tale scopo "consente" di formare, nell'interno dell'apparecchio, quei vapori di mercurio necessari allo stabilirsi del regolare circuito chiuso tra l'anodo ed il catodo, circuito chiuso che essa possiede due anodi per la utilizzazione della corrente monofase, tre per la corrente trifase e sei per la corrente esafase, i quali tutti sono collegati al trasformatore di alimentazione.

L'ampolla non possiede affatto inerzia ed il suo fattore di potenza è di circa il 90° e sono indicati dei tipi per la corrente e diretta utilizzazione di correnti trifasi ed anche esafasi.

La coppa di mercurio è comune a qualsiasi tipo di ampolla mentre che essa possiede due anodi per la utilizzazione della corrente monofase, tre per la corrente trifase e sei per la corrente esafase, i quali tutti sono collegati al trasformatore di alimentazione.

La corrente alternata raddrizzata con questo apparecchio ha una forma di tanto più vicina a quella di una corrente continua per quanto più sono le fasi raddrizzate. Naturalmente, interrompendo il passaggio di corrente alternata, si ha l'interruzione completa del circuito poiché i vapori di mercurio, raffreddandosi, si condensano ritornando allo stato liquido, in mercurio metallico. Per la carica di accumulatori, quindi, non vi è da temere, mancando la corrente di carica, la scarica della corrente della batteria stessa sul circuito di carica, come avviene quando si fa uso del gruppo motore-dinamo, nel qual caso, quindi, occorre una continua sorveglianza oppure l'uso di un dispositivo che impedisca la scarica della batteria sotto carica.

RADDRIZZATORI ELETTROLITICI.

Su questo argomento ci siamo diffusamente intrattenuti alla voce «Cella elettrolitica» ove è detto sia del principio di funzionamento che

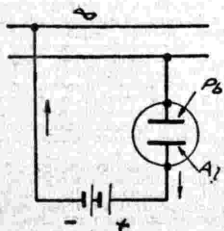


Fig. 459.

della maniera di montaggio, costruzione ed uso. Qui ci limitiamo a ricordare che il funzionamento di questi apparecchi si basa sulla proprietà posseduta da un anodo di alluminio e da un catodo di carbone oppure ferro, piombo, immersi entrambi in una soluzione di fosfato di ammonio di lasciar passare una corrente elettrica solamente secondo la direzione piombo-alluminio, attraverso il circuito interno. Ciò avviene per l'ossidazione immediata dell'alluminio che dà luogo alla formazione immediata

di una pellicola di alluminio (ossido d'alluminio), isolante, ciò che impedisce il passaggio della corrente secondo la direzione alluminio-piombo (od altra sostanza impiegata).

Usando, con un montaggio adattato, 4 celle elettrolitiche, è possibile raddrizzare ed utilizzare entrambe le semi-onde di una corrente alternata. La fig. 459, invece, mostra il montaggio di una sola cella per il raddrizzamento di una sola semi-onda di una corrente alternata. Per altre notizie in proposito il lettore potrà compulsare la voce «Cella elettrolitica».

RADDRIZZATORE KUPROK.

Sotto la voce «Kuprok» è detto sufficientemente su questo tipo di raddrizzatore praticissimo e che ha degli inimitabili vantaggi rispetto agli altri, fra per l'assoluta assenza di parti mobili, di parti da ricambiare e sia per la nessuna necessità di sorveglianza e manutenzione.

Il funzionamento è basato su di un principio originale e nuovissimo, cioè sulla proprietà di conducibilità unidirezionale di un complesso formato da una pastiglia (disco sottilissimo) di rame, affacciato ad un altro di ossido di rame.

I suoi pregi l'hanno rapidamente introdotto e diffuso e, oltre che per applicazioni industriali e tecniche di una certa importanza, lo troviamo, spesso, come componente di un altoparlante elettrodinamico quando questo è costruito per utilizzare direttamente la corrente alternata per l'eccitamento dell'elettromagnete.

RADDRIZZATORE MECCANICO.

Ve ne sono di diversi tipi. Quello cosiddetto a *vibrazione* è composto, in poche parole, da elettromagnete eccitato dalla stessa corrente alternata che si vuole raddrizzare. In mezzo ai suoi poli è situata una lamina metallica fissata ad una sola estremità e che è continuamente attratta, ora da un polo ed ora dall'altro, appunto per le continue inversioni di polarità. Le dimensioni di questa lamina sono tali da vibrare regolarmente con lo stesso periodo della corrente alternata da raddrizzare e la estremità libera di essa lamina è in funzione di interruttore e commutatore in maniera da mandare ciascuno dei mezzi periodi della corrente alternata, uno per una via ed un altro per una via opposta e di inversa direzione. Cosicché tutti e due i mezzi periodi o semi-onde vanno, poi, a giustarsi in un unico circuito seguendo un'unica direzione. In tal modo si ottiene il raddrizzamento di una corrente alternata. Naturalmente il perfetto funzionamento dell'apparecchio dipende dalle giuste dimensioni dell'esatto numero di vibrazioni al secondo della lamina, che debbono essere uguali alla frequenza della corrente alternata ed in sincronismo con le variazioni di direzione di ciascuna semi-onda della corrente stessa. La messa a punto dell'apparecchio si ottiene col regolare una apposita vite di pressione in contatto con la lamina vibrante.

Un altro tipo di raddrizzatore meccanico è il così detto tipo a rotazione ed è formato da un commutatore rotante composto da materiale isolante con un solo settore conduttore. Questo settore, girando continuamente (grazie a suo accoppiamento ad un motore) che funziona con la stessa corrente alternata, striscia sotto appositi contatti a pressione e che fanno parte di due appositi circuiti elettrici attraverso i quali si fa passare la

corrente alternata divisa in due semi-onde, ciascuna passante per ciascuno di questi circuiti. La cosa è possibile appunto per il settore a cui abbiamo già accennato, e, infine, si possono raccogliere entrambe le semi-onde della corrente alternata, tutte e due aventi un'unica direzione ed in un unico circuito, che è quello di utilizzazione.

RADDRIZZATORE TUNGAR A GAS INERTE.

Utilizza la già nota proprietà di un tubo a vuoto contenente due elettrodi a diversa temperatura, attraverso i quali, appunto in sequenza di questa condizione, si stabilisce il passaggio di una corrente unidirezionale. Ma in questo caso il passaggio di corrente è in quantità minima, cosicché il principio suaccennato, applicato integralmente, si presta solo per raddrizzamento di correnti ad alte tensioni ed a minima intensità.

Il Tungar (tungsteno ed argonio) è munito di un'ampolla quasi simile ad una grossa lampadina ad incandescenza, nella quale, oltre agli elettrodi, vi è immesso un gas inerte (argonio) a bassa pressione. Cosicché, gli elettroni emessi dal catodo caldo (vedere fig. 460) urtano le molecole del gas inerte, lo ionizzano scomponendolo in ioni positivi e particelle negative e questi elettroni, in un numero assai superiore a quelli emessi originariamente dal catodo, si aggiungono ai presenti, dando luogo ad una emissione assai più intensa.

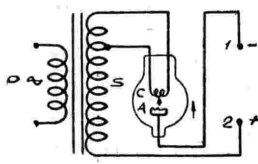


Fig. 460.

La fig. 460 ci fa vedere il trasformatore di alimentazione dell'apparecchio, trasformatore che, al secondario, ha una presa mediana per formare il circuito di alimentazione e riscaldamento del catodo, sottilissimo filamento di tungsteno avvolto a spirale e formante un regolare circuito chiuso, i cui estremi vanno a finire alle due parti metalliche, esterne, dell'ampolla stessa, quella che, come una comune lampadina ad incandescenza, si avvia all'apposito portalamпада.

L'anodo è in griglia e ha una sufficiente sezione e l'ampolla, di vetro, è riempita di gas argonio, purissimo. Nell'interno di essa sono introdotte anche delle sostanze depuranti (es.: calcio metallico) allo scopo di agire, quando l'ampolla è in funzione, sulle eventuali impurità del gas inerte, assorbendole e dando luogo a precipitati, i quali vanno a depositarsi sulle pareti interne dell'ampolla appannandola leggermente ed impedendo, quindi, la rapida disintegrazione del catodo e l'alterazione delle caratteristiche di tensione dell'apparecchio.

Naturalmente il passaggio di corrente attraverso il catodo mette in regolare funzione l'apparecchio, ottenendo una corrente unidirezionale, pulsante, ai punti 1 e 2 e che è perfettamente adatta alla carica e accumulazione di dispositivi speciali, utilizzando due ampolle di identiche caratteristiche, permettendo di ottenere il raddrizzamento di entrambe le semi-onde di una corrente alternata.

Il raddrizzamento avviene poiché nel mezzo periodo in cui il catodo

(caldo) è negativo, gli elettroni emessi sono respinti dal catodo stesso ed attratti dall'anodo, per effetto della differenza di potenziale esistente fra i due elettrodi. In tal modo si stabilisce una corrente dall'anodo al catodo (interno dell'ampolla e, poi, attraverso il circuito esterno) mentre che quando il catodo, nella successiva mezza onda, diventa positivo, gli elettroni emessi sono subito attratti dal filamento stesso, cioè sono respinti dall'anodo, cosicché non arrivano ad ionizzare il gas ed il circuito conduttivo. In questo mezzo periodo, quindi, non si ha alcun passaggio di corrente nel senso inverso a quello delle frecce segnate sulla figura 460.

Vantaggi di questo tipo di apparecchio sono diversi. In primo luogo non occorre alcuna manutenzione o sorveglianza e, per metterlo in funzione, non occorre fare altro che dare corrente al secondario, innestando una ordinaria spina (o pannello) ad una presa di corrente dell'impianto luce, purché a tensione adatta per il trasformatore del raddrizzatore.

RADIAZIONE.

Propagazione, irradiazione di energia sotto forma di onde, generalmente concentriche. A seconda della frequenza si hanno le così dette onde calorifiche, luminose, radioelettriche, cioè che danno luogo a fenomeni calorifici, luminosi, ecc. Il mezzo di propagazione di queste onde è unico ed identico, cioè il così detto «Etere cosmico». Vedere alle voci «Etere», «Energia», «Irradiazione», «Lunghezza d'onda», «Onde», «Oscillazioni», ecc.

RADIO.

Prefisso caratterizzante tutti i fenomeni dovuti ad irradiazione di energia ed a conseguenti effetti ed utilizzazione. Ha origine dal latino (*radium*, raggio) e non è male ricordare che a questo vocabolo corrispondono tre significati diversi, uno anatomico, riferendosi all'osso del braccio di uguale nome, uno chimico, intendendosi l'elemento scoperto dai coniugi Curie, ed un altro fisico che interessa appunto noi in questa sede.

Nel campo fisico, ad eccezione di alcuni termini come raggi X, radioscopia, radiografia riferentisi alle applicazioni dei raggi X, e radiatore, relativo ad irradiazione di calore, si può dire che il suddetto prefisso è di uso esclusivo per il campo delle applicazioni, utilizzazione e generazione delle onde elettromagnetiche usate in radiotecnica.

RADIOATTIVA.

E' detto di una sostanza che è capace di emettere delle radiazioni analoghe ai raggi catodici, ai raggi X o di «Roentgen».

RADIOBUSSOLA.

Il radiogoniometro usato a bordo a scopo di navigazione. Vedere alle voci «Bussola», «Goniometro», «Radiogoniometria».

RADIOCOMUNICAZIONI.

Quel complesso e meraviglioso servizio creato dalla scienza moderna e comprendente tutto quanto, sino ad oggi, fa parte di trasmissioni senza filo, quindi radiotelegrafia, radiofonia, radiodiffusione, immagini televisive, radioteledinamismo, ecc. Vedere alle singole voci specifiche.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%				Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		959	312,8	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%				Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Spersment. (U.R.S.S.)	20		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		995	301,5	Bordeaux LaFayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%				North National (Inghilterra)	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	PALERMO	3 /70%				Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1043	287,6	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 /80%		1049	286	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1058	283,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	FIRENZE	20 /100%				Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%		1063	282,2	Lione (Francia)	0,7 /30%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1067	281,2	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1076	278,8	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1085	276,5	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1096	273,7	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
671	447,7	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%				Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	Lisbona (Portogallo)	2	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1112	269,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1121	267,6	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
707	424,3	ROMA	50 /100%		1130	265,4	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1137	263,8	TORINO	7 /100%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1147	261,5	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
734	408,7	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1157	259,3	Brema (Germania)	0,25/50%	
743	403,8	Madrid (Spagna)	1,3		1167	257	Valencia (Spagna)	1,5	
752	398,9	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1176	255,1	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
761	394,2	Rabat (Marocco)	2,5		1185	253	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
770	389,6	Dubino (Irlanda)	1,2 /70%		1204	249,2	London National (Inghilt.)	50 /80%	
779	385,1	Katowice (Polonia)	12 /70%		1211	247,7	Lipsia (Germania)	2 /50	
788	380,7	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1220	245,9	Hörby (Svezia)	10 /80%	
797	376,4	Midland Regional (Inghilt.)	25 /100%				Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
806	372,2	Bucarest (Romania)	12 /100%				Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
815	368,1	Francforte (Germania)	1,5 /50%		1229	244,1	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
823	364,5	Tolema (Francia)	8 /48%		1238	242,3	TRIESTE	10 /100%	
832	360,6	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1247	240,6	Cassel (Germania)	0,25/50%	
843	355,8	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%		1256	238,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
852	352,1	Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%		1265	237,2	Cartagena (Spagna)	0,4	
860	348,8	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1274	235,5	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
869	345,2	BOLZANO	1 /100%		1283	233,8	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
878	341,7	Siviglia (Spagna)	15		1292	232,2	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
888	337,8	Siviglia (Finlandia)	0,8		1301	230,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	1		1337	224,4	Norimberga (Germania)	2 /50	
905	331,4	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1353	221,7	Bordeaux S. W. (Francia)	0,5 /70%	
914	328,2	Algeri (Algeria)	16		1373	218,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /75%	
		Muehlacker (Germania)	60 /70%		1428	210	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
		London Regional (Inghilt.)	50 /80%				Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Graz (Austria)	7 /80%				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		Barcellona (Spagna)	7,6				Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Strasbourg (Francia)	11,5 /70%				Radio-Normandie	0,2	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%				Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%				Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Budapest II (Ungheria)	3	
		MILANO	7 /70%						
		Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.T.T.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO
Ing. TARTUFARI TORINO VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249
REFIT-RADIO ROMA VIA PARMA, 3
 Consulenze lettera L. 10 - Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in franchoboli.

QUESTO

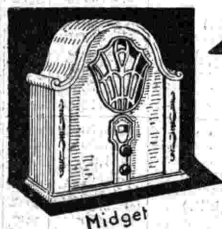
è lo chassis dell' **A.L.77**

che è stata LA PRIMA
SUPERETERODINA a 7 valvole

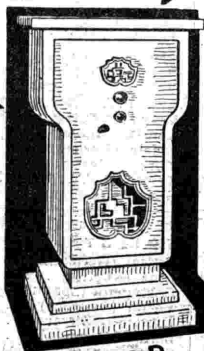
con pentodo finale di potenza e doppio filtro di banda, costruita completamente con MATERIALE e MAESTRANZE ITALIANE.

Anche tutt'ora alla FIERA di MILANO sono risultate evidenti le sue ottime qualità, in confronto degli altri apparecchi dello stesso tipo.

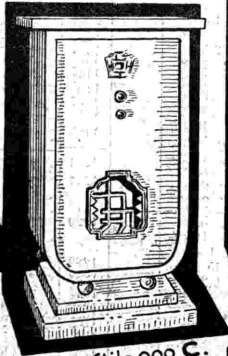
Esso viene montato nei **mobili**



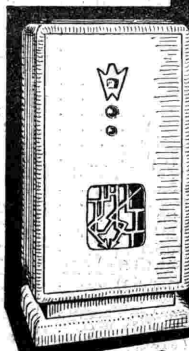
Midget



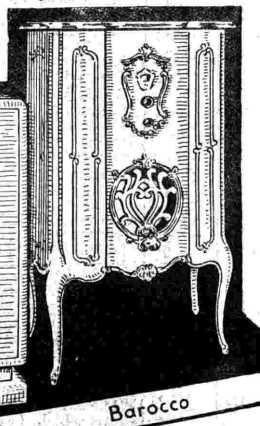
Stile 900 D.



Stile 900 C.



Stile 900 E.



Barocco

RIVOLGETEVI:

**ANSALDO
LORENZ S.A.**

SEDE CENTRALE:
GENOVA-CORNIGLIANO

Telefoni: 41293 - 42145 - 42176

OD AGLI UFFICI DI:

ROMA: Via XX Settembre 98 G. Tel. 44417
MILANO: Via S. Maria Fulcorina 18 - Tel. 16610
TORINO: Via Cassini 36 - Tel. 44959

radio
ANSALDO LORENZ